

SKINLOVE

Screenplay by Aleksey Stasenko.

WGA registration#:1238284

ЭКСТЕРЬЕР. ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЗАЛ НОЧЬ

Низкое железобетонное здание с мигающей неоновой вывеской «С/К «Олимпийский». Сквозь треснувшие, склеенные изолентой окна, виден пустой гардероб. На крыльце несколько подростков в спортивных костюмах.

1-ЫЙ ПОДРОСТОК

Ну, Димон, ты дал
сегодня! Уважаю!

2-ОЙ ПОДРОСТОК

Ну что, когда
встретимся?

ДИМА

Давай уже после
праздников.

2-ОЙ ПОДРОСТОК

Да. Ну, мы побежали! А
то нам через весь
город!

Дима кивает и жмет руку.

2-ОЙ ПОДРОСТОК

Созвонимся!

1-ЫЙ ПОДРОСТОК

Пока!

Оба парня скрываются в темноте. Дима остается на крыльце один.

ИНТЕРЬЕР. ТРЕНИРОВОЧНЫЙ ЗАЛ НОЧЬ

Пустой зал. С потолка свисает толстый канат.

ЭКСТЕРЬЕР. КРЫЛЬЦО ТРЕНИРОВОЧНОГО ЗАЛА НОЧЬ

Дима поворачивает голову.

ИНТЕРЬЕР. ПРОХОДНАЯ ТРЕНИРОВОЧНОГО ЗАЛА НОЧЬ

Вахтер закрывает дверь. Задвигает засов.

ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН. ПУСТЫРЬ НОЧЬ

Дима идет по тропинке в направлении большого 9-этажного панельного дома. Рядом с брошенными железобетонными панелями стоят старые кривые качели.

ЭКСТЕРЬЕР. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА НОЧЬ

Дима подходит к качели. Стряхивает пыль с сиденья. Садится, не выпуская из рук сумки. Натягивает капюшон. Отталкивается ногами от земли.

ЖЕНСКИЙ СМЕХ

Дима поднимает голову.

ЭКСТЕРЬЕР. ФАСАД ПАНЕЛЬНОГО ДОМА НОЧЬ

На фасаде панельного дома два светящихся окна – на седьмом и пятом этажах.

ЭКСТЕРЬЕР. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА НОЧЬ

Дима встает с качели и направляется к неосвещенному подъезду. Качели медленно раскачиваются на осеннем ветру.

ИНТЕРЬЕР. ЛЕСТНИЧНАЯ КЛЕТКА НОЧЬ

Дима подходит к двери. Достает ключ.

МАТЬ ДИМЫ

Дима, ты?

ДИМА

Да, ма.

Открывается дверь. На пороге мать Димы – светловолосая женщина в белом халате с толстым слоем ночного крема на лице.

ИНТЕРЬЕР. КОРИДОР НОЧЬ

МАТЬ ДИМЫ

Чего поздно так,
влюбился что ли?

ДИМА

Тренировка.

МАТЬ ДИМЫ

Тренировка, есть
будешь?

ДИМА

Ага. Ма, звонил кто-
нибудь?

МАТЬ ДИМЫ

Пацан какой-то. Не
назвался.

ИНТЕРЬЕР. КУХНЯ НОЧЬ

Дима сидит за столом. Мать стоит около окна и курит,
выпуская дым в открытую форточку.

МАТЬ ДИМЫ

Что в школе?

ДИМА

Уроки.

МАТЬ ДИМЫ

И как успехи?

ДИМА

Нормально.

Дима подходит к музыкальному центру, стоящему на
холодильнике. Достает компакт-диск.

МАТЬ ДИМЫ

Только не сейчас,
голова болит. Сегодня
инспекция была. Из
Центра.

ДИМА

Что так?

МАТЬ ДИМЫ

Не знаю. Что-то ищут.
Все на взводе. Допоздна
продержали всех.
Михалыч в кабинете
закрылся.

ДИМА

Пьет?

МАТЬ ДИМЫ

Может и пьет.

ДИМА

Ма, ты в порядке?

МАТЬ ДИМЫ

Да.

Мать подходит к Диме. Проводит ладонью по его волосам.

МАТЬ ДИМЫ

Взрослый такой стал,
прямо как...

ДИМА

Ма, не надо.

МАТЬ ДИМЫ

Ну, хорошо. Так что со
спортом? Все серьезно?

ДИМА

Не знаю. Посмотрим.

Дима залпом выпивает стакан минералки.

МАТЬ ДИМЫ

Конечно. Ну иди спать.

ДИМА

А ты?

МАТЬ ДИМЫ

Посижу не много. Иди.

ИНТЕРЬЕР. КОМНАТА ДИМЫ НОЧЬ

Дима садится на диван. Достает из сумки компакт-проигрователь. Вставляет диск. Одевает наушники. Индикатор громкости на ЖК-мониторе ползет вверх.

ИНТЕРЬЕР. КУХНЯ НОЧЬ

Мать сидит перед пустым столом. Закрывает глаза. Касается кончиками пальцев лица. Морщится. Одергивает руку. На кончиках пальцев белые комочки ночного крема.

ЭКСТЕРЬЕР. СТРИП-БАР. ЗАЛ НОЧЬ

На сцене, облокотившись спиной о хромированный шест, сидят два пьяных скинхеда. В дальнем углу зала маленький полный мужчина в сером костюме без галстука засовывает купюры в пояс темноволосой стриптизерше.

ЭКСТЕРЬЕР. СТРИП-БАР. VIP-ЛОЖА НОЧЬ

В темно-красной нише для VIP-гостей Спас, хозяин бара Леня и его подруга.

ЛЕНЯ

А нахрена им
стрептоцид?

СПАС

Горло болит.

ЛЕНЯ

Горло?! Ну ты, братан,
даешь! Мешок
стрептоцида, горло
лечат, охуеть!

Лицо Лени становится пунцовым от смеха. Его подружка роняет бокал. На белой скатерти растекается красное пятно.

ЭКСТЕРЬЕР. СТРИП-БАР. ЗАЛ НОЧЬ

Мимо столиков по направлению к эстраде идет высокая худая стриптизерша.

ХУДАЯ СТРИПТИЗЕРША

Ну где он?

К худой стриптизерше подходит темноволосая. Из-под черного нейлонового пояса торчат смятые купюры.

ТЕМНОВОЛОСАЯ СТРИПТИЗЕРША

Что ищешь?

ХУДАЯ СТРИПТИЗЕРША

Да как всегда.

ТЕМНОВОЛОСАЯ СТРИПТИЗЕРША

Лифчик?

ХУДАЯ СТРИПТИЗЕРША

Ага. Опять спиздили.

ТЕМНОВОЛОСАЯ СТРИПТИЗЕРША

А у этих смотрела?

В руках одного скинхеда скомканный розовый лифчик.

ХУДАЯ СТРИПТИЗЕРША

А вот и он!

ТЕМНОВОЛОСАЯ СТРИПТИЗЕРША

Ну давай, аккуратно с ними!

Мужчина в сером костюме бежит по залу.

ТЕМНОВОЛОСАЯ СТРИПТИЗЕРША

О, опять этот поц. Все, я сваливаю.

МУЖЧИНА В СЕРОМ КОСТЮМЕ

Ольга, постойте!

Темноволосая стриптизерша скрывается в дверном проеме с надписью «Персонал». Худая стриптизерша обходит спящих скинхедов и оказывается у них за спиной. Аккуратно достает лифчик. Второй скинхед открывает глаза.

ХУДАЯ СТРИПТИЗЕРША

Спи малыш.

Второй скинхед пытается встать. Стриптизерша проводит ладонью по его щеке.

ХУДАЯ СТРИПТИЗЕРША

Спать.

Скинхед хватается стриптизершу за задницу.

ХУДАЯ СТРИПТИЗЕРША

Ах ты, сучонок!

Прозрачный полимерный каблук вонзается в лоб второго скинхеда. Он опрокидывается на спину и замирает.

ЭКСТЕРЬЕР. СТРИП-БАР. VIP-ЛОЖА НОЧЬ.

Подружка Лени корчит рожи, оттягивая кожу на висках. Леня роняет голову на стол.

ЛЕНЯ

Ой, не могу!

СПАС

Ладно, Кастет,
угомонись.

ЭКСТЕРЬЕР. СТРИП-БАР. ЗАЛ НОЧЬ

Мужчина в сером костюме достает маленькую расческу.

СПАС

А что Владимир здесь
делает?

ЛЕНЯ

Не знаю. Да как все -
баб щиплет и пьет.

Говорят у него
проблемы.

СПАС

Да ты что?

ЭКСТЕРЬЕР. СТРИП-БАР. ЗАЛ НОЧЬ

Мужчина в сером костюме садится за пустой столик и
подзывает официанта.

ЭКСТЕРЬЕР. СТРИП-БАР. VIP-ЛОЖА НОЧЬ

ЛЕНЯ

Есть идеи?

ПОДРУГА ЛЕНИ

Леня, я спать хочу, а?

ЛЕНЯ

Ну потерпи, Коля тебя
отвезет.

ПОДРУГА ЛЕНИ

А ты, скоро?

ЛЕНЯ

Да.

Спас поднимает недопитый бокал. Сквозь неровную
стеклянную поверхность виден медленно вращающийся
зеркальный шар.

ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН НОЧЬ

На бетонированной площадке около хрущевки стоит ряд
легковых автомобилей. Высокий парень в сером плаще и
кепке и девушка в кожаной куртке подходят к «Мерседесу»
цвета «металлик».

Парень обматывает лицо шарфом.

ПАРЕНЬ

Капюшон натяни.

ДЕВИЦА

Этот?

ПАРЕНЬ

ДА.

Парень достает из кармана плаща портативную газовую горелку.

ДЕВИЦА

Спички?

ПАРЕНЬ

Нет, зажигалку.

Девушка подносит зажигалку к соплу горелки. Шум открывающегося винтиля. Газ сбивает пламя.

ДЕВИЦА

От сука!

Парень встает спиной к ветру.

ПАРЕНЬ

Давай на счет «три».

ДЕВИЦА

Ага.

Губы парня беззвучно отсчитывают «раз-два-три». Палец ложится на кнопку винтеля. Пламя зажигалки обжигает сопло. Хлопок. Зажженный газ ровной струей вырывается из горелки. Парень подносит горелку к резиновой прокладке бокового стекла. Резина вспыхивает красным пламенем. Парень выключает горелку. В темной ленте прокладки остается маленькое сквозное отверстие.

ПАРЕНЬ

Давай трубку.

Девушка достает кусок пластиковой трубки для капельницы. Парень дует на отверстие, затем осторожно вводит трубку в салон автомобиля.

ДЕВИЦА

Ого, где научился?

ПАРЕНЬ

Неважно. Соединяй.

Девушка соединяет свободный конец трубки с бутылкой.

ПАРЕНЬ

Подними повыше.
Аккуратно.

ИНТЕРЬЕР. АВТОМОБИЛЬ НОЧЬ

Пластиковая трубка медленно раскачивается над сиденьем водителя.

ЭКСТЕРЬЕР. АВТОСТОЯНКА НОЧЬ

ПАРЕНЬ

Ну что, тихо?

Девушка оглядывается по сторонам.

ДЕВИЦА

Вроде да.

ПАРЕНЬ

Лей.

ИНТЕРЬЕР. АВТОМОБИЛЬ НОЧЬ

Булькающий звук. Трубка дергается. Тонкая струя бесцветной жидкости заливает сиденья.

ПАРЕНЬ

Пошла родная. Ты в оба
смотри, слышишь меня?!

ДЕВИЦА

Да смотрю я!

Парень аккуратно вытаскивает трубку из салона.

ПАРЕНЬ

Пакет

Девушка раскрывает черный пакет. Парень бросает в него трубку и бутылку.

ДЕВУШКА

Куда это все? С собой что ли?

ПАРЕНЬ

Да.

ДЕВУШКА

Бля, а может разобьем ее нахуй! Хача тачка!

ПАРЕНЬ

Помолчи, дура. Это не политика, а чистое бабло, поняла?!

ДЕВУШКА

Да знаю. Топор, слышь, ну давай хоть знак оставим!

ПАРЕНЬ

Ты шубу хочешь?

ДЕВУШКА

Ну?

ПАРЕНЬ

А матери лекарства?

Парень подносит зажигалку к отверстию в резине. Пламя облизывает стекло и устремляется внутрь салона.

ПАРЕНЬ

Все, валим!

ИНТЕРЬЕР. АВТОМОБИЛЬ НОЧЬ

Пламя перекидывается на панель управления. На зеркале заднего обзора – горящие мусульманские четки.

ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН УТРО

Предрассветный час. В сизой дымке – очертания спального района.

ЭКСТЕРЬЕР. ТРАМВАЙНАЯ ОСТАНОВКА УТРО

На скамейке – заснувший бомж, прикрытый ворохом старых газет. Ветер треплет грязную бумагу. Одинокая дворняга перебегает дорогу. По тротуару бежит мужчина средних лет в светлом спортивном костюме. Мимо него проплывает черный лимузин с тонированными стеклами. Отражение бегуна причудливо изгибается на зеркальной поверхности автомобиля.

ЗВОНОК МОБИЛЬНОГО

Мужчина достает мобильный. Левую щеку пересекает короткий рваный шрам.

КРУТОЙ

Да, понял.

Лимузин увеличивает скорость и выезжает на пустынное шоссе. Мужчина останавливается. Набирает номер. Поворачивает голову вправо. На высоких ржавых воротах висит вывеска «Оптовый рынок».

КРУТОЙ

В пять. На старом месте.

ИНТЕРЬЕР. ОПТОВЫЙ РЫНОК. СКЛАД КОНТЕЙНЕРОВ УТРО

На погрузочной тележке, свесив голову на асфальт, спит седой мужик в грязной фуфайке. Две крупные бабы стоят у ворот ангара. Одна из них медленно жуют яблоко, периодически сплевывая семечки. Вторая зевает, опершись грудью на лопату.

1-Я БАБА

Набухался вчера, козел.

2-Я БАБА

Во мужики пошли! Все на бабах держится.

1-Я БАБА

Да уж, так у нас
повелось.

В проходе между контейнерами появляется молодая
беременная женщина с метлой.

1-я БАБА

Вот, видишь Нинка
беременная?

2-Я БАБА

И че?

1-Я БАБА

Поддерживает
национального
производителя.

2-Я БАБА

Это как?

1-Я БАБА

А ты подумай.

2-я Баба истерично смеется, роняя лопату.

2-Я БАБА

Ваську что-ли?

1-Баба улыбается.

1-я БАБА

Ага.

2-Я БАБА

А че за товар? Обувь,
что ли?

1-Я БАБА

Ну вроде так. Сапоги
или ботинки, не помню.

2-Я БАБА

Женские? Так может что
на меня будет? А что, я
и заплатить могу!

1-я Баба бросает огрызок в сторону пьяного грузчика.

1-Я БАБА

Пойдем, надо их к
Тамаре перевезти.

ЭКСТЕРЬЕР. ОПТОВЫЙ РЫНОК. ВОРОТА УТРО

Крутой останавливается. Достает телефон.

КРУТОЙ

Он приедет.

Крутой вытирает пот со лба.

КРУТОЙ

Хорошо.

Крутой оглядывается по сторонам и не выпуская мобильный
бежит к воротам.

ЭКСТЕРЬЕР. ОПТОВЫЙ РЫНОК. СКЛАД КОНТЕЙНЕРОВ УТРО

Из ангара выезжает тележка с огромной клеткой для
арбузов. В клетке – армейские ботинки со шнуровкой.

2-Я БАБА

Ну нахуя эти сапоги
сдались ей?

1-Я БАБА

Ботинки, Варя.

2-Я БАБА

Да один хрен! Кто их
купит, а?!

1-Я БАБА

Мода такая сейчас.

1-я Баба сплевывает на асфальт.

ЭКСТЕРЬЕР. БАЛКОН ПАНЕЛЬНОГО ДОМА УТРО

Вьетнамец в старом заштопанном пиджаке на голое тело курит на балконе панельного дома. На бельевой веревке висят женские трусы и детские колготы.

ЭКСТЕРЬЕР. ОПТОВЫЙ РЫНОК УТРО

Крутой бежит в проходе между контейнерами.

ЭКСТЕРЬЕР. БАЛКОН ПАНЕЛЬНОГО ДОМА УТРО

Вьетнамец смотрит на бегущего человека. Гасит сигарету и выбрасывает окурок.

ЭКСТЕРЬЕР. СТЕНА ПАНЕЛЬНОГО ДОМА УТРО

На тонком шнуре, переброшенном через перила, висит прозрачный полиэтиленовый пакет с тухлой рыбой.

ЭКСТЕРЬЕР. ОПТОВЫЙ РЫНОК. ПРОХОД МЕЖДУ КОНТЕЙНЕРАМИ УТРО

Крутой бежит между контейнерных рядов.

КРУТОЙ

И смотри, чтобы все
гладко!

Тележка с клеткой перегораживает проход.

КРУТОЙ

Дуры старые! Да нет, ты
все понял?! Ага,
перезвоню.

Крутой прячет телефон и ускоряет бег. Сквозь прутья клетки виден хромовый нос ботинка.

2-Я БАБА

А он говорит – только
со шнуровкой!

Крутой пробегает в зазоре между тележкой и воротами склада.

2-Я БАБА

О, придурок! От
инфаркта убегает!

1-Я БАБА

Да это серьезный один.
Дела у него тут.

Пьяный грузчик издает стон, скатывается на землю и
просыпается.

ПЬЯНЫЙ ГРУЗЧИК

Бабоньки, помогите
человеку!

2-Я БАБА

Проснулся, падла! Царь
зверей!

ИНТЕРЬЕР. КЛАССНАЯ КОМНАТА УТРО

На доске висит потрепанная карта РФ. Учительница, полная женщина в очках, стоит около окна. На школьном дворе несколько подростков курят. Один из них – высокий кудрявый мулат смеется, комично выпучив глаза и разводя руками.

УЧИТЕЛЬ

Российская Федерация
является
многонациональным
государством...

На первой парте светловолосый мальчик старательно конспектирует лекцию в толстую тетрадь. В углу класса коротко стриженный подросток пытается залезть под юбку пышногрудой блондинки. Две девочки что-то шепчут друг другу и давятся со смеху.

УЧИТЕЛЬ

Население нашей страны
составляет более 140
миллионов человек, из
которых этнические
русские...

Толстый мальчик достает короткую пластиковую трубку.

УЧИТЕЛЬ

Православие, ислам и
иудаизм.

Хлопок. Кусок скомканной бумаги попадает отличнику в ухо. Тот инстинктивно оборачивается, ручка скользит по тетради и рвет страницу. Лицо толстого расплывается в улыбке.

УЧИТЕЛЬ

Петров, в чем дело?

ОТЛИЧНИК

Я только...

УЧИТЕЛЬ

Прекрати паясничать!

У блондинки задирается подол юбки. Рука переростка заползает ей в трусы.

ДИМА

Зинаида Степановна,
можно выйти?

УЧИТЕЛЬ

Иди!

Блондинка судорожно хватается за край парты. Дима встает, не отводя взгляда от влюбленной парочки.

ИНТЕРЬЕР. ХОЛЛ ШКОЛЫ ДЕНЬ

На подоконнике сидит обритый под ноль подросток лет 15 в черном «пилоте» и светлых джинсах. Рядом с ним стоит первоклассник.

ПЕРВОКЛАССНИК

Ну покажи, а?

Из двери классной комнаты выходит Дима. На двери надпись: «10-В» Увидев его, первоклассник отходит.

ПЕРВОКЛАССНИК

Все, я побежал.
Приходи!

Скинхед кивает головой. Первокласник бежит по коридору.

ДИМА

Привет, Малыш!

Жмут друг другу руки.

МАЛЫШ

Ты готов?

ДИМА

Да. Когда?

МАЛЫШ

Приходи сегодня в
полночь. Старая
котельная, знаешь где?

ДИМА

Да.

МАЛЫШ

Ну и договорились.

ДИМА

А он будет?

МАЛЫШ

Должен. Но я тебя
предупреждал – он не
всех берет. Только
лучших. Ты уж
постарайся.

ДИМА

А что делать то?

МАЛЫШ

Увидишь.

Малыш разворачивается и, не прощаясь, уходит. Школьный паркет скрипит под армейскими ботинками. На бедре видна длинная хромированная цепь для ключей.

ЗВОНОК НА ПЕРЕМЕНУ

ИНТЕРЬЕР. ХОЛЛ ШКОЛЫ ДЕНЬ

Звонок на перемену. Распахиваются двери. Из класса выбегает рыжий парень. Встает в позу у-шу и делает несколько неуклюжих блоков. На пороге появляется учительница.

УЧИТЕЛЬ

Хватит ерничать! Ты бы
лучше подстригся!

Рыжий наносит удар ногой по невидимому врагу и замирает. Слышен женский смех.

УЧИТЕЛЬ

Ежов! Зайди в
прачечную, мела возьми!
Да, у технички, у Дуси!

Дима в недоумении смотрит на группу одноклассниц, выходящих из аудитории.

ДИМА

Где это?

ОДНОКЛАСНИЦЫ (ХОРОМ)

Где Танька с Петровым
целуются!

УЧИТЕЛЬ

И побыстрее!

ДИМА.

Да, понял.

Учительница заходит в аудиторию. Дима смешивается с потоком старшеклассников, спешащих на улицу.

ГОЛОС В РЕПРОДУКТОРЕ

Внимание! Всем
преподавателям старших

классов немедленно
пройти вакцинацию!

У подоконника несколько девочек-готовок наносят обильный макияж. Длинноволосый парень в кожаной куртке с логотипом «NMR» держит в руках CD-плеер. Его приятель рассматривает обложку компакт диска.

ПАРЕНЬ В ПЛАЩЕ

Да новье! Вчера на
балке взял! Музон
охуенный!

Парень в кожаной куртке кивает головой в так музыке.

ПАРЕНЬ В ПЛАЩЕ

Ты шестой трек вруби!

Высокая готка роняет пудреницу.

ВЫСОКАЯ ГОТКА

Во дерьмо!

ПАРЕНЬ В ПЛАЩЕ

Отпад, да?!

ИНТЕРЬЕР. ШКОЛА. ЛЕСТНИЧНЫЙ ПРОЛЕТ ДЕНЬ

Навстречу Диме поднимается невысокий коренастый физрук в застиранном сине-красном спортивном костюме с эмблемой «Олимпиада-80». На красной шее болтается черный шнурок с розовым свистком.

ФИЗРУК

О, Ежов! Постой-ка!

ДИМА

Да, Леонид Петрович.

ФИЗРУК

Ты про наш уговор
помнишь?

ДИМА

Ага.

ФИЗРУК

Так вот, Ежов, я тебя
 посылаю на городские
 соревнования. Это твой
 шанс. Отстоишь честь
 школы. И района! А с
 классной я договорюсь.

Физрук хлопает Диму по плечу. Кудрявый мальчик в форме
 первоклассника тянет физрука за штанину.

КУДРЯВЫЙ МАЛЬЧИК

Дядя Леня, дай
 свистнуть!

Физрук склоняется над мальчиком.

ФИЗРУК

Я тебе как свистну!

Мальчишка с хохотом бросается вверх по лестнице. Физрук
 пытается его схватить за рукав, но спотыкается и падает
 на колени. На стене надпись «Уроды все!!!»

ФИЗРУК

Ну обнаглели!

Дима осторожно огибает физрука. Физрук грозит кулаком.

ФИЗРУК

Я тебе дам!

ИНТЕРЬЕР. 1-ЫЙ ЭТАЖ ШКОЛЫ. КУРИЛКА ДЕНЬ

У окна 1-ого этажа курят две учительницы начальных
 классов.

1-АЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Ну я и говорю ему:
 «Козел, руки убери от
 меня!».

2-АЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Во, тварь! А Вовчик
 твой что?

1-АЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Да с папашей стоит
обнимается! Пьяные в
доску!

Толстый мальчик бьет портфелем по голове светловолосую
девочку с косичками.

ДЕВОЧКА С КОСИЧКАМИ

Марья Ивановна!

ТОЛСТЫЙ МАЛЬЧИК

Вот дура!

1-АЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Соколов, прекрати!

ТОЛСТЫЙ МАЛЬЧИК

А я что?

2-АЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

И чего, так и стоял?

Девочка с косичками прыгает на Соколова и кусает его за
ухо. Оба с грохотом падают на пол.

1-АЯ УЧИТЕЛЬНИЦА

Ну дебилы натуральные!
Всем в класс!

Дима открывает дверь подсобки.

ИНТЕРЬЕР. ПОДСОВКА ШКОЛЫ ДЕНЬ

В центре помещения стол с грязно-желтым бюстом Ленина.
Фронтальная стена завалена транспарантами советского
периода. Красная панель «СЛАВА КПСС!» выглядывает из-под
плаката «РОДНАЯ РЕЧЬ». В углу брошены швабры и веники. На
полу стоит выварка и пластиковый таз. Паркет залит
мыльной водой. Техничка Дуся, седая полная женщина, курит
папиросу, сидя на деревянном табурете возле огромного
лампового радиоприемника. Из динамика звучит классическая
музыка. Дима вытирает ноги о половую тряпку.

ДИМА

Можно?

Дуся лениво кивает, выпуская облако сизого дыма.

ТЕТЯ ДУСЯ

Работать любишь?

ДИМА

Это в каком смысле?

ТЕТЯ ДУСЯ

Ну там, территорию
убирать, коридор
вымыть?

ДИМА

Нет.

Дуся тушит папиросу в жестяной банке из-под кофе и улыбается.

ТЕТЯ ДУСЯ

А придется.

ДИМА

А чего так?

ТЕТЯ ДУСЯ

Так ведь завтра
праздник, милоч.

ДИМА

Какой праздник?

ТЕТЯ ДУСЯ

Как какой? 7 ноября.

ДИМА

Так ведь не отмечают
уже.

ТЕТЯ ДУСЯ

Кто сказал? А, да.
Забыла я – «День
Национального
Примирения».

Проводит по облупившемуся носу Ильича ладонью.

ТЕТЯ ДУСЯ

Раньше его любить
велели, а теперь –
уважать. Так чего
пришел?

ДИМА

Да, Зинаида Степановна
прислала, мел
закончился.

ТЕТЯ ДУСЯ

Зинка, стерва она у
вас. И дура.

Дуся подходит к огромной грязной выварке. Из мыльной воды торчит кусок цветной полосатой ткани.

ТЕТЯ ДУСЯ

Поди-ка сюда. Мел я
тебе дам. А ты помоги
мне, отжать надо.
Давай, хватай за конец.

Дима и Дуся поднимают из выварки скрученный кусок ткани. На мокрой поверхности проступают красно-голубые полосы.

ТЕТЯ ДУСЯ

Крепче держи! Да не
боись, тяни сильнее! О,
нормалек! А теперь
выкручивай его!

Потоки темной воды стекают с триколора.

ТЕТЯ ДУСЯ

Ух, грязище какая! Ну
ничего, прополощем.

ИНТЕРЬЕР. ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ ДЕНЬ

Высокий бритоголовый мужчина в спортивной куртке разговаривает с прислужницей.

СПАС

Андрей, Николай, Федор.
Да, все крещенные.

Прислужница берет из рук Спаса листок бумаги с именами. Спас отсчитывает купюры.

ПРИСЛУЖНИЦА

Спаси вас Господи!

ИНТЕРЬЕР. ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ. МОЛИТВЕННЫЙ ЗАЛ ДЕНЬ

Бородатый мужчина в брезентовом плаще держит за руку маленького мальчика. Молодая женщина в траурном платке стоит перед иконой в золотом окладе. Ее губы беззвучно повторяют слова молитвы. Спас поджигает свечу. Сквозь открытый ворот куртки виден большой серебряный крест. К стойке подходит пожилая монахиня с ведром. Худые кривые пальцы вытаскивают остатки свечей и бросают их ведро. Спас закрывает свечу ладонью. Опускает в паз. Крестится три раза.

СПАС

Упокой их душу.

ЭКСТЕРЬЕР. ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ ДЕНЬ

На ступенях сидят трое скинхедов.

Первый скинхед рассматривает подошву своих ботинок.

1-ЫЙ СКИНХЕД

Не знаю, мне раньше
«Мартинсы» нравились, а
теперь все пижоны их
носят.

3-ИЙ СКИНХЕД

У тебя дыра в палец,
патриот!

1-ЫЙ СКИНХЕД

Ты че?

3-ИЙ СКИНХЕД

Да глянь!

Третий скинхед бьет носком своего старого «Мартинса» по подошве армейского ботинка своего приятеля. Первый скинхед забрасывает ногу на ногу.

1-ЫЙ СКИНХЕД

От суки, ничего сделать
не могут!

В дверях храма появляется Спас.

1-ЫЙ СКИНХЕД

Спас, куда теперь?

Спас молча, не оглядываясь на друзей, спускается по ступенькам и направляется к калитке церковного двора. Две монашки кланяются ему вслед.

Второй скинхед толкает его в плечо.

2-ОЙ СКИНХЕД

Да не трогай его!
Пошли.

Все трое встанут и идут за Спасом.

ЭКСТЕРЬЕР. ХРУЩЕВКА. ПОДЪЕЗД ДЕНЬ

Под подъездом хрущевки стоят двое - Генрих, высокий темноволосый мужчина в черном кожаном плаще и Шульц, молодой русоволосый парень в куртке Бундесвера. Генрих держит бумажный пакет, перевязанный бечевкой. В руках Шульца стопка листов машинописного текста.

ГЕНРИХ

Ты ничего не забыл?

ШУЛЬЦ

Бумаги со мной.

ГЕНРИХ

А список?

Шульц кивает.

ГЕНРИХ

Хорошо.

На плечо Генриха падает несколько бетонных крошек. Генрих поднимает голову.

ЭКСТЕРЬЕР. ХРУЩЕВКА ДЕНЬ

На балконе второго этажа хрущевки пожилая женщина в сером платке вешает красный флаг на стержень дециметровой телевизионной антенны.

ЭКСТЕРЬЕР. ХРУЩЕВКА. ПОДЪЕЗД ДЕНЬ

ШУЛЬЦ

У нас будут акции на седьмое число?

Генрих стряхивает крошки с плаща.

ГЕНРИХ

Нет.

ЭКСТЕРЬЕР. ХРУЩЕВКА ДЕНЬ

Женщина закрывает балконную дверь. На стержне антенны развевается красный флаг с полустертым серпом и молотом.

ЭКСТЕРЬЕР. ХРУЩЕВКА. ПОДЪЕЗД ДЕНЬ

ГЕНРИХ

Ладно, пойдём.

ЭКСТЕРЬЕР. ТРОТУАР ЦЕНТРАЛЬНОЙ УЛИЦЫ ДЕНЬ

Генрих и Шульц идут по тротуару центральной улицы города в направлении блошиного рынка.

ГЕНРИХ

Знаешь, почему они не опасны?

ШУЛЬЦ

Почему?

ГЕНРИХ

Все дело в эстетике.
Большевики вошли в
конфликт с человеческой
биологией. Они пытались
создать прекрасное из
безобразного. Но зачем
экспериментировать со
старой беспородной
кобылой, если есть
арабский жеребец. Не
знаешь, почему?

ШУЛЬЦ

Нет.

ГЕНРИХ

Потому что само понятие
«породы» было для их
дремучего сознания
невыносимым. Они
вырезали всех жеребцов
и продолжили
эксперименты с кобылой.
И так 70 лет.

ШУЛЬЦ

Диктатура пролетариата?

ГЕНРИХ

Нарушение Концепции
Красоты. Я уже не
говорю о том, что они
утратили Дух
Разрушения, сменив его
общественным
созиданием. И эта
двойственность заложена
в сути марксизма.

ЭКСТЕРЬЕР. БЛОШИНЫЙ РЫНОК ДЕНЬ

Около бордюра стоит несколько мужчин. Пожилой человек в
кепке берет в руки аккордеон. Разминает пальцы.

ГЕНРИХ

Это здесь? Ты уверен?

ШУЛЬЦ

Да он всегда здесь
стоял. Ничего не
понимаю.

Мужчина в кепке закрывает глаза. Пальцы касаются клавиш. Один из мужиков достает пачку Беломора. Кто-то громко чихает. Мужик с папиросой оглядывается по сторонам. Растягивается мех.

ЗВУЧИТ МЕЛОДИЯ «КАТЮШИ»

МУЖИК С ПАПИРОСОЙ

Петрович – мастер! Душа
поет!

ШУЛЬЦ

Сейчас найдем, Он не
мог уйти.

Шульц и Генрих пробираются сквозь толпу людей. Толстый мужчина с двумя китайскими термосами в руках спорит с группой букинистов.

МУЖЧИНА С ТЕРМОСОМ

При Сталине порядок
был!

Мужчина в очках с переломанной рукой в гипсе пытается что-то возразить. Его голос тонет в шуме циркулярной пилы. Двое рабочих разрезают прутья арматуры.

МУЖЧИНА С ТЕРМОСОМ

Что?! А нахуя мне эта
свобода, когда жрать
нечего!

К мужчине с термосами подходит женщина с двухколесной тележкой.

МУЖЧИНА С ТЕРМОСОМ

Продаю, да. Фабричный
Китай!

Пожилый букинист раскрывает пожелтевший номер «Огонька» с портретом Ленина на обложке. Мужчина в очках пытается изобразить здоровой рукой веревочную петлю, брошенную на горло.

МУЖЧИНА С ТЕРМОСОМ

Ага, падаль очкастая,
где ж ты раньше был?

Женщина пытается отвинтить крышку термоса.

МУЖЧИНА С ТЕРМОСОМ

Пошел нахуй! Да не туда
крути, твою мать!

Дорогу Генриху и Шульцу преграждает женщина с огромным плюшевой игрушкой в руках.

ЖЕНЩИНА С ИГРУШКОЙ

Купите радость, ребята!

Лапа игрушки касается лица Шульца.

ШУЛЬЦ

Спасибо.

МУЖЧИНА С ТЕРМОСОМ

Уроды, блядь!

ШУЛЬЦ

А, вот этот мужик. Это
он обещал мне Железный
Крест.

ГЕНРИХ

Посмотрим.

На деревянном раскладном прилавке, лежат несколько десятков медалей Вермахта, альбом с фотографиями и ржавая каска пехотинца. Продавец, молодой парень в рваной камуфляжной куртке слушает аудиоплеер.

ШУЛЬЦ

Привет!

ПРОДАВЕЦ

О, привет, братан!

Продавец вытаскивает «таблетки» наушников из ушей и жмет Шульцу руку.

ШУЛЬЦ

Вот, человека привел.

ПРОДАВЕЦ

Помню-помню, Железный
Крест, да?

ШУЛЬЦ

Он.

Продавец склоняется над ворохом картонных коробок и достает Железный Крест на потрепанной бархатной подушечке.

ПРОДАВЕЦ.

Вещь, а? Одна осталась.

ШУЛЬЦ

Ну как?

Генрих подносит медаль к лицу. Переворачивает и проводит по тыльной стороне ладони.

ГЕНРИХ

Это поделка.

Продавец пытается вырвать медаль из рук Генриха. Генрих отступает на шаг назад. Продавец ложится всем телом на прилавок.

ПРОДАВЕЦ

Ты че мужик? Я фуфло не
впариваю!

ГЕНРИХ

Руки убери. Польская
отливка. Держи.

Продавец пытается встать, одновременно протягивая ладонь.
Генрих отпускает медаль.

ГЕНРИХ

Пойдем.

Рука продавца тянется к медали, лежащей в грязи между хромовых сапог Генриха.

ИНТЕРЬЕР. ВИННЫЙ МАГАЗИН ДЕНЬ

Бомж в кроличьей шапке-ушанке ставит бокал пива на эмалированный столик. В окне - очертания блошиного рынка.

ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛНЫЙ РАЙОН ДЕНЬ

Генрих и Шульц идут по тротуару вдоль рядов продовольственных магазинов.

ГЕНРИХ

И то, что мы делаем,
это только начало.

ЭКСТЕРЬЕР. ВИННЫЙ МАГАЗИН ДЕНЬ

Два пьяных мужика с авоськами выходят из дверей винного магазина. Один из них задевает поясом фуфайки за дверную ручку и теряет равновесие. Второй мужик подхватывает его под мышки и ставит на ноги.

2-ЫЙ МУЖИК

Митяй, ты че, охуел? Ты
ж не один!

Первый мужик судорожно прижимает авоську к груди.

1-ЫЙ МУЖИК

Держу.

2-ОЙ МУЖИК

Потопали!

1-ЫЙ МУЖИК

Да я никогда! Я же
воевал, бля!

2-ОЙ МУЖИК

Аккуратненько, да,
двумя ножками.

Мужик с авоськой вытирает лицо рукавом и сплевывает.

2-ОЙ МУЖИК

О, повожем, браток!

ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН. ДЕНЬ.

ГЕНРИХ

Посмотри на них.

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

Мужики, обнявшись, идут через дорогу. Ржавая «Копейка» сигналист охрипшим клаксоном. Мужик с авоськой пытается ударить «Копейку» ногой. Шульц отрывает взгляд от бумаги.

ШУЛЬЦ

Ага.

ГЕНРИХ

И разве для этого мать-природа миллионы лет комбинировала гены и уничтожала тысячи видов. Раде чего? Ради этого ублюдка? Ты думаешь, это обоссанное чмо достойно называться Человеком? Что должно произойти, чтобы в этих глазах появился огонь?

ШУЛЬЦ

Ну они то хоть наши.

ГЕНРИХ

Ну конечно,
сострадание, гуманизм.
Идеология проигравших.
Ты пойми, каждый из нас
должен вырваться из-под
скорлупы гуманизма. Нам
нужна спонтанность,

движение. Это как
музыка нового мира –
дерзкая и беспощадная.

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

Второй мужик кладет правую руку на плечо друга.

2-ОЙ МУЖИК

А хули тут они!

1-ЫЙ МУЖИК

Ты че?

2-ОЙ МУЖИК

Давай, Митяй, танцуй!

Оба мужика медленно раскачиваются на одном месте.

1-ЫЙ МУЖИК

А- ахуеть!

2-ОЙ МУЖИК

Ты не под ноги смотри,
а вперед! Это ж танго,
бля!

1-ЫЙ МУЖИК

Да мы их всех!

ЭКСТЕРЬЕР. ТРОТУАР ДЕНЬ

ГЕНРИХ

Знаешь, что самое
страшное?

ШУЛЬЦ

Что?

ГЕНРИХ

Они могут нас пережить.

ШУЛЬЦ

В каком плане?

ГЕНРИХ

В духовном.

ШУЛЬЦ

Но...

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

Белая иномарка подрезает пьяных мужиков. Мужик в фуфайке задевает плечом боковое зеркало. Авоська с бутылками падает на асфальт.

ГЕНРИХ

Ладно, я шучу. Сдохнут
под забором как собаки.

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ. ДЕНЬ.

Мужик в фуфайке встает на колени перед разбитыми бутылками. Второй мужик размахивает руками.

2-ОЙ МУЖИК

Твою мать!

ЭКСТЕРЬЕР. ТРОТУАР. ДЕНЬ.

ГЕНРИХ

Они говорят -
человечество, мы
говорим - нация!

ШУЛЬЦ

Они говорят - закон, мы
говорим -
справедливость!

Генрих смеется и хлопает ладонью по щеке юноши.

ГЕНРИХ

А ты молодец!

Юноша улыбается.

ГЕНРИХ

Да, смотри сюда. Я
сделал отметки. Скажи,
что это важно. А то как
в прошлый раз выйдет.

ШУЛЬЦ

Да.

ГЕНРИХ

Ну давай, беги. У меня
тут дело одно. До
завтра. И не опаздывай.

ШУЛЬЦ

Хорошо.

ГЕНРИХ

Пока.

Шульц отдает римское приветствие и убегает. Генрих кивает. Достает сигарету. Закуривает.

ЗВУК СИРЕНА

Генрих оборачивается.

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

На разделительной полосе стоит милицейская «Волга». Трое ментов волокут пьяниц в машину.

1-ЫЙ МУЖИК

Ты че, сука, охуел?!

Мент бьет мужика резиновой дубинкой по спине. Пьяница закрывает лицо руками. Второй мент хватает его за шиворот и заталкивает в «Волгу».

ЭКСТЕРЬЕР. ТРОТУАР ДЕНЬ

Пепел от сигареты падает на бумажный сверток. Генрих выбрасывает сигарету и стряхивает пепел.

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

«Волга» включает мигалку.

ЭКСТЕРЬЕР. ТРОТУАР ДЕНЬ

Генрих идет по тротуару. Поднимает на ходу воротник плаща.

ЭКСТЕРЬЕР. ДВОР ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ ДЕНЬ

На деревянной скамье сидит молодая вьетнамская девушка и пьет кефир из бумажного пакета. Несколько вьетнамских девушек играют в прятки около старого ткацкого станка. Под навесом на рулонах с иероглифами спит мужчина в телогрейке. На скамейку садится пожилой худой вьетнамец с бамбуковой тростью. Девушка пытается встать.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Сиди-сиди, дочка, меня
так мало.

ЛИ

Может...

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Не надо.

Старик показывает рукой на скамью. Ли садится. Старик расстегивает ворот. Поворачивает лицо к солнцу.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Тебя ведь Ли зовут?

Ли опускает пакет с кефиром.

ЛИ

Да, а вы кто?

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Друг. Мне сказали тебе
нужна помощь.

ЛИ

Кто сказал?

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Рыбак.

Ли кивает головой

ЛИ

Рыбак?

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Да.

ЖЕНСКИЙ СМЕХ

Две девушки бегут наперегонки вокруг ткацкого станка.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Вот говорят, что
человек ко всему
привыкает. А я не могу
привыкнуть.

Ли делает глоток кефира.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

У них другое небо,
понимаешь?

ЛИ.

Небо?

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Да, видишь, оно у них
очень низкое.

Старик указывает тростью в направлении залива.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Смотри, почти земли
касается. Может поэтому
здесь все так
перепуталось. Сразу и
не разберешь, где небо,
а где земля.

ЛИ

Я не помню наше небо.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

А я не могу забыть.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

У тебя там кто-то есть?

ЛИ.

Да.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Скучаешь?

ЛИ

Очень.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Ты знаешь Черный Овраг?

ЛИ

Это за лесом?

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Да, смотри.

Старик чертит концом трости схему на песке.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Поняла?

Ли кивает.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Хорошо. И оденься
потеплее. Холодная ночь
будет.

К скамейке подбегают две вьетнамские девушки.

1-АЯ ДЕВУШКА

Ли, пойдем, Хо
показывает фокусы!

ЛИ

Я...

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Иди.

Вторая девушка берет Ли за руку.

2-АЯ ДЕВУШКА

Бежим!

Юноша в очках достает шелковый платок из воздуха.
Маленькая вьетнамка хлопает в ладоши.

МАЛЕНЬКАЯ ВЬЕТНАМКА

Мой-мой!

Ли пытается вырваться из объятий подруг. Оборачивается.
Старик встает со скамьи.

ЛИ

Спасибо!

Старик не оборачиваясь, делает еле заметный жест ладонью
левой руки.

ИНТЕРЬЕР. АВТОСТОЯНКА ДЕНЬ

Манипулятор эвакуатора описывает дугу над остовом
сожженной иномарки. Двое милиционеров в форме инспекторов
ГАИ разговаривают между собой.

1-ЫЙ МЕНТ

А что в конторе?

2-ОЙ МЕНТ

Игорь сегодня рапорт
подал.

1-ЫЙ МЕНТ

Да ты что? Я не верил.
Ходили слухи. Но ты
знаешь, все трепятся.
История темная. Порошок
там был. А как оно все
вышло - не наше дело.

Клешня манипулятора касается крыши автомобиля.

1-ЫЙ МЕНТ

Да здесь все тоже не просто. Бак вроде пустой, не выгорел. А в салоне бензином воняет.

2-ОЙ МЕНТ

Может сам поджег?

1-ЫЙ МЕНТ

Хач что ли? Не знаю. Да перепуганный он, в натуре. Ты ж видел его. Нахуя это ему?

2-ОЙ МЕНТ

А страховка?

1-ЫЙ МЕНТ

Он слов таких не знает. Арбузы – его тема. А ты – «страховка»! Во даешь! Машина у него новая была, понимаешь, наторговал да купил себе колеса баб катать по кабакам. Пузыря помнишь?

2-ОЙ МЕНТ

Ну?

1-ЫЙ МЕНТ

Он какие тачки бил? Старые. Их продать – геморрой. А так – стукнул, а бабло поделили. Ладно, ты там все записал?

2-ОЙ МЕНТ

Как положено.

1-ый МЕНТ

Хорошо. Главное что -
оформить все это
дерьмо. И с глаз долой.
У меня вот сегодня у
малого день рождения,
подарок надо успеть
купить.

2-ой МЕНТ

Это ж сколько ему?

1-ый МЕНТ

Четырнадцать, здоровый
лоб! Вчера в курилке
засек с пацанами. Ух и
врезал ему. А ты когда
заведешь, а?

2-ОЙ МЕНТ

Да мы все...

Колеса автомобиля отрываются от асфальта. Клешня
манипулятора рвет обгоревшую крышу. Сцепка дает крен.

1-ый МЕНТ

Бля, порвет ее нахрен!

2-ОЙ МЕНТ

Ты смотри, как бумага
стала.

1-ый МЕНТ

Вань, аккуратно там!

Из кабины эвакуатора показывается голова шофера.

1-ый МЕНТ

Наебнется сейчас!

ЭКСТЕРЬЕР. КАБИНА ЭВАКУАТОРА ДЕНЬ

ШОФЕР

Не бойсь командир, не
выроню!

Рука шофера осторожно нажимает на рычаг манипулятора.
Автомобиль зависает над платформой.

ИНТЕРЬЕР. АВТОСТОЯНКА ДЕНЬ

2-Й МЕНТ

Ювелир!

1-мент снимает фуражку. Вытирает пот со лба. Колеса
автомобиля касаются платформы.

ШОФЕР

Я же говорил - как
шаттл!

1-ЫЙ МЕНТ

Космонавт, бля.

ЭКСТЕРЬЕР. СТАРОЕ КИРПИЧНОЕ ЗДАНИЕ В ПРОМЫШЛЕННОМ РАЙОНЕ
ВЕЧЕР

Старое двухэтажное кирпичное здание. Над главным входом -
тусклая, забрызганная грязью вывеска «Пошив одежды». По
грунтовой дороге, осторожно переступая через лужи, идет
Генрих. В его руках - бумажный сверток, перетянутый
бечевкой. Останавливается перед подъездом. Поднимает
голову. На третьем этаже - единственное светящееся окно.

ИНТЕРЬЕР. МАСТЕРСКАЯ ВЕЧЕР

Пол мастерской усеян банками с красками и засохшими
кистями. В углу комнаты лежит поломанный мольберт с
недописанным натюрмортом. На стене висит пожелтевшая
фотография - темноволосая девушка и двое юношей на фоне
здания МГУ. На грубом деревянном столе стоит швейная
машинка. Длинные листы выкроек придавлены тарелкой с
недоеденным бутербродом.

ЗВОНК В ДВЕРЬ

Из темноты появляется спорбленная фигура седовласого
старика в очках.

ФИМА

Сейчас, сейчас!

Открывается дверь. На пороге стоит Генрих.

ФИМА

Здравствуй, Гришенька!
А я уж думал не увижу
тебя. Забыли, забыли
Фиму Гольдмана!

Фима касается ладонью щеки Генриха.

ФИМА

Да ты проходи! Не забыл
дорогу, а?

Фима останавливается посреди комнаты.

ФИМА

И за что тебя взяли?

ГЕНРИХ

За Пикассо.

ФИМА

О, мой мальчик, я
всегда тебе говорил,
торговля - штука
тонкая.

ФИМА

А знаешь, что самое
трудное - соблазн.
Потому как мысль эта
сверлит тебя -
«превзойти, самого
Мастера! Себя оставить
на холсте!» А кисть -
она как блядь, ей
только дай волю!

Гриша подходит к стене и останавливается. Фима, хромая,
следует за ним. Оба смотрят на фотографию.

ФИМА

Отец твой железный
человек был. Ни разу не
поддался. На искушение
это.
Мы с ним тогда
Айвазовского штук
двадцать продали – еще
при Никите. Два года по
морям колесили. Из
ресторанов не вылизали.
Вино, девочки.

Фима подходит к столу. Крючковатые пальцы вытаскивают из
вороха бумаги раздавленную пачку сигарет. Достает
сигарету. Закуривает. Делает глубокую затяжку.
Оборачивается.

ФИМА

Пикассо...каков шутник!

Фима вплотную подходит к Генриху.

ФИМА

А я отошел от всего.
Старый стал.

Стряхивает пепел на пол.

ФИМА

Ну давай, показывай.

Генрих достает пакет со свертком. Фима ловко срывает
бумагу и разворачивает рулон.

ФИМА

Кожа.

Фима проводит рукой по отрезу.

ФИМА

Белая.

Фима поднимает голову. Поправляет очки.

ФИМА

На карнавал собрался?

Генрих не реагирует. Фима что-то ищет в кармане жилетки.

ФИМА

Ну, давай, мерочки
снимем.

В руках Фимы – желтый, с затертыми цифрами капроновый метр. Генрих снимает плащ.

ФИМА

Ну и здоровый ты стал,
не достать.

Фима встает на табуретку. Желтая лента смыкается на спине Генриха.

ФИМА

Дружков твоих видел. К
народу потянуло? Поэт,
ты всегда был поэтом!

Генрих одевает плащ. Достает из внутреннего кармана белый конверт и кладет его на стол.

ГЕНРИХ

Утром зайду.

ЗВУК ЗАХЛОПЫВАЮЩЕЙСЯ ДВЕРИ

Фима берет с полки узкий, отточенный как бритва, сапожный нож.

ФИМА

Вот так, они вырастают,
а фасон остается.

Лезвие ножа распарывает белоснежную кожу на два лоскута.

ЭКСТЕРЬЕР. КОТЕЛЬНАЯ ВЕЧЕР

Дима и Малый подходят к двум оживленно беседующим девушкам в конце очереди.

ТОЛСТАЯ ДЕВИЦА

Да я тебе говорила, все
мужики одинаковые!

МАЛЫЙ

Девчонки, скинхедов
вызывали?!

ТОЛСТАЯ ДЕВИЦА

О, Малый, привет?
Закурить есть?

Малый достает пачку сигарет.

МАЛЫЙ

Много народу.

Толстая Девица выпускает струю дыма.

ТОЛСТАЯ ДЕВИЦА

Ага, жуть!

Ко входу подъезжает Черный Лимузин. Появляется охрана
клуба.

ТОЛСТАЯ ДЕВИЦА

Это он?

Девица на каблуках пожимает плечами. К компании подходит,
шатаясь, высокая девушка в ярко-красном вечернем платье.
Ее кавалер, круглолицый, мужчина в черном пиджаке без
галстука разговаривает по мобильному телефону.
Открывается дверь лимузина. Охрана делает живой коридор.
Толстая Девица пытается влезть между охранниками. Ее
мягко толкают в живот.

МАЛЫЙ

Началось!

Сквозь толпу подростков видна фигура полного седого
мужчины в сером костюме. Один из охранников разговаривает
по рации.

ОХРАННИК

Объект вышел.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ ПЛАТЬЕ

Это ж кого привезли?!
Вау, Владимира
Александровича!

Парень хватает свою спутницу под локоть.

КАВАЛЕР

Ты бы помолчала здесь!
И по ноги смотри!

Девушка в красном платье на ходу оборачивается.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ ПЛАТЬЕ

Ого, работницы сферы
услуг! Знаю, знаю – все
хотят нравиться! Вопрос
– как? Но есть один
рецепт.

Девушка в красном платье встает между девушками.

ТОЛСТАЯ ДЕВИЦА

Какого хрена?

Девушка в красном платье поворачивается к толстой девице спиной.

ДЕВИЦА НА КАБЛУКАХ

Ну?

Девушка в красном платье что-то шепчет на ухо девице на каблуках.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ ПЛАТЬЕ

А ты попроси его, чтобы
на тебя пошил?

Девушка в красном платье касается ладонью груди девицы на каблуках. Девица на каблуках делает шаг назад.

ДЕВИЦА НА КАБЛУКАХ

А что так?

Девушка в красном платье смеется.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ ПЛАТЬЕ

Так он твой размер
знает!

ДЕВИЦА НА КАБЛУКАХ

Да пошла ты!

Кавалер грубо толкает свою спутницу.

КАВАЛЕР

Наталья!

Девушка в красном платье прижимается к своему кавалеру и
целует в засос.

ДЕВУШКА В КРАСНОМ ПЛАТЬЕ

Ну-ну, мой мальчик,
какой сердитый!

Мужчина в спортивном костюме здоровается с седым.

МУЖЧИНА В СПОРТИВНОМ КОСТЮМЕ

Вас искали.

СЕДОЙ

Позже, Коля, позже.

ОХРАННИК

Объект прошел. Да,
понял.

ДИМА

А кто это?

МАЛЫЙ

А, бля, Папик один.
Буржуй, короче.

К Малому подходит длинноволосый парень в короткой черной
«косухе». Склоняется над головой.

МЕТАЛЛИСТ

Да-да, на трусах бабло
сделал, сука!

Малый резко оборачивается, сжимая кулаки. Металлист смеется, не выпуская из руки банку с пивом.

МАЛЫЙ

Ого, какие люди!

МЕТАЛЛИСТ

Друзей не узнаешь?!

МАЛЫЙ

Паук!

Оба жмут друг другу руки и обнимаются.

МЕТАЛЛИСТ

Ну че, Малый, как ты?

МАЛЫЙ

Да нормально.
Познакомься, вот, Дима,
наш человек!

Металлист протягивает Диме банку с пивом.

МЕТАЛЛИСТ

Хлебнешь?

ДИМА

Спасибо, не сегодня.

МЕТАЛЛИСТ

Да, одни спортсмены
кругом, бя!

Выпивает залпом остатки пива и бросает банку в спину охраннику. Малый толкает Металлиста в грудь.

МАЛЫЙ

Ты че, охуел?!

Охранник поворачивается, но не замечает бросавшего. Толпа оттесняет охранников к входу в котельную. Металлист показывает «fuck»

МЕТАЛЛИСТ

Бычьё!

МЕТАЛЛИСТ

Не скучаешь по нашим?

Малый проводит рукой по бритой голове.

МАЛЫЙ

Так ты идешь?

МЕТАЛЛИСТ

А кто там сегодня?

МАЛЫЙ

Не знаю.

Нет. Не пойду. А ты
заходи к нам. Давай,
пока!

Металлист отходит, на ходу поправляя волосы.

МАЛЫЙ

Пошли.

ЭКСТЕРЬЕР. ПАРКОВКА ПЕРЕД КОТЕЛЬНОЙ ВЕЧЕР

На капоте тюнингованной «Хонды» сидит девица в декольтированном платье. Перед ней стоит высокий парень с тонкой самокруткой.

ДЕВИЦА

Не хочу! Не надо!

ПАРЕНЬ

Да ладно тебе!

Парень раскуривает косяк и вдует тонкую струю дыма в рот девицы.

Девица. Закрывает глаза. Улыбается.

ДЕВИЦА

Да-а!

Девушка кладет руку на грудь парня.

ИНТЕРЬЕР. КОТЕЛЬНАЯ. НИЖНИЙ ЯРУС ВЕЧЕР

ГОЛОС В МЕГАФОНЕ (ГЕНРИХ)

И главный вопрос – на
черное или белое?

ДИМА

Тут что, рулетка?

МАЛЫЙ

Вроде того!

ИНТЕРЬЕР. КОТЕЛЬНАЯ. ВЕРХНИЙ ЯРУС. ЛЕСТНИЦА ВЕЧЕР

Две высокие девушки в бикини с перевернутыми табличками «1
РАУНД» в сопровождении охранников спускаются по
металлической лестнице. Малый и Дима поднимаются по
лестнице.

ОХРАННИК

Расступись, шелуха!

МАЛЫЙ

Ты полегче, дебил!

Глаза Димы оказываются на уровне груди второй девушки.
Смуглое тело покрыто золотой пудрой. Малый продолжает
что-то кричать. Девушка оборачивается на ходу и улыбается
Диме ослепительной улыбкой.

МАЛЫЙ

Че ждешь?! Места
займут!

ИНТЕРЬЕР. КОТЕЛЬНАЯ. ВЕРХНИЙ ЯРУС ВЕЧЕР

Малый и Дима оказываются на втором ярусе. На деревянных
скамейках – сотни бритоголовых подростков. Толстый мужик
в кожаном переднике несет ящик с пивом. Крупный парень в
безрукавке целуется в засос с маленькой светловолосой
девочкой. Грубая, покрытая татуировками рука касается

бледной девичьей щеки. Девочка откидывает голову. На мочке уха сверкает хромированная свастика. Дима подходит к перилам. Внизу, на месте демонтированных котлов, прямоугольный ринг с грязно-желтым песком.

ИНТЕРЬЕР. КОТЕЛЬНАЯ. НИЖНИЙ ЯРУС ВЕЧЕР

ГОЛОС В МЕГАФОНЕ (ГЕНРИХ)

На ринге, господа, тот,
кто убивает наших
детей, насилует наших
жен, грабит нашу страну
- Черный Мухаммед!

ТОЛПА

Убей! Убей! Убей!

Зажигаются софиты. На ринг выходит высокий, мускулистый негр с мотоциклетной цепью.

ТОЛПА

Убей! Убей! Убей!

На ринг летят пивные бутылки. Гладиатор взмахивает цепью и разбивает одну из них на лету. Осколки стекла золотым дождем падают на ринг. К барьеру подбегает маленький пожилой мужик в мятом костюме.

МУЖИК

Нахуй отсюда! Падаль
черножопая!

Зал свистит. Гладиатор выбрасывает цепь вперед. Мужик хватается обеими руками за лицо и с диким воем падает на колени.

МУЖИК

Сука!

Двое охранников оттаскивают раненного болельщика.

ТОЛПА

Убей! Убей!

ГОЛОС В МЕГАФОНЕ (ГЕНРИХ)

Белую расу сегодня
защищают юные арийцы из
легиона «Вервольфф»!

Толпа аплодирует. На ринг выбегают два бритоголовых парня. У обоих в руках куски ржавой арматуры.

ТОЛПА

Вервольфф! Вервольфф!

В первом ряду Крутой что-то кричит на ухо седому толстяку в костюме-тройке. Седой кивает.

ЗВУК ГОНГА

Гладиатор начинает медленно раскручивать цепь над головой. Скинны расходятся. Один из них пытается встать за спиной гладиатора. Гладиатор резко поворачивается и падает на колено. Цепь оставляет на животе скина глубокую рваную рану. Он стгибается, роняет арматуру и падает на бок. Второй скин бросает монтировку в голову гладиатора. Промахивается. Монтировка попадает в зрительный зал. Кто-то истерично кричит. Обезоруженный скин бросается на гладиатора. Удар цепи приходится прямо по черепу. Скин падает лицом вниз. Гладиатор переступает через тело и выходит на середину ринга. По цепи стекает кровь.

ЭКСТЕРЬЕР. КОТЕЛЬНАЯ. ВЕРХНИЙ ЯРУС. ПОДСОВНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ ВЕЧЕР

Перед грязным окном, выходящим на ринг, стоит Генрих с микрофоном в руке. На столе – страницы машинописного текста. Генрих закрывает глаза.

ИНТЕРЬЕР. КОТЕЛЬНАЯ. ВЕРХНИЙ ЯРУС ВЕЧЕР

Малый подходит к Диме.

МАЛЫЙ

Пошли отсюда!

Дима стоит молча, вцепившись рукам в металлические перила. Малый бьет его по плечу.

МАЛЫЙ

Все, финал!

Дима и Малый спускаются к выходу.

ЭКСТЕРЬЕР. КОТЕЛЬНАЯ. НИЖНИЙ ЯРУС ВЕЧЕР

Седой мужик в первом ряду рвет свой купон и бросает на ринг. Крутой пытается его остановить.

КРУТОЙ

Но Владимир...

СЕДОЙ

Просрали все, ссыкуны!

Двое телохранителей отталкивают Крутого. Седой скрывается за дверь. Все встают с мест. На ринг летят скомканные купоны. Один из зрителей поднимает стул и бросает к барьеру.

ГОЛОС В МЕГАФОНЕ (ГЕНРИХ)

Эти жалкие ублюдки
недостойны своей расы!
Кто защитит поруганную
честь Белого Человека?!

ДИМА

Я!

Малый хватает его за рукав.

МАЛЫЙ

Ты что, куда?!

Дима толкает его в грудь и перепрыгивает через барьер.

МАЛЫЙ

Бля, псих конченый!

Гладиатор поднимает цепь. Дима снимает куртку. Цепь со свистом рассекает воздух.

ТОЛПА

Убей! Убей!

Дима пятится назад, цепляется за ногу лежащего скинхеда и падает на спину. Гладиатор подходит к нему вплотную и заносит ботинок над его лицом. Рука мальчишки пытается найти какой-нибудь предмет на ринге. Тень от ботинка ложится на перепуганное лицо мальчика. Внезапно он ложится на бок и бросает горсть песка в лицо гладиатора.

Гладиатор закрывает лицо руками, пытаясь сбить песок, и роняет цепь. Дима встает на четвереньки, поднимает цепь и бьет ею по ногам гладиатора. Цепь захлестывается на его щиколотке. Дима обеими руками рвет на себя. Гладиатор падает на спину. Пытается поднять руку и замирает. Рефери начинает отсчет.

ГОЛОС В МЕГАФОНЕ (ГЕНРИХ)

Дамы и господа!
Свершилось то, чего мы
ждали так долго! Черный
Мухаммед пал от руки
белого юноши! Давид
победил Голиафа!

Гаснет свет. Единственный софит оставляет на песке резко очерченный круг. На ринг выходит трое скинов. В полосе света остается деревянный табурет и миска с водой. Все встают. К табурету подходит Спас в черной рубашке с закатанными рукавами. Дима поднимается с ринга и не бросая цепи садится на табурет. Спас вынимает из кармана брुक опасную бритву. Капли пота струятся по щекам юноши. Спас проводит лезвием по кожаным подтяжкам.

ТОЛПА

Брей! Брей! Брей!

Лезвие касается волос Димы.

ТОЛПА

Брей! Брей! Брей!

Дима судорожно сжимает окровавленную цепь. Локоны волос падают в мыльную воду.

ТОЛПА

Брей! Брей! Брей!

Толпа перепрыгивает через барьер. Десятки рук тянутся к обритой голове. Дима пытается встать. Спас кладет ему руку на плечо. Чьи-то пальцы касаются головы. Кто-то переворачивает миску. Мокрые волосы прилипают к армейским ботинкам. Толпа начинает двигаться по спирали. Дима разжимает пальцы. Цепь падает на ринг. Толпа выстраивается в линию. Все стихает. Каждый подходит к Диме, проводя ладонью по его черепу. Двое скинов оттаскивают тело гладиатора с ринга.

ЭКСТЕРЬЕР. ЛЕСОПОЛОСА В РАЙОНЕ ФИНСКОГО ЗАЛИВА НОЧЬ

По проселочной дороге мимо зарослей камыша идет группа вьетнамских беженцев – мужчины, женщины, дети. Человек в шапке ушанке несет на спине, перевязанный полотенцем, шкаф из темного дерева с многочисленными ящиками. Молодая беременная женщина с ребенком на руках тянет за собой двухколесную тележку с картонными коробками. Процессию возглавляет пожилой мужчина в телогрейке с бамбуковой тростью.

КРИК КУКУШКИ

Человек с тростью поднимает руку. Колонна останавливается.

КРИК КУКУШКИ

Человек с тростью отделяется от колонны и подходит к зарослям камыша. Среди высоких стеблей еле заметно проступает фигура Проводника. Человек с тростью подходит к Проводнику, кланяется и вручает светлый пакет, завернутый в полиэтилен.

ПРОВОДНИК

Скажи своим людям,
чтобы не
останавливались. Идем
через болото. Выйдем к
берегу, там – плот.

ЭКСТЕРЬЕР. БОЛОТО НОЧЬ

Колонна беженцев идет в зарослях камыша.

ЛИ

А ты куда?

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Назад пойду.

ЛИ

Почему?

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

У меня нет дома. Никого
нет. Старый я, Ли. У
кого нет дома, тот

обречен ходить туда-
сюда. Все время ходить.

Ли жестом показывает старику на человека с деревянным шкафом за спиной.

ЛИ

А зачем ему это?

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Не знаю. Может у него
есть какая-то тайна.
Вот у тебя есть тайна?

Ли улыбается.

ЛИ

Да ну тебя!

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Шум какой-то. Не
слышишь?

ЛИ

Нет.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Стой на месте.

ЛИ

Хорошо.

Слышен нарастающий гул. Человек с тростью подходит к проводнику.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Что это?

Проводник подносит палец к губам. Над лесом медленно пролетает военный вертолет. Бортовые огни высвечивают грязно-желтую надпись на фюзеляже «015». Сделав крутой вираж, машина удаляется в сторону залива.

ПРОВОДНИК

О, бля, разлетались!

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Что делать будем?

ПРОВОДНИК

Да не кипишуй! Не по
нашу душу!

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

А что им нужно?

ПРОВОДНИК

Да браконьеров ищут.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Русских?

ПРОВОДНИК

Нет, финских. Наши по
ночам не ходят, стыдно
что-ли.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Воровать стыдно?

ПРОВОДНИК.

Да кто ворует! Рыба ж
одна и та же – туда-
сюда плавает, без визы!
Ей наших раскладов не
понять. Рыба – она и
есть рыба, свободная
тварь, не то, что...

ЖЕНСКИЙ КРИК

БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Помоги мне! Возьми
ребенка!

ЭКСТЕРЬЕР. БОЛОТО НОЧЬ

Ли стоит над беременной вьетнамкой, по пояс провалившейся в болотную топь.

БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Отпусти меня! Возьми
его!

Ли выхватывает из рук женщин плачущего ребенка. Болотная жижа заливает лицо женщины.

ПРОВОДНИК

Не останавливаться!

На краю воронки появляется старик. Ловким движением он просовывает трость под подбородок тонущей женщины.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Держись за нее!

Женщина хватается тростью обеими руками. Старик встает у нее за спиной.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Не отпускай, говорю
тебе! На спину, на
спину ложись!

БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА!

Не могу больше!

Младенец дико вопит на руках Ли. Старик встает на колени и нащупывает в воде капюшон куртки. Рука женщины соскальзывает с трости.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Не отпускай!

БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Нашла!

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Не дергайся, твою мать!
Замри, поняла?!

БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Я боюсь!

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Замри!

Старик двумя руками хватает женщину за капюшон и вытягивает на траву.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Вот и все. Прямо как на
рисовом поле. Только
холодно.

Старик снимает телогрейку и накрывает ею женщину. Ли
пытается успокоить плачущего ребенка.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Отдай его ей!

Ли подносит ребенка к матери.

БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Мой маленький, мой
мальчик!

К старику подходит проводник.

ПРОВОДНИК

Что вы здесь расселись!
Я же сказал – не
останавливаться!

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Сейчас пойдём!

Почувяв мать, ребенок успокоился. Старик поднимает с земли
свою трость.

ПРОВОДНИК

Бабье!

Сплювывает на землю.

ПРОВОДНИК

Не останавливаться!

Ли поднимает упавший на землю рюкзак. Рука беременной женщины касается ладони девушки.

БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА

Спасибо тебе!

ЭКСТЕРЬЕР. БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ ФИНСКОГО ЗАЛИВА НОЧЬ

ПРОВОДНИК

Все, пришли.

Беженцы выстраиваются в шеренгу. Несколько мужчин подходят вплотную к воде. Мальчик лет десяти садится на корточки и, зачерпнув ледяной воды, умывает лицо.

ЛИ

А далеко до берега?

ПРОВОДНИК

Да нет, тут вообще все близко. Сразу и не поймешь, где свое, где чужое. Ждать нам надо.

ЛИ

Тихо как.

Мальчишка поднимает плоский камушек и бросает в воду. Камень несколько раз подпрыгивает и исчезает в тумане. Проводник достает смятую пачку сигарет.

ПРОВОДНИК

Тихо.

Пламя зажигалки касается кончика сигареты. Ослепительная вспышка света заливает весь берег. Пронзительный визг корабельной сирены разрывает тишину. Все беженцы замирают на месте. Луч прожектора скользит по кромке воды.

БЕРЕМЕННАЯ ЖЕНЩИНА

О, Боже!

ПРОВОДНИК

Назад все! На землю
нахуй!

Из полосы прибрежного тумана выплывает серый борт
сторожевого корабля.

ГОЛОС В МЕГАФОНЕ

Приказываю всем
остановиться! Вы
нарушаете
государственную границу
Российской Федерации!
Всем оставаться на
местах!

Толпа беженцев в панике рассыпается по болоту. Беременная
женщина падает на землю, прикрыв ребенка обеими руками.
Ли дергает старика за рукав телогрейки.

ЛИ

Куда?

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

В лес давай! За мной!

ГОЛОС В МЕГАФОНЕ

Всем оставаться на
местах!

Корабль вплотную подходит к берегу. Шум опускающегося
трапа. Лай собак. Два десятка пограничников выходят на
берег. Два матроса пулеметного расчета занимают свои
места на палубе.

ИНТЕРЬЕР. ПУЛЕМЕТНЫЙ РАСЧЕТ СТОРОЖЕВОГО КОРАБЛЯ НОЧЬ

1-ЫЙ МАТРОС

Дистанция?

2-ОЙ МАТРОС

200метров!

В перекрестии прицела две маленькие фигуры.

ЭКСТЕРЬЕР. БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ ФИНСКОГО ЗАЛИВА НОЧЬ

ЛИ

Я больше не могу!

Старик оборачивается на ходу и хватается ли за рукав куртки.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Давай, девочка!

ИНТЕРЬЕР. ПУЛЕМЕТНЫЙ РАСЧЕТ СТОРОЖЕВОГО КОРАБЛЯ НОЧЬ

Палец пулеметчика опускается на гашетку.

ГОЛОС В МЕГАФОНЕ

Приказываю всем...

1-ЫЙ МАТРОС

Суки косоглазые!

Грохот выстрелов. Очередь трассирующих пуль проносятся над болотом. Старик вскрикивает и падает навзничь. На разорванной телогрейке кровавое пятно.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

В лес, в лес, быстрее!

Ли подхватывает старика под руку.

ЛИ

Не успеем!

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Сюда!

Несколько пуль попадают в топь, поднимая веер грязных брызг.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

На землю!

Оба падают на траву. Ли замечает большой кустарник.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Да, переждем здесь.

ЭКСТЕРЬЕР. БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ ФИНСКОГО ЗАЛИВА НОЧЬ

Солдаты берут группу в кольцо. Беженцы в панике прижимаются друг к другу. К проводнику подходит офицер с автоматом в руках.

ПРОВОДНИК

Мы же договорились!

Офицер бьет проводника прикладом в лицо. Проводник падает на землю, закрыв лицо руками.

ОФИЦЕР

Обыскать!

Двое солдат подбегают к потерявшему сознание проводнику. Один из них наступает сапогом на руку и приставляет дуло автомата ко лбу.

1-ЫЙ СОЛДАТ

Лежи тихо, падаль!

Второй опускается на колено и расстегивает куртку проводника. Достает скомканный пакет.

2-ОЙ СОЛДАТ

Вот, товарищ командир!

Офицер выхватывает пакет из рук солдата. Разрывает пленку. Достает перевязанные резинкой смятые банкноты.

ОФИЦЕР

О-го! Дорожают услуги
шакалов! А я все по
старым прайсам работаю!
Ты за кого меня
держишь, урод?

ПРОВОДНИК

Иди ты нахуй!

Офицер наносит короткий сильный удар проводнику в лицо.

ОФИЦЕР

Тварь!

ЭКСТЕРЬЕР. БОЛОТО. ЗАРОСЛИ КУСТАРНИКА. НОЧЬ.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Все ушли?

Ли качает головой.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

А плот?

ЛИ

Не видно.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Уходить тебе надо.

ЛИ

А вы?

Старик переворачивается на бок. Рядом с кустарником на грязной траве лежит бамбуковая трость.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Подай мне.

Ли на животе ползет по траве. Достает трость. Старик перехватывает ее и кладет рядом с собой.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Уходи.

Ли скрывается в темноте. Старик берет трость за рукоятку из слоновой кости и с силой рвет на себя. В его руке остается рукоятка с длинным тонким лезвием.

ЧЕЛОВЕК С ТРОСТЬЮ

Остался один друг.

Проводит пальцем по лезвию и улыбается.

ЭКСТЕРЬЕР. БЕРЕГОВАЯ ЛИНИЯ ФИНСКОГО ЗАЛИВА НОЧЬ

Проводник поднимается на ноги и бросается на 1-ого солдата, стоящего к нему спиной.

ПРОВОДНИК

Пидорасы все! Убью!

Проводник пытается выхватить автомат из рук 1-ого солдата. Звук затвора. 2-ой солдат приставляет к затылку проводника пистолет.

2 - ОЙ СОЛДАТ

А теперь, козел, убери
руки - и так, чтобы я
видел.

Проводник отпускает автомат и поднимает руки. 1-ый солдат бьет проводника в живот. Проводник сгибается, но сохраняет равновесие. 2-ой солдат опускает пистолет.

ПРОВОДНИК

Гандон ты!

1-ый солдат наносит удар сапогом в челюсть. Проводник падает. 1-ый солдат подбегает и два раза бьет его прикладом в голову. Офицер подходит к лежащему на земле проводнику.

ОФИЦЕР

Это тебе на чай, сука!

Достает из пачки две банкноты и бросает в лицо проводнику. Одна из банкнот прилипает на окровавленный лоб.

ОФИЦЕР

Уходим!

2-ОЙ СОЛДАТ

Командир, может взять
кого? Зачем их
отпускать?

ОФИЦЕР

Чтобы опять пришли.

Катер медленно отходит от берега. На черной земле, прислонившись спиной к голому кустарнику сидит пожилой вьетнамец в грязной телогрейке. Мертвая ладонь сжимает длинное тонкое лезвие кинжала.

2-ОЙ МАТРОС.

Ну ты, Серега, снайпер,
бля! Распугал как
косоглазых!

Корабль разворачивается. Луч прожектора скользит по кромке воды. На помятой траве, среди брошенных вещей, стоит Шкаф.

ЭКСТЕРЬЕР. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА ДЕНЬ

Пустырь перед детской площадкой. Неровная шеренга пацанов. Генрих в длинном кожаном плаще с поднятым воротником. Курит. На качелях раскачивается карапуз. Петрович сидит на скамейке с чакушкой в руке. На земле стоит баян в кожаном футляре. Мальчик лет пяти целиться в Петровича из ярко розового пистолета.

Со стороны шоссе на грунтовую дорогу съезжает потрепанный УАЗик. Генрих бросает сигарету. Презрительно оглядывает шеренгу. Базука распрямляет плечи и встает по стойке «смирно». УАЗик останавливается на пустыре. Шум открываемой двери. Из клубов оседающей пыли выходит Спас с бурым медведем на поводке. Все замирают. Генрих поворачивается на каблуках и выбрасывает руку в приветствии.

ГЕНРИХ

Хайль!

Шеренга оживает. Два десятка рук взлетает в голубое небо.

ТОЛПА

Хайль!

Спас медленно подходит к Генриху. Медведь рычит и упирается. Хилый поправляет на носу очки. Дети на площадке бросают свои игрушки в песочнике и взбираются на горку. Генрих дает отмашку.

СПАС

Мои белые братья! Мы –
молодая сила России, мы
– великое братство.

Рушатся наши стены, но
 наши сердца – никогда.
 Либерализм – это не
 идеология и не система
 мирового заговора. Это
 болезнь! Психическое
 расстройство!
 Заставляющее своих
 жертв говорить бред и
 совершать неадекватные
 действия! Это болезнь
 неизлечимая и социально
 опасная! Либерализм –
 это яд! Духовная
 отравка, несущая смерть
 и разложение,
 принявшему ее народу!
 Это зараза, которую
 следует выжигать из душ
 каленым железом! А в
 ряде запущенных
 случаев, выжигать
 вместе с самими душами!

Спас склоняется над Хилым, забрызгивая его очки слюной.

СПАС

И мы призываем всех,
 кому небезразлична
 судьба своей страны и
 своего города Не
 оставайтесь
 равнодушными!
 Присоединяйтесь к нам!
 Только вместе мы сможем
 отстоять свои права!
 Права русских людей на
 русской же земле.

Спас разводит руками, пытаясь обнять Матушку-Россию. Генрих кивает Спасу и достает блокнот с мелко исписанными страницами.

СПАС

Наши руки – живые
 колонны моста, который
 соединит Восток и
 Запад. Россия станет
 единой национал-
 социалистической
 империей и флаги её

будут гордо биться на
ветру во всех уголках
планеты. Нас не сломали
годы коммунистического
террора, плесень
демократии, бессилье
правого фронта. Мы
снова зовём с собой
тех, кто хочет изменить
мир к лучшему. Ветхий
мир падёт, и над ним
поднимутся знамёна
Нового Эона,
возвещающие приход
сверхчеловека! Мы
призваны вернуть людям
утраченную силу и
духовность, поиск
этого, и есть
единственно достойная
цель.

Генрих переворачивает страницу.

СПАС

Только вместе мы сможем
обеспечить численный
рост и процветание
нашего народа.

Рука Топора пытается дотянуться до задницы Базуки. Базука делает короткий удар Топору в ребро. Тот стгибается пополам и упирается взглядом в начищенные как зеркало сапоги Генриха. Превзнесомая боль, он встает в строй. Генрих презрительно оглядывает Топора с ног до головы, поправляет ворот плаща и уходит.

СПАС

...вышвырнуть с нашей
земли всех незваных
гостей. И снова стать
на ней хозяевами!
Маятник истории
качнулся в нашу
сторону. Ведь это наша
страна! Будущее
принадлежит нам!
Оставайтесь Белыми и
Гордыми! Сильными и
Смелыми! Здоровыми и

бескомпромиссными! Мы
победим! Любой ценой!

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

Толпа скинхедов идет по дороге. Процессию возглавляет Генрих, отмахивающийся хлыстом от назойливой дворняги. За ним неуверенно плетется поддатый Петрович с баяном. Замыкает процессию Спас с медведем. Хилый пытается идти в ногу, но сбивается и падает. Топор подхватывает его и садит на плечи. Генрих оборачивается. Медленно поднимает руку. Дворняга, взвизгнув, убегает в кусты. Хилый обнимает брата за шею. Петрович просыпается на ходу. Сплевывает давно потухшую папиросу. Генрих резко опускает руку. Мех баяна растягивается с диким скрежетом. Хилый запекает.

ХИЛЫЙ

Не слышно над Родиной колоколов
Спокойно в хоромы Кремля
Но с каждой минутой все громче зов:
«Россия зовет меня!»

Страна еще дремлет под глыбами скал
Заветному зову не вняв
«Но тысячи встали!» Каждый сказал
Россия зовет тебя!

Пусть подлое племя торопится жить
Ему не уйти от огня

ХОР

Иначе не может. Не может быть
Россия зовет, Россия зовет, Россия зовет
меня!

Учуяв лес, медведь пытается вырваться. Спас дает ему пинка под зад. Медведь рычит, но успокаивается.

ХИЛЫЙ

Нам прежний порядок не нужен, не мил
Сметем его в небо, горя
Сегодня Россия, а завтра – весь мир
Россия зовет, Россия зовет, Россия зовет
меня!

Мы русские скинем враждебный потир
Сметем его в небо, горя
Сегодня Россия, а завтра – весь мир

Россия зовет, Россия зовет, Россия зовет
меня!

На дороге, позади процессии, появляется мальчик с розовым пистолетом. К нему присоединяется толстый мальчишка с зеленым Калашниковым и девчонка с противотанковой гранатой. Скинхеды удаляются в сторону Города. На желто-белом полотнище черный двуглавый орел со свастикой в когтях.

ЭКСТЕРЬЕР. ПУСТЫРЬ ДЕНЬ

Спас, медведь и трое скинхедов стоят на пустыре рядом с городской свалкой. Из чрева огромной мусороуборочной машины появляются грязные пакеты. Несколько бомжей карабкаются по кузову.

СПАС

Еще раз объясняю, брать
только самую большую!
Понятно?!

1-ЫЙ СКИНХЕД

Да, понятно.

СПАС

Ну так выполняй!

2-ой скинхед бросает сигарету.

Один из бомжей хватается за пакет. Грязные пальцы разрывают черный полиэтилен. Стоящие на земле начинают орать. Тощая седая женщина падает на колени и плачет.

1-ЫЙ СКИНХЕД

И где мы ее найдем?

На крыше мусороуборочной машины появляется крупный мужик в разорванной телогрейке.

2-ОЙ СКИНХЕД

О, бля началось!

Мужик хватается за волосы и бьет головой об угол кузова. Бомж встает во весь рост, прижимая пакет к груди. Мужик сплевывает и бьет его кулаком в лицо. Бомж пятится назад, роняет пакет, теряет равновесие и падает на

землю. Мужик поднимает пакет. Толпа замирает. Старуха закрывает лицо руками.

1-ИЙ СКИНХЕД

Ты плянь, что творит,
чумазый! Во дает! А
чего остальные ждут?

3-ИЙ СКИНХЕД

Жратвы.

Безумная старуха подходит к лежащему на спине бомжу. Оглядывается. Нагибается над телом и срывает шапку. Бомж открывает глаза и пытается встать. Старуха бьет его сапогом по голове. Одевает шапку и уходит по направлению к толпе.

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

По пустынному шоссе едет серебристый джип.

ИНТЕРЬЕР. ДЖИП ДЕНЬ

За рулем джипа крашеная блондинка 35-40 лет в темной синтетической куртке. На заднем сиденье – мальчик лет пяти. В его руках – большой игрушечный трансформер.

РЕБЕНОК

Ма, а Ма, смотри!

Трансформер превращается в реактивный самолет и врезается в спинку водительского сиденья.

МАТЬ

Вова, успокойся!

МАТЬ

Вонь какая! И откуда
она берется?!

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

Спас идет с медведем на обочине шоссе. Над мусоросжигающей печью огромные клубы дыма. Спас останавливается. Медведь недовольно рычит.

СПАС

Ну ладно-ладно, на минутку я! Никуда твоя рыба не денется, чтоб ее!

Спас привязывает поводок к бетонному столбу и отходит от дороги.

ИНТЕРЬЕР. ДЖИП ДЕНЬ

Мать крутит настройку тюнера.

FM-РАДИО

В северо-западных
регионах России
ожидается мокрый снег.
Порывы ветра до 15 м/с.

РЕБЕНОК

Мама, мама, мишка!

Ребенок встает на сиденье и бьет ладонью по стеклу. На дороге сидит медведь.

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

Спас расстегивает ширинку. Закрывает глаза. Визг тормозов.

СПАС

Блять, что б тебя...

На обочине шоссе перед медведем стоит серебристый джип. Спас подбегает к машине, на ходу застегивая ширинку.

СПАС

Ну накого хрена...

Открывается дверь. К капоту машины подходит белокурый мальчик в спортивном комбинезоне.

РЕБЕНОК

Дядя, а это ваш мишка?

МАТЬ

Вова, вернись в машину!

Мать выходит из салона и берет ребенка за руку.

СПАС

Ты?

МАТЬ

Да, что уж теперь.

Ребенок прижимается к матери.

РЕБЕНОК

Ма, а Ма?

СПАС

А я и не узнал тебя сразу.

МАТЬ.

Постарела?

СПАС

Да нет, просто как то...

РЕБЕНОК

Мама, можно я на мишку посмотрю?

МАТЬ

Ну если...

Спас садится на корточки перед ребенком.

СПАС

Только близко не подходи!

МАТЬ

Как твой «Харлей»?

СПАС

Продал давно.

МАТЬ

Что так?

СПАС

Да мне некуда ездить.

МАТЬ

Раньше...

Спас кивает в сторону мальчика.

СПАС

Хороший пацан.

МАТЬ.

А ты как? Женат?

СПАС

Был.

МАТЬ

А дети?

СПАС

Все мои!

Кивает в сторону. Трое скинов тащат по пустырю огромную картонную коробку из-под холодильника.

СПАС

Для Мани дом.

Ребенок стоит около мирно спящей медведицы.

СПАС

А наших уже никого нет.
Андрюху Толстого месяц
назад нашли. Сел перед
телеком, да так и
остался сидеть. Ну
через две недели соседи
стали жаловаться,

громко мол музыка
играет. Андрюха любил
телевизор. А я вот все
думаю, что он там
увидел перед...

МАТЬ

А Серый?

СПАС

Нет его. Уж лет пять.

МАТЬ

Умер?

СПАС

Не знаю. Пошел за
сигаретами. И все.

Мальчик опускается на корточки. Маня открывает глаз.

СПАС

Сколько ему?

МАТЬ

Пять.

СПАС

Похож на тебя. А ты
крутая стала - муж,
тачка! Зачем ты
приехала?

МАТЬ

Бумагу одну забрать.
Так, формальность.
Вова, пойдём!

СПАС

Я искал тебя.

МАТЬ

А я - нет.

Берет на руки ребенка. Спас касается щеки ребенка.

МАТЬ

Нам пора.

Садится в джип. Включает зажигание. Спас смотрит на свою руку. Джип срывается с места. За спиной Спаса с шумом падает картонная коробка. Трое перепачканных бритоголовых пацанов с трудом переводят дыхание. Маня просыпается. Подходит к коробке. Принюхивается, откусывает кусок картона и сплевывает. Спас улыбается. Скинхеды давятся от смеха.

ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН. РЫНОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ ДЕНЬ

Волга «такси» идет по шоссе в районе рыночной площади.

ИНТЕРЬЕР. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

В салоне такси на заднем сиденье полулежа сидит Крутой.

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ ДЕНЬ

Такси подрезает фура со стройматериалами.

КРУТОЙ

Братан, давай быстрее!

Шофер меняет полосу.

ИНТЕРЬЕР. САЛОН АВТОМОБИЛЯ ДЕНЬ

Крутой достает мобильный. Набирает номер. Звук сирены. «Волгу» обгоняет милицейский патруль.

КРУТОЙ

Бля!

Сбрасывает набор. Прячет мобильный во внутренний карман.

КРУТОЙ

Тормозни здесь! Да, я сейчас.

ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН. РЫНОЧНАЯ ПЛОЩАДЬ ДЕНЬ

«Волга» останавливается около будки таксофона. Крутой выходит из машины. Отглядывается. Два кавказца в рыжих

дубленках что-то объясняют толстой русоволосой бабе в синем переднике.

ИНТЕРЬЕР. ТЕЛЕФОННАЯ БУДКА ДЕНЬ

КРУТОЙ

Бизнес волнуется, не по
правилам игра. Да все
эта старая бадья! Нанял
узкоглазых подешевке,
вот и колбасится!
Карман пухнет, а
платить не хочет!

Баба в переднике кивает головой и сплевывает семечки на тротуар.

КРУТОЙ

Ага, ну и как твои
мальчишки-колокольчики,
рвутся в бой?

Крутой смеется и трясет головой.

КРУТОЙ

Да, понимаю – солдаты!

К кавказцам подходит Топор. Толстая баба убегает.

КРУТОЙ

Ты мне саги не
рассказывай! Это все
разговоры по волге,
родной!

Один из кавказцев разводит руками. Топор хватает его за ворот и отрывает от земли.

КРУТОЙ

Ну что ты маешься
мудом? Стареешь?

Крутой перекладывает трубку в другую руку. Приоткрывает дверцу таксофона. В кабину врываются обрывки кавказской речи, смешанной с русским матом. Второй кавказец что-то пытается объяснить Топору. Топор бросает перепуганного кавказца к бетонному забору.

КРУТОЙ

Да. И сделай все
красиво!

Крутой сильнее открывает дверь.

1-ЫЙ КАВКАЗЕЦ

Да успокойся ты, а?!
Совсем бешенный стал!

Кавказец расстегивает дубленку. Оглядывается. Достает маленький полиэтиленовый сверток и отдает его Топору.

ТОПОР

А, сука!

Топор бьет кавказца коленом в живот. 2-ой кавказец пятится назад.

2-ОЙ КАВКАЗЕЦ

Не, не надо, брат!

Топор прячет пакет и перебегает проезжую часть. Крутой кладет трубку.

ЭКСТЕРЬЕР. ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА ПОЛДЕНЬ

Детская площадка. Генрих сидит в старом кожаном кресле. Хилый в униформе Партии стоит перед ним и играет на скрипке. На заднем плане – висящие на турникетах пацаны.

ДИМА

А откуда медведь взялся?

БАЗУКА

Да это все этот цирк молдавский. Уехали, а ее забыли. Спас ее и увидел. На детской площадке. Хотел на водку поменять в гастрономе. Так не вышло. Оставил.

ДИМА

А зимой?

БАЗУКА

Спит.

Генрих достает сигарету. Жестом приказывает Хилому прекратить играть. Хилый встает по стойке смирно, выбрасывая правую руку в нацистском приветствии. Генрих кивает и откидывается на спинку кресла. Хилый кладет скрипку на траву и убегает к группе мальчишек, играющих в мяч.

ДИМА

А кто он?

БАЗУКА

Генрих? Он – мозг
Партии. Все он
придумал.

ДИМА

Он всегда в плаще?

БАЗУКА

Да.

Дима массирует кисть руки.

БАЗУКА

А ты молодец вчера!
Завалил Черного!

ДИМА

А что с ним?

БАЗУКА

Не знаю.

ДИМА.

Слушай, я ведь убил
его, да?

Базука спрыгивает с турника.

БАЗУКА

Понимаешь, тут не все
так просто. Главное что
тебя выбрали. Смотри
вперед и не задавай
вопросов.

ИНТЕРЬЕР. РАСКРОЕЧНЫЙ ЦЕХ ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ ДЕНЬ

Два русских грузчика несут рулон бежевой ткани.

1-ЫЙ ГРУЗЧИК

А, Кузьмич, это ж
сколько бабам этого
шмотья надо? У меня,
вот, штаны одни, да
рубаха!

2-ОЙ ГРУЗЧИК

А Людка где? Ни хрена не вижу!

Путь им преграждает крупная грудастая дама в синем защитном комбинезоне.

1-ЫЙ ГРУЗЧИК

Оба-на!

ЛЮДКА

Приперлись, касатики!
Это ж где вы шлялись,
лодыри?

1-ЫЙ ГРУЗЧИК

Так на перекуре и были!

ЛЮДКА

Ага, с утра курили!
Давай, в угол неси! И
живо!

Грузчики испуганно пятятся, рулон описывает дугу, сшибая с ног вьетнамского мужика.

2-ОЙ ГРУЗЧИК

Санек, ты глазами
смотри, а не жопой!

За длинными раскройными столами швей-вьетнамки. Несколько мужчин демонтируют сломавшуюся швейную машину. Русский техник, неопрятный мужчина средних лет, орет на крохотную швею с заплаканными глазами.

ТЕХНИК

Твою мать, где я тебе
ее найду? Мозга нет –
так лезь на пальму,
бля!

ЛЮДКА

Жора, ты за текстом
следи, а? Я ж могу не
понять! А рука у меня
тяжелая, сам знаешь.

ТЕХНИК

Людка, да этой обезьяне
руки пообрывать надо!

ЛЮДКА

Придурок, ты хайло свое
закрой!

Людка хватает техника за горло и опрокидывает на стол.

ТЕХНИК

Ты че?

ЛЮДКА

Иди работай, падла.

Открывается дверь. В цех заходит Ли.

1-АЯ ШВЕЯ

Третий раз уже
переходит.

2-АЯ ШВЕЯ

И что ей не сидится
здесь? Русские – добрые
люди, в обиду не дадут.

1-АЯ ШВЕЯ

Да брат у нее во
Франции. Еще с войны.

Ли подходит к конвейеру. Собирает волосы в узел и повязывает голубую косынку. Мастер цеха, пожилой вьетнамец в чудовищных роговых очках, скрепленных изолентой, выхватывает с конвейерной ленты бюстгальтер. Два десятка работниц молча наблюдают за процессом. Все худые и плоскогрудые. Людкина грудь пятого размера завораживает вьетнамцев. Мастер застегивает застёжку и медленно, в полусогнутом состоянии, отходит. Людка поводит плечом и делает кивок. Мастер закрывает глаза. По залу проносится вздох облегчения. Все возвращаются на рабочие места. Бюстгальтеры исчезают в щели упаковочной машины.

ЭКСТЕРЬЕР. ТРАМВАЙНАЯ ОСТАНОВКА ВЕЧЕР

Дима, Топор и Малый сидят на скамейке трамвайной остановке и курят. Малый встает со скамейки.

МАЛЫЙ

Я его и отчислил.

ТОПОР

Ты особо не заливай!

Малый сжимает кулак перед лицом Димы.

МАЛЫЙ

Шизить их надо! Всех!

ТОПОР

Шизить, говоришь?!

МАЛЫЙ

Ну?

ТОПОР

Да ты прыгнул, а я завалил. Карлан ты Малый!

МАЛЫЙ

Да ты че хаметь?!

Малый пытается схватить Топора за лицо. Топор легко бьет Малого под колено. Малый падает на бок.

ТОПОР

Остынь. Это ж улица. И
твое время придет.

Топор поднимает Малого с земли и усаживает на скамейку.
Малый потирает ушибленный бок.

МАЛЫЙ

Ну ты и мудило!

Топор улыбается и кладет Малому руку на плечо.

ТОПОР

Да плюнь, хуйня это
все. Не серчай. Ты
пойми, одно дело когда
аргумент под рукой, а
другое – как ты, с
голой жопой на хача!
Кривой и я, мы ж там
случайно в подворотню
эту, так, поссать
пришли! А тебя чурбан
метелит!

Малый вытирает сопли грязным рукавом.

МАЛЫЙ

Ага. Он мой был, мой!

Топор сплевывает.

ТОПОР

Твой.

ЭКСТЕРЬЕР. ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ РАЙОН ВЕЧЕР

Серое пирамидальное здание ТЭЦ. Облака пара. Стрела
подъемного крана несет связку бетонных панелей. Вспышки
электросварки.

ЗВУК МИЛИЦЕЙСКОЙ СИРЕНА

ТОПОР

А здесь как граница,
что ли. Видишь, пар из

трубы, все – там нам
нельзя. Борькин район.

ДИМА

Кого?

ТОПОР

Да Бори Черепа.

МАЛЫЙ

Череповцы. Слышал?

ДИМА

Что-то было...

ТОПОР

Ну вот.

ДИМА

А чего они хотят?

ТОПОР

Как чего? Того же, что
и мы. Порядка.

ДИМА

Так если мы заодно,
чего нам к ним нельзя?

ТОПОР

Ты пойми, если границу
убрать, все смешается,
порядка не будет.
Порядок – это когда
один хозяин.

ДИМА

Странно как-то. Дело –
одно, а хозяев много.

ТОПОР

Вот то-то: главное
дело, а не хозяева. Был
бы один хозяин – все бы
передрались. А так, у
каждого свой хозяин, но
дело – общее. Нет
драки.

ДИМА

Так почему к трубе
нельзя?

К остановке подъезжает трамвай. Из пустого вагона
выбегает Хилый со скрипичным футляром на плече.

МАЛЫЙ

Брат.

ТОПОР

Ну, мы пошли. Завтра в
8.00 на турниках.

Топор встает. Подходит к Хилому и гладит его по голове.

ТОПОР

Как дела?

ХИЛЫЙ

Нормал.

Топор наклоняется.

ХИЛЫЙ

Да точно.

Хилый обнимает брата за шею. Топор забирает скрипичный
футляр.

ДИМА

Че делать будем?

МАЛЫЙ

Посидим, подождем.

Вагоновожатый выходит из трамвая с бутылкой пива.

ДИМА

А ты давно с ними?

МАЛЫЙ

С кем? А, с Генрихом –
с лета.

ДИМА

А раньше?

МАЛЫЙ

Металл слушал.

ДИМА

Надоело?

МАЛЫЙ

Нет.

ДИМА

Ну?

МАЛЫЙ

Да менты нас шманали.
Кто с хаером – к стенке
и по карманам. Хуево
было.

ДИМА

А сейчас не шманают?

Проводит рукой по бритой голове.

МАЛЫЙ

Иногда. Но мы с ними
заодно.

Дима роняет сигарету.

ДИМА

Как это?

МАЛЫЙ

Мы с ними за Россию.
Понимаешь?

Трамвай трогается с места.

ЭКСТЕРЬЕР. ПУСТЫРЬ ПЕРЕД ЗДАНИЕМ ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ ВЕЧЕР

Дима и Малый идут мимо здания Фабрики. На торце Фабрики облупившаяся от времени мозаика – два светловолосых пограничника с автоматами и сторожевой собакой. Надпись: «ГРАНИЦА НА ЗАМКЕ». У самого тротуара, на покосившейся скамейке двое подвыпивших вьетнамцев спят на груди у Людки.

МАЛЫЙ

Во стерва! наших ей
мало, так она этих
гномов приголубила!

ЭКСТЕРЬЕР. ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА ВЕЧЕР

Людка гладит по голове вьетнамца. Из проходной здания появляется Ли. На ходу снимает платок и распускает волосы.

МАЛЫЙ

О, еще одна! И
смазливая какая! Эй ты,
китаеза, пойдешь со
мной?!

Ли, не останавливаясь, проходит мимо и поднимает крошечную ладонь с оттопыренным средним пальцем. Дима давится от смеха.

МАЛЫЙ

Ах ты, сука!

Подбегает к девушке и сбивает ее с ног. Ли падает на колени. Малый бьет ее кулаком по затылку.

ДИМА

Эй-эй, Малый, ты че?!

Малый наступает ботинком на грудь Ли. Она пытается встать, но падает обратно на землю.

МАЛЫЙ

Тварь!

Дима с разбегу бьет Малого головой в живот. Оба падают. Людка поднимает за шкурки вьетнамцев и убегает.

МАЛЫЙ

Да нахуя...

Дима пытается дотянуться до лица Малого. Тот вырывается, садится верхом и два раза бьет Диму по голове.

МАЛЫЙ

Ублюдок!

Сильный удар в горло отбрасывает Малого на землю. Ли медленно поднимает с земли кусок бульжника. Лицо Малого искажено гримасой боли. Дима перехватывает руку Ли.

ДИМА

Не надо.

Ли бросает камень. Дима пытается сесть. Малый отползает на четвереньках.

МАЛЫЙ

Тебе конец.

Ли поднимает рюкзак. Дима с трудом встает. Кровь из рассеченного лба заливает лицо.

ЛИ

Пойдем.

Дима вытирает кровь рукавом.

ДИМА

Да.

Оба направляются к проходной.

ИНТЕРЬЕР. ХОЛЛ ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ НОЧЬ

Дверь из оцинкованного металла. Надпись трафаретом: «Радиорубка. Посторонним вход запрещен!» Ли достает ключ. Дверь не поддается.

ДИМА

Давай...

ЛИ

Погоди.

Завязывает волосы узлом. Вставляет ключ в скважину и бьет дверь плечом. Дверь со скрипом открывается.

ЛИ

Заходи быстро.

ИНТЕРЬЕР. РАДИОРУБКА ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ НОЧЬ

В центре помещения массивный радиопульт со стрелочными индикаторами. Пара микрофонов на гибких хромированных стойках. Магнитофонная панель с одной бобиной. На краю пульта – переносной кассетник. Стены заклеены постерами с видами Парижа. Несколько плакатов Джо Дассена и Мирей Матье. Дима садится на диван. Ли нервно ходит по комнате.

ДИМА

Хорошо у тебя.

ЛИ

Лучше некуда. Куда же я дела аптечку?

ДИМА

Может не надо? Да я промю и все дела.

ЛИ

Ты лучше музыку послушай.

Ли берет кассетник с пульта и ставит на диван. Дима нажимает клавишу «PLAY»

ФОНОГРАММА. ЖЕНСКИЙ ГОЛОС

Je voudrais faire les
ongles. Я хотела бы
сделать маникюр.

Лицо Димы расплывается в улыбке. Ли давится от смеха.

ЛИ

Это мой курс
французского!

ДИМА

Неплохая дискотека!
Дашь переписать?

ЛИ

Забирай!

ДИМА

Вот послушай, я тоже
так могу: «Жэ ву»

ЛИ

Нет, не так. Надо,
чтобы звук был из
горла.

Дима издает булькающий звук. Ли закрывает лицо рукам.

ЛИ

Хватит, не могу больше!

Дима комично ловит воздух открытым ртом. Ли
облокачивается о шкаф и сползает на пол.

ЛИ

О, я вспомнила! Шкаф!

ИНТЕРЬЕР. СПАЛЬНЯ. РАННЕЕ УТРО

ГОЛОС ТВ-ДИКТОРА

Изменение ситуации на
рынке
низкоквалифицированной
рабочей силы привели
привело к...

ШЕЛЧОК ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО
УПРАВЛЕНИЯ.

ИНТЕРЬЕР. СПАЛЬНЯ. ЭКРАН ТЕЛЕВИЗОРА РАННЕЕ УТРО

На экране цветного телевизора два известных сатирика поют куплеты под гитару.

ИНТЕРЬЕР. СПАЛЬНЯ. РАННЕЕ УТРО

Пальцы взводят затвор ружья. В перекрестии прицела лицо телеведущей. Палец стрелка ложится на курок. Лицо ведущей расплывается в идиотской улыбке.

ШЕЛЧОК ПУЛЬТА ДИСТАНЦИОННОГО
УПРАВЛЕНИЯ.

ИНТЕРЬЕР. СПАЛЬНЯ. ЭКРАН ТЕЛЕВИЗОРА РАННЕЕ УТРО

Зрители надрываются от смеха.

ИНТЕРЬЕР. СПАЛЬНЯ РАННЕЕ УТРО

Стрелок кладет ружье на край стола. Берет в руки старую ржавую ножовку. Босой ступней наваливается на приклад.

ИНТЕРЬЕР. СПАЛЬНЯ. ЭКРАН ТЕЛЕВИЗОРА РАННЕЕ УТРО

На экране – рекламный блок. Счастливые молодожены бегут по кромке океана.

ИНТЕРЬЕР. СПАЛЬНЯ РАННЕЕ УТРО

Полотно ножовки касается ствола.

ИНТЕРЬЕР. ШТАБ ПАРТИИ УТР

Тусклая настольная лампа освещает пишущую машинку. Рядом с ней – бумажный пакет, перевязанный бечевкой. Генрих сидит с закрытыми глазами на стуле в тени от лампы. Курит. Выпускает струю дыма в полосу света.

FLASHBACK

ИНТЕРЬЕР. ШТАБ ПАРТИИ ДЕНЬ

Штаб партии. Подсобное помещение без окон. Интерьер освещен низкой люстрой с разбитым плафоном. Светлые обои с геометрическим узором. Темный конторский шкаф. В углу – низкая самодельная кушетка, заваленная газетами и корреспонденцией. У батареи парового отопления пара высоких хромовых сапог. Фронтальную часть комнаты

занимает письменный стол с пишущей машинкой. На стене – агитационный плакат Партии: мужчина и женщина с автоматами Калашникова стоят на фоне Кремля. Надпись гласит: «Россия будет свободной!» Шульц печатает на пишущей машинке. Генрих в кожаном плаще ходит взад-вперед за спиной стенографиста и курит, периодически сбрасывая пепел на пол.

ГЕНРИХ

Я не верю в терпимость,
поскольку терпимость
означает снижение
стандартов. Вы должны
понять, что добро
делается из зла. Опыт и
ненависть – вот откуда
берется энергия. Нам
нужно 25 часов
ненависти в день. Мы
должны научиться
ненавидеть и получать
от этого удовольствие.
Насилие – единственный
универсальный способ
коммуникации.

Длинные бледные пальцы Шульца ловко бегают по клавиатуре.

ГЕНРИХ

Мы не объективны, мы –
русские. Нам присуще
чувство культурной
исключительности. Слово
«Россия» должно
доминировать над словом
«Свобода».

Курсор отбивает «Свобода».

ГЕНРИХ

Преодоление
недочеловека – сложный
эволюционный процесс,
мой дорогой. И мы, как
дарвинисты, должны
понимать, что наша
борьба...

Генрих останавливается. Подходит к столу. Наклоняется над Шульцем.

ГЕНРИХ

Ты должен научиться
получать радость от
процесса борьбы.

Генрих проводит ладонью по волосам Шульца.

ГЕНРИХ

Это как акт
самолечения.

Пальцы стенографиста соскальзывают с клавиатуры. Курсор
отбивает на листе несколько заглавных литер «А».

ШУЛЬЦ

Извини. Я исправлю.

ГЕНРИХ

Не волнуйся. Мы все
делаем ошибки.

Генрих с силой прижимает голову юноши к своему животу.
Рука Шульца касается хромированной пряжки ремня. Генрих
грубо хватает юношу за подбородок.

ГЕНРИХ

Помни, твоя обязанность
– заботиться о
собственной
безопасности. Твоя
жизнь принадлежит делу
Белой Революции.

Шульц откидывается на спинку стула. Генрих садится на
край стола.

ГЕНРИХ

Контур нашей победы..

ЗВУК ПАДАЮЩЕГО ВЕДРА

ЗТМ

ИНТЕРЬЕР. ШТАБ ПАРТИИ УТРО

Генрих роняет пепел. Открывает глаза.

ЖЕНЩИНА В КОРИДОРЕ

Вашу мать, понаставили
тут!

В пишущую машинку вставлен лист бумаги. Заглавие – «Обращение к русскому народу». Генрих поворачивает голову. На ручке двери на тремпеле висит черный кожаный плащ. Рука Генриха осторожно касается пакета

ИНТЕРЬЕР. СПАЛЬНЯ. РАННЕЕ УТРО

Низкий деревянный стол, покрытый грязной скатертью. На столе лежит срезанный приклад охотничьего ружья, ножовка, обрезки стволов, коробка из-под патронов. На краю скомканной постели сидит мужчина в темных джинсах. Лицо перекрыто панелью мобильного телефона. У кровати стоит пара высоких армейских ботинок с белыми шнурками. Приглушенный звук автодозвона.

ЭКСТЕРЬЕР. ХРУЩЕВКА НА ОКРАИНЕ ГОРОДА РАННЕЕ УТРО

Из подъезда выходит Базука. Разговаривает по мобильнику.

БАЗУКА

Да, поняла. Ну хорошо,
возьму. Все, давай.

На пороге появляется крохотная женщина с полотенцем в руках.

БАЗУКА

Ма, ну че ты, а? Иди
спать?

МАТЬ БАЗУКИ

Ах ты дрянь такая! Куда
собралась?

БАЗУКА

Ну Ма?

МАТЬ БАЗУКИ

Я тебе сейчас покажу по
ночам шляться!

БАЗУКА

Да Ма, ты че?

Мамаша с размаху бьет дочь по лицу мокрым полотенцем. Базука пытается закрыть лицо руками. Еще удар.

МАТЬ БАЗУКИ

Будут тебе прогулки под
луной!

Базука забегает в подъезд. Слышен звук опрокидывающихся банок.

ИНТЕРЬЕР. СПАЛЬНЯ РАННЕЕ УТРО

Грубые руки зашнуровывают ботинки.

ЭКСТЕРЬЕР. УЛИЦА ОКОЛО ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ РАННЕЕ УТРО

Вдоль забора идут двое - Топор и Малый.

МАЛЫЙ

Как двинет меня ! Я и
охуел! А может он с
косоглазой заодно, а?!

Дойдя до конца забора, Топор хватает Малого за рукав.

ТОПОР

Стой.

Малый выглядывает за угол.

ЭКСТЕРЬЕР. ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА РАННЕЕ УТРО

Здание фабрики погружено в туман.

МАЛЫЙ

Тихо вроде.

Топор расстегивает куртку и достает обрез. Увидев оружие, Малый начинает пятиться.

МАЛЫЙ

Ты что, зачем?! Мы ведь
только...

Топор взводит затвор. Ствол обреза упирается в грудь Малого.

ТОПОР

Пошел на хуй!

Малый делает еще шаг назад, спотыкается, что-то шепчет себе под нос и убегает. Топор оглядывается по сторонам и осторожно пересекает дорогу.

ИНТЕРЬЕР. РАДИОРУБКА ШВЕЙНОЙ ФАБРИКИ РАННЕЕ УТРО

Дима сидит на диване. Ли пытается дотянуться до аптечки, лежащей на полке вместе со старыми грампластинками. Она встает на цыпочки. Короткая майка задирается, обнажая смуглое тело. Дима отводит взгляд.

ДИМА

Помочь?

Пальцы девушки касаются эмалированной поверхности ящика. Майка задирается еще сильнее. Дима, уже не в силах сопротивляться, разглядывает Ли.

ЛИ

О-оп!

Аптечка падает на пол. Ли разводит руками и смеется. Дима улыбается в ответ. Ли смачивает бинт в воде и прикладывает к ссадине. Дима перехватывает руку девушки. Ли опускается на диван. Ее пальцы касаются губ юноши.

Дверь с шумом распахивается. На пороге стоит Топор с обрезом. Дима встает во весь рост. Ли закрывает рот ладонью.

ЗВУК ВЫСТРЕЛА

Выстрел отбрасывает Диму назад. Плакат с изображением Эйфелевой башни заливают кровью. Ли истерично кричит.

ТОПОР

Тварь!

Топор подходит к лежащему телу. У лица Димы - армейские ботинки с белыми шнурками. Топор поднимает обрез, целясь в голову. Дима открывает глаза. Из уголков рта стекает кровь. Ли склоняется над телом.

ЗВУК МИЛИЦЕЙСКОЙ СИРЕНЬ

Топор вздрагивает. Опускает обрез. Сплевывает на пол и убегает.

ЭКСТЕРЬЕР. ПУСТЫРЬ ПЕРЕД ШВЕЙНОЙ ФАБРИКОЙ РАННЕЕ УТРО

Генрих, Спас и Маня стоят у полустгнившего остова грузовика.

СПАС

А когда черножопых на
рынке сожгли? Помнишь?
Народ этого хотел!
Полгода пиздели, к к
ментам ходокков
посылали. И - ни хуя!

Генрих внимательно рассматривает пуговицы на рукавах своего белого плаща.

СПАС

Ко мне пришли. В
костюмах. Цирк. И
началось - «спаси
Россию-матушку, не дадут
жить простому люду!» Ну
мы и помогли.
Перестарались, правда.
Переломали все, на хуй!
Но черных-то нет! Все -
свобода! Иди, торгуй. А
никто не пришел. Неделю
бухали, песни пели. Не
хотят работать.
Отвыкли. И я отвык,
Гриша.

Спас достает плоскую металлическую флягу, нервно отвинчивает пробку и выпивает залпом.

СПАС

Все хотел первым быть...

Давится кашлем.

ЭКСТЕРЬЕР. ПУСТЫРЬ ПЕРЕД ШВЕЙНОЙ ФАБРИКОЙ РАННЕЕ УТРО

Шум моторов. Спас выглядывает из-за грузовика. На шоссе группа байкеров на дорожных мотоциклах.

СПАС

Японцы.

ГЕНРИХ

Что?

СПАС

Звук не тот.

ЭКСТЕРЬЕР. ШОССЕ РАННЕЕ УТРО

Колонна байкеров входит в поворот. На последнем мотоцикле два человека. Из-под шлема пассажира выглядывает русая коса.

ЭКСТЕРЬЕР. ПУСТЫРЬ ПЕРЕД ШВЕЙНОЙ ФАБРИКОЙ РАННЕЕ УТРО

СПАС

Ладно, выьем
косоглазых, заберем эту
фабрику себе.

Генрих замирает.

СПАС

Да не смотри ты так. Не
боюсь я дружков
твоих. Это мой район! Я
здесь хозяин!

Спас входит в полосу тумана.

СПАС

А там клуб построим.
Пацанов всех соберем,
пусть работают. Хватит
воевать, танцевать
будем, Гриша! Бабы
голые, музыка! Забирай
меня скорей, увози за
сто морей!

Спас пускается в пляс. Сделав несколько танцевальных па, хватается за спину. Подходит к Генриху.

СПАС

Ну, хочешь быть ди-
джем? Ди-джейев все
любят, Гриша! А любовь
– это главное. Ради нее
все.

Кладет руку на плечо Генриха.

СПАС

Холодно как...

Спас достает пачку сигарет. Пытается закурить. Бьет
зажигалкой по капоту.

ИНТЕРЬЕР ПАТРУЛЬНОЙ МАШИНЫ РАННЕЕ УТРО

Интерьер патрульной машины. В салоне двое – офицер и
водитель. Лица не показаны. Сквозь лобовое стекло видны
очертания швейной фабрики.

ЗВУКИ ВЫСТРЕЛОВ

После звуков выстрелов офицер выбрасывает сигарету,
сплевывает в окно и открывает дверь.

ОФИЦЕР

Блядь, козел! Я ему про
ремонт, а он... Шобла
вонючая!

Офицер поворачивается к водителю.

ОФИЦЕР

Давай, и не мочкуйся
здесь – звони.

Водитель вызывает подкрепление по рации.

ВОДИТЕЛЬ

База, я «Стрела»,
необходимо
подкрепление. Выстрелы
на фабрике.

ЭКСТЕРЬЕР. ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА. ЧЕРНЫЙ ХОД РАННЕЕ УТРО

Офицер делает два шага вперед, поправляя на ходу рубашку. Распахивается дверь. На пороге – Топор с обрезом.

ТОПОР

Суки все!

Офицер в изумлении поднимает голову. В форме офицера МВД – Крутой. Вспышка выстрела. Удар отбрасывает Крутого на капот автомобиля. Из ствола обреза струится пороховой дым. Крутой медленно сползает вниз и замирает. Лицо Топора искажено гримасой.

ЭКСТЕРЬЕР. ПУСТЫРЬ ПЕРЕД ШВЕЙНОЙ ФАБРИКОЙ УТРО

СПАС

У тебя есть спички?

Моя-то...

Генрих дает прикурить. Спас закрывает глаза, медленно выпуская дым. Генрих резким движением вонзает заточку в шею Спаса. Он давится кровью и падает на колени.

СПАС

Сука.

ГЕНРИХ

Извини.

Медведица вырывает поводок из ослабевшей руки Спаса и бросается на Генриха. Белоснежный плащ окрашивается в красный цвет. С диким ревом Маня уносится по направлению к лесу. На земле лежат две окровавленные фигуры.

ЭКСТЕРЬЕР. ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА. ЧЕРНЫЙ ХОД РАННЕЕ УТРО

ТОПОР

Перестреляю, падлы!

ИНТЕРЬЕР РАДИОРУБКИ РАННЕЕ УТРО

Ли сидит на полу радиорубки, прижимая к груди Диму. Их тела медленно раскачиваются. Мальчик открывает глаза. Ли целует его в щеку. Звуки колыбельной наполняют воздух.

ЛИ

Gió mùa thu mẹ ru mà con ngủ
 Năm (o) canh chày, năm (o) canh chày, thức

đủ vùa năм

СУБТИТРЫ

Осенний ветер. Я тебя убаюкаю
Пять ночных пор. Я бодрствую все пять.

ЭКСТЕРЬЕР. ПУСТЫРЬ РАННЕЕ УТРО

Милицейский бобик преследует медведицу

ФОНОГРАММА (ЛИ)

Hỡi chàng chàng ơi, hỡi người người ơi
Em nhớ tới chàng, em nhớ tới chàng

СУБТИТРЫ

О мой муж дорогой
О мой муж любимый, я вспоминаю о Вас

ЭКСТЕРЬЕР. ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА. ЧЕРНЫЙ ХОД РАННЕЕ УТРО

Менты заламывают Топора и запихивают в машину. На заднем
плане – прислонившийся спиной к патрульной машине мертвый
Крутой с открытыми глазами.

ФОНОГРАММА (ЛИ)

Hãy nín nín đi con, hãy ngủ ngủ đi con
Con hời là con hời, con hời con hời

СУБТИТРЫ

Дитя мое, ты не плачь
Солнышко мое, баю-бай, спи
Дитя мое, солнышко мое

ЭКСТЕРЬЕР. ПУСТЫРЬ РАННЕЕ УТРО

Ментовский бобик влетает в земляную насыпь и ложится на
бок.

ФОНОГРАММА (ЛИ)

Con hời con hời, hời con!

СУБТИТРЫ

Дитя мое, солнышко мое

ЭКСТЕРЬЕР. ЛЕС РАННЕЕ УТРО

Медведица скрывается в лесной чаще.

ИНТЕРЬЕР. РАДИОРУБКА РАННЕЕ УТРО

Мальчишка роняет голову на колени Ли.

ЭКСТЕРЬЕР. СПАЛЬНЫЙ РАЙОН УТРО

Общий план района.

ЭКСТЕРЬЕР. ТРАМВАЙНАЯ ОСТАНОВКА УТРО

На трамвайной остановке – Черный Лимузин с опущенным боковым стеклом. Неясные очертания человека в салоне. Стекло поднимается. Лимузин медленно разворачивается в сторону Города.

ЗТМ

Copyright© by Aleksey Stasenko, 2007.

WGA registration#:1238284

Los Angeles 11/05/07

Contact to Aleksey Stasenko:

+380662562226

aleksey.stasenko@gmail.com

