



Mastering S3D **from Development** **and Shooting to Broadcast**

24 listopada 2011, Multikino Złote Tarasy,
ul. Złota 59, Warszawa



Mastering S3D

from Development and Shooting to Broadcast

10:00 – 10:15 Prezentacja szkolenia S3DCAMPUS

Stephan Faudeux
Wprowadzenie i prezentacja harmonogramu

10:00 – 13:00 Wprowadzenie do Stereo 3D

Kommer Kleijn, stereograf
Alexandre Saudinos, stereograf

Wstęp do 3D, historia technologii 3D w kinematografii
Co technologia 3D wnosi do kina
Analiza efektów sprzedażowych
3D percepcja i wizja
Okna stereograficzne, statyczne, ruchome, dynamiczne
Prezentacja dobrych i złych zdjęć 3D. Błędy, których należy unikać
3D, od planu zdjęciowego do pokazu
Pokaz filmów 3D z komentarzami

11:30 – 11:45 Przerwa kawowa

13:00 – 14:00 Lunch (we własnym zakresie)

14:00 – 16:00 Produkcja treści 3D

Zasady pisania dla technologii 3D
Czy każdy projekt to dobry materiał na projekt 3D?
Jak S3D wpłynie na sztukę filmową?
Czy sztuka reżyserii filmowej ulegnie zmianie aby dostosować się do S3D ?
W stronę języka wizualnego
Jak robić zdjęcia w S3D?
Kamera 3D to kamera zbliżeń, kamera subiektywna, wpływ na pisanstwo
Kontynuacja 3D, nowe ograniczenia i nowe narzędzia
Nowe koncepcje, efekty i wartość dali. Od kamery do tematu, od ekranu do widowni



16:00 – 16:15 Przerwa kawowa

16:15 – 18:00 Zdjęcia 3D i Post-produkcja

Przygotowanie kamery do dnia zdjęciowego.
Różnorodne techniki obrazowania w S3D
Wybór najlepszej kamery (HDCAM, HDV, ...)?
Wybór soczewek
Czy wszystko można sfilmować w 3D ?
Planowanie zdjęć
Produkcja z wykorzystaniem wielu kamer
Post-produkcja 3D
Konwersja 2D/3D

Podsumowanie



Stéphane Faudeux

po zakończeniu studiów na ESRA (École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) w 1998 roku, Stéphane Faudeux pracował jako media manager dla Ośrodka Kultury Francuskiej na Madagaskarze, a w późniejszym czasie na Mauritius.

Po powrocie do Francji, Faudeux pracował jako zastępca reżysera wielu filmów korporacyjnych. W latach 1992-1997 wyprodukował oraz wyreżyserował około 30 filmów i konwencji. W tym samym czasie pracował jako trener i konsultant nowych technologii, rozpoczął też karierę dziennikarską. W 1998 objął posadę redaktora naczelnego „Sonovision”. W 2002 roku założył „Digital Film”, czasopismo funkcjonujące jako dodatek do „Sonovision”, poświęcone procesowi produkcji cyfrowej dla telewizji i kina, poczynając od filmowania aż po emisję.

W sierpniu 2003 Stéphane Faudeux rozpoczął pracę w Avance Rapide, gdzie opracował między innymi węzeł komunikacyjny. W 2004 roku stworzył i przewodniczył think-tankowi o nazwie Le Club HD. Zespół ten skupiony był na stworzeniu, we Francji i całej Europie, przestrzeni dla refleksji nad systemem HD, jego technicznych, twórczych i finansowych konsekwencji dla produkcji i postprodukcji.

Stéphane Faudeux przeprowadził również ponad 1000 spotkań poświęconych nowym technologiom audiowizualnym, między innymi High-Definition, kinematografii cyfrowej i stereoskopii 3D (Apple Expo, Siel-Satis-Radio, Biennale w Wenecji, the Rencontres, Cinématographiques de Dijon, konferencję SD&A w San Jose, Festiwal Filmowy w Cannes...)

W 2007 Faudeux założył Dimension 3, międzynarodowe forum poświęcone obrazowi 3D, którego celem było stworzenie sieci i miejsca wymiany informacji dla międzynarodowej społeczności 3D. Opracował szkolenia dla społeczności S3D wraz z koncepcją S3DCAMPUS.

Stéphane Faudeux, konsultant telewizji CNC (zwierzchnictwo francuskiego kina) jest również członkiem komisji CNC do spraw nowych technologii produkcyjnych.



Kommer Klein

jest stereografem i operatorem kamery. Jako operator pracuje najczęściej w obszarze efektów wizualnych i formatów specjalnych. Aktywny również w dziedzinie badań i standaryzacji technologii obrazu; prowadzi konsultacje z producentami sprzętu. Pracował nad efektami wizualnymi w reklamach, projektach pozakinowych i produkcjach wielkoformatowych, do wielu z nich robił również zdjęcia. Wśród nich jest wiele produkcji stereoskopowych, jeden projekt IMAX 3D. Stereografią zajął się profesjonalnie w roku 1998, jako stereograf zaangażowany był w wiele różnorodnych przedsięwzięć, zarówno filmowych jak

i sportowych i muzycznych z wykorzystaniem wielu kamer cyfrowych. Jest wykładowcą w 3 szkołach filmowych, pracuje jako instruktor na warsztatach skierowanych do fachowców, członek zarządu SBC, UP3D i EDCF, przewodniczący komitetu technicznego IMAGO, w latach 2006-2010 przewodniczył grupie SMPTE 21DC Additional Frame Rates Ad Hoc. Wielokrotnie zabierał głos na międzynarodowych imprezach dotyczących technologii obrazu, przez BSC uhonorowany nagrodą „Bert Easey Technical

Achievement Award” za determinację w procesie standaryzacji filmów 60fps-owych do kina cyfrowego. Od paru lat, gdy format 3D stał się bardziej popularny, Kommer pracuje głównie jako stereografer. Jego ostatnie projekty obejmują nadzór nad stereografią do filmu „Lord of the Dance 3D”, transmisję na żywo finału ligi rugby z paryskiego stadionu „Stade de France”, relację z koncertu Marco Borsato „3Dimensies” realizowanej w Gelredome, Arnhem w Holandii przy użyciu 8 cyfrowych kamer stereo oraz lipcowy koncert MTV World Stage w Kuala Lumpur na którym zaprezentował się zespół „30 seconds to Mars”. W październiku zakończył stereografią do duńsko-belgijskiego filmu fabularnego „Above my Head”. Adres jego strony internetowej: <http://www.kommer.com>.



Cédric-Alexandre Saudinos

producent, reżyser i stereografer; jeden ze współpracowników Parallell Cinema, paryskiego studia produkcji S3D. Po uzyskaniu tytułu magistra filozofii na Sorbonie Cédric-Alexandre Saudinos dołączył do Chamaerops Productions. Wyreżyserował lub wyprodukował kilkanaście filmów dokumentalnych, około czterdzieści reklam telewizyjnych, niezliczoną ilość filmów korporacyjnych, cotygodniowy program dla kanału France3 oraz comiesięczny program dla kanału Cinaps TV. W S3D szkolony przez Alaina Derobe; początkowe empiryczne i praktyczne podejście zastąpił opracowanym wraz z Davidem Steinerem sposobem systemyzacji obserwacji i kalkulacji w model predykcyjny. W 2009 roku wraz z Davidem Steinerem i Carlo Sirtori założył Parallell Cinema. W tym samym roku zaprojektował wersję S3D FrameForge Previz Studio. FrameForge stał się standardowym rozwiązaniem do tworzenia storyboardów i wstępnej wizualizacji w S3D, używanym przez Sony 3D, 3ality Digital, Principal Large Format etc. W 2010 roku był jednym z prowadzących interaktywne szkolenie : Stereo 3D Filmmaking , 14-godzinny pakiet szkoleniowy, który w znaczący sposób przyczynił się do rozposzechnienia technik S3D. w 2010 roku na Dimension 3 szkolenie otrzymało nagrodę „Dimmy Award” dla „znakomitego interaktywnego szkolenia S3D”. w 2010 roku Alexandre doradzał Dassault Systèmes oraz europejskiemu programowi MEDIA w sprawach S3D, jest jednym z autorów „Białej Księgi S3D” przygotowanej przez Francuską Federację Cinema Industries. Nakręcił pół tuzina eksperymentalnych filmów krótkometrażowych 3D, szkolił w zakresie S3D w szkołach filmowych CIFAP i EICAR. W 2011 roku, Alexander jest w Canal + doradcą w obszarze S3D, był tam również wiodącym stereografem w trakcie spotkania piłkarskiego OM-PSG realizowanego w technice 3D. Jest stereografem Salle Pleyel 3D, serii 5 koncertów realizowanych przy użyciu wielu kamer oraz La Troisième Voie (The Third Way), bardzo ambitnego 26-minutowego filmu policyjnego. Był również odpowiedzialny za konwersję 2D-3D videoklipu Irony „I Know”.



Informacje na temat szkolenia S3DCAMPUS

Celem S3D Training jest dostarczenie podstawowej wiedzy na temat produkcji projektów S3D poprzez obszerną prezentację kreatywnego i technicznego łańcucha produkcji S3D (pisanie, produkcja, reżyseria, realizacja zdjęć, post-produkcja i emisja).

Następne szkolenie

WARSZTATY - REŻYSEROWANIE FILMU W S3D 28 listopada - 9 grudnia 2011

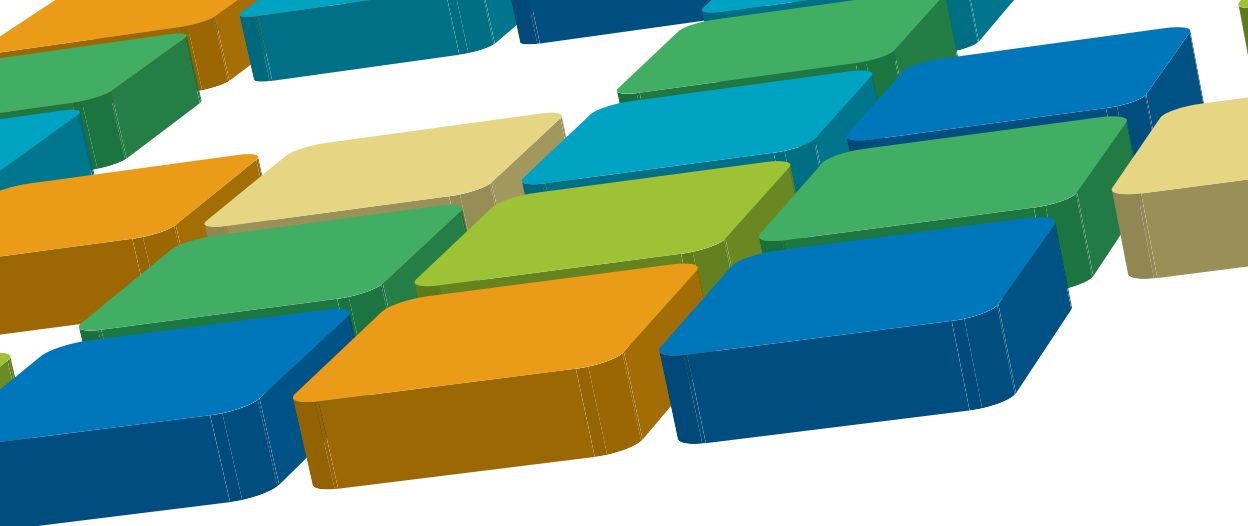
Produkcja krótkometrażowego filmu w S3D w ciągu 2 tygodni : realizacja zdjęć, montaż, post-produkcja i mastering filmów w 15 ujęciach. Uczestnicy, podzieleni na 5 zespołów, otrzymują standardowy scenariusz ; każdy uczestnik reżyseruje 3 ujęcia. Uczestnicy są odpowiedzialni za cały techniczny łańcuch produkcji filmowej.

>> Dla profesjonalistów pragnących poszerzyć swoją wiedzę w zakresie stereoskopii. Warsztaty są prowadzone w języku angielskim i wymagają posiadania podstawowej wiedzy w zakresie produkcji kinowej i produkcji video, jak również pewne doświadczenie z S3D.

Cele pedagogiczne

- Poprzez realizację filmu w 15 ujęciach, przedstawienie pluralistycznego podejścia do opowiadania historii w S3D (zespoły będą brać pod uwagę różnorodne rozwiązania techniczne i kreatywne)
- Dostarczenie uczestnikom podstawowej wiedzy wymaganej do konstruktywnej wymiany zdań z konsultantem S3D na każdym etapie realizacji projektu filmowego.
- Budowanie cennej sieci kontaktów z profesjonalistami w branży S3D (nauczyciele, partnerzy, uczestnicy szkolenia S3D Campus).

<http://www.s3dcampus.eu/>



Media Desk Polska

ul. Chełmska 19/21 lok. 229
PL – 00-724 Warszawa
tel./fax: +48 22 851 10 74
biuro@mediadeskpoland.eu
www.mediadeskpoland.eu

