



EUROPE LOVES CINEMA



# Wywiad z Androulla Vassiliou

## Europejską Komisarz ds. Edukacji, Kultury, Wielojęzyczności i Młodzieży



Komisarz Androulla Vassiliou

### W tym roku obchodzimy 20-tą rocznicę Programu MEDIA Komisji Europejskiej. O jakich sukcesach możemy mówić?

Jednym z głównych przyczyn nieustającego sukcesu Programu MEDIA jest fakt, iż cele programu są tak samo ważne i wiążące dzisiaj jak wtedy, gdy program był uruchamiany: zwiększanie konkurencyjności europejskiego przemysłu audiowizualnego zdolnego tworzyć nowe miejsca pracy i generować dobrobyt; promowanie różnorodności kulturowej oraz bogactwa kinematografii europejskiej; oraz wspieranie jak najszerszego rozpowszechniania utworów w Europie i na świecie. Te długoterminowe cele połączone z elastycznymi instrumentami, co pozwoliło nam na ciągle adoptowanie się do szybko zmieniającej się branży.

Nasze wsparcie dla profesjonalnych szkoleń oraz tworzenia sieci i rynków ko-produkcji ułatwiło realizację projektów ko-produkcyjnych. Dobrymi przykładami jest udzielenie wsparcia dla EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), ACE (atelier du cinema europeen) oraz rynków ko-produkcji na Cinemart i Berlinale. Świadomie i celowo skoncentrowaliśmy się na fazie developmentu, która jest kluczowa ale bardzo w Europie niedofinansowana. Faktem jest, iż development jest obecnie traktowany dużo poważniej. Tak bardzo, że jesteśmy dosłownie zalewani wnioskami na dofinansowanie w ramach schematu MEDIA development.

### Które osiągnięcia wyróżniłaby Pani najbardziej?

Duże środki zainwestowaliśmy w międzynarodową dystrybucję filmów: budowanie jednego europejskiego rynku ma sens tylko jeśli towary i utwory są dostępne ponad granicami. To ważne: 1000 filmów rocznie, które produkujemy w Europie potrzebują rynku zbytu, wierzymy, że dzięki naszemu wsparciu pomogliśmy w utworzeniu struktury 250 niezależnych i konkurencyjnych firm zajmujących się sprzedażą i dystrybucją. Funkcjonują firmy, które są gotowe promować i wspierać europejskie produkcje, 600 kin gotowych je wyświetlać oraz setki festiwali chętnych do promowania i celebrowania ich różnorodności.

Dwadzieścia lat temu, Unia Europejska liczyła zaledwie 12 państw członkowskich a Mur Berliński dopiero runął. Jaki to miało wpływ? Rozszerzenie Unii Europejskiej, w szczególności to ostatnie, było niezwykle istotne dla spójności i różnorodności europejskiej. Rynek audiowizualny w Europie Środkowej i Wschodniej wyglądał zupełnie inaczej przed rozszerzeniem Unii. Naszym zadaniem było wspieranie zwiększania potencjału tych państw, tak aby mogły w pełni wykorzystać swoje możliwości twórcze. Gdy rozmawiam z twórcami z Polski, Rumunii czy krajów bałtyckich, potwierdzają oni, iż Program MEDIA był głównym czynnikiem przyspieszającym tworzenie struktury produkcji i dystrybucji w ich krajach.

### Dwadzieścia lat temu, Unia Europejska liczyła zaledwie 12 państw członkowskich a Mur Berliński dopiero runął. Jaki to miało wpływ?

Rozszerzenie Unii Europejskiej, w szczególności to ostatnie, było niezwykle istotne dla spójności i różnorodności europejskiej. Rynek audiowizualny w Europie Środkowej i Wschodniej wyglądał zupełnie inaczej przed rozszerzeniem Unii. Naszym zadaniem było wspieranie zwiększania potencjału tych państw, tak aby mogły w pełni wykorzystać swoje możliwości twórcze. Gdy rozmawiam z twórcami z Polski, Rumunii czy krajów bałtyckich, potwierdzają oni, iż Program MEDIA był głównym czynnikiem przyspieszającym tworzenie struktury produkcji i dystrybucji w ich krajach.

### Czy istnieją inne istotne i warte podkreślenia osiągnięcia?

Myszę, że w znaczący sposób przyczyniliśmy się do wspierania innowacji i cyfryzacji. W ramach naszych szkoleń, projektów pilotażowych oraz nowego wsparcia dla projekcji cyfrowych zachęcamy branżę do wprowadzania do swoich projektów nowych technologii lub nowych mediów. Jesteśmy dumni ze wszystkich osiągnięć – chciałabym podziękować

wszystkim profesjonalistom, którzy przyczynili się do tego sukcesu, łącznie z kolegami z Komisji Europejskiej, Agencji Wykonawczej ds. Edukacji, Kultury i Sektora Audiowizualnego (EACEA) oraz biur Media Desk i Anten. Jednakże, nie możemy popadać w samouwielbienie. Nie osiągnęlibyśmy tak wiele bez współpracy i wsparcia innych instytucji publicznych oraz, co oczywiste, potencjału twórczego naszych profesjonalistów.

### Jak zmienia się i rozwija Program MEDIA?

Program zmienia się i rozwija w miarę potrzeb – zarówno tych ekonomicznych jak i technologicznych. Na przykład ostatnio wdrożyliśmy Fundusz Gwarancji Produkcji Programu MEDIA. Uruchomiliśmy 8 milionów euro, które przekazaliśmy dwóm wyspecjalizowanym instytucjom finansowym w celu zapewnienia małym europejskim firmom produkcyjnym gwarancji bankowych. Małe firmy działające w branży audiowizualnej napotykały na coraz większe trudności, szczególnie w obliczu trwającego kryzysu ekonomicznego, z uzyskaniem dofinansowania z banków. Fundusze, które zapewniamy powinny pozwolić na wygenerowanie ponad dziesięciokrotnie większych funduszy kredytowych niż zapewniamy na finansowanie gwarancji.

Innym przykładem naszego ciągłego dostosowywania się do zmian jest schemat, o którym już wspominałam a dotyczący zapewnienia wsparcia finansowego na cyfryzację kina – w szczególności tych, które organizują pokazy filmów z innych państw europejskich. Zapewnienie transgranicznego rozpowszechniania filmów to jeden z głównych celów programu MEDIA.

### A inne innowacje i nowości?

W trakcie Berlinale nastąpi oficjalne wdrożenie nowego programu MEDIA Mundus, którego celem jest wspieranie kreatywności i wymiany biznesowej pomiędzy Europą a resztą świata. Program ten stanowi naturalne rozszerzenie programu MEDIA oraz kontynuację europejskiej tradycji wspierającej talenty bez względu na to skąd pochodzą. Wierzymy, iż program ten stworzy nowe szanse dla firm europejskich oraz ich partnerów. Pierwsze wezwanie do składania wniosków w ramach MEDIA Mundus, które ogłoszone zostało w tamtym roku w maju, okazało się wielkim sukcesem: mieliśmy trzy razy więcej wniosków niż mogliśmy dofinansować. To dobra wróżba dla programu na początek tego roku.

### Co dalej?

Oczywiście nowy program MEDIA! Wydaje się, że mamy jeszcze czas, ale obecny siedmioletni program MEDIA zakończy się w 2013 roku. Musimy wypracować konsensus z partnerami, a ja muszę doprowadzić do zaakceptowania moich pomysłów – i budżetu – przez Parlament Europejski oraz Rady Ministrów.

Obecnie analizujemy informacje przygotowane w ramach konsultacji społecznych z profesjonalistami z branży prowadzonych jesienią zeszłego roku. Byliśmy bardzo zadowoleni z wyniku: otrzymaliśmy ponad 2500 odpowiedzi. To wskazuje jak duże znaczenie do programu przywiązuje branża – a także jak duże ma wobec nas oczekiwania. Nie zamierzam ich zawieść.

Co do celów, pozostaniemy wierni dotychczasowym, o które tak ciężko walczyliśmy – konkurencyjność, różnorodność, rozwój cyfryzacji, zmianie ulegną natomiast mechanizmy; obecnie analizujemy różne mechanizmy, które mogłyby zostać wdrożone w ramach nowego programu MEDIA. Za wcześniej jeszcze na szczęście ale mogą powiedzieć, iż naciskać będą na stworzenie programu posiadającego fundusze pozwalające na jego kontynuację do końca dekady i dalej.

# Fundusz Gwarancji Produkcji MEDIA już działa

Nowy Fundusz Gwarancji Produkcji jest teraz otwarty dla biznesu. Nowy Fundusz ubezpiecza kredyt, jaki producenci filmowi pozyskają z instytucji finansowych. Celem gwarancji jest ułatwienie małym i średnim firmom produkcji filmowej dostępu do dofinansowania z prywatnych źródeł. Gwarancje Funduszu dostępne są dla państw biorących udział w Programie MEDIA (tzn. 30 państw Europejskiego Obszaru Gospodarczego oraz Szwajcarii i Chorwacji).

Fundusz będzie zarządzany przez Komisję oraz dwóch operatorów posiadających długoletnie doświadczenie w tym obszarze, francuski Instytut ds. Finansowania Kina oraz Sektora Kultury (Institut pour le Financement du Cinéma et des Industries Culturelles, 'IFCIC') oraz hiszpański Sociedad de Garantía recíproca para El Sector Audiovisual ('Audiovisual SGR'). Fundusz został utworzony na okres czterech lat (2010-2013) tzn. do czasu wygaśnięcia obecnego programu MEDIA 2007. W tym okresie zarów-

no IFCIC jak i Audiovisual SGR otrzymywać będą 1 milion euro rocznie w celu wspierania gwarancji. Powinno to pozwolić na wykorzystanie około 100-150 milionów euro kredytów przyznanych przemysłowi filmowemu w trakcie działania funduszu.

Fundusz został utworzony na okres czterech lat (2010-2013) ie. do obecnego programu MEDIA 2007 wygasa. zarówno IFCIC i audiowizualne SGR otrzymują 1 milion lat w tym okresie do wsparcia gwarancji. Powinno to pozwolić im na wykorzystanie około 100-150 milionów kredytów dla przemysłu filmowego w życie funduszu.

Więcej informacji na [ifcic.fr](http://ifcic.fr)  
oraz [audiovisualsgr.com](http://audiovisualsgr.com)

## Program MEDIA ODKRYWA NOWE HORYZONTY

**W 2011 r. Komisja Europejska nie tylko świętuje 20. rocznicę programu MEDIA, ale także wdrożenie programu MEDIA Mundus, który oferuje nowe możliwości wzajemnie korzystnej współpracy pomiędzy profesjonalistami z branży audiowizualnej z państw Unii i spoza niej.**

Program skupia się na szkoleniach, dostępie do rynku (poszukiwanie partnerów do koprodukcji i dystrybucji) i ma na celu zachęcanie do międzynarodowej sprzedaży, promocji, rozpowszechniania utworów audiowizualnych na całym świecie na wszystkich możliwych platformach dystrybucji. Program nie współfinansuje ko-produkcji.

W ciągu najbliższych trzech lat (2011-2013) program dysponować będzie budżetem w wysokości 15 milionów euro. Środki finansowe dostępne są dla projektów zgłoszonych i realizowanych wspólnie przez specjalistów europejskich oraz specjalistów pochodzących z innych państw na całym świecie. Co do zasady każdy projekt musi posiadać co najmniej trzech partnerów, z których jeden musi pochodzić z jednego z państw Unii Europejskiej.

### Dofinansowano trzydzieści sześć projektów

Pierwsze wezwanie do składania wniosków ogłoszone w ubiegłym roku pokazało jakim potencjałem dysponuje program. Komisja otrzymała 118 wniosków z czego 36 projektom z całego świata przyznano dofinansowanie.

Z tych 36 projektów, 17 to projekty szkoleniowe, które otrzymały w sumie 45 milionów euro. Inne wybrane projekty dotyczyły dostępu do rynku (cztery projekty, które otrzymały 325.750 euro), dystrybucji i rozpowszechniania trans granicznego (cztery projekty, które otrzymały 1.665.000 euro) oraz tzw. działania przekrojowe, które obejmują więcej niż jeden cel programu (11 projektów, które otrzymały 1.343.831 euro)

**Wezwanie do składania wniosków na rok 2012 zostanie opublikowane na stronach internetowych MEDIA ([ec.europa.eu/media](http://ec.europa.eu/media)) w drugim kwartale 2011 roku.**

MEDIA Mundus ewoluowało z działania przygotowawczego MEDIA International w ramach którego od 2008 roku Unia Europejska dofinansowała kwotą 8 milionów euro 71 projektów.



# Dzień Informacyjny Programu MEDIA



## odbył się w poniedziałek 14 lutego w hotelu Ritz Carlton

Spotkanie otworzył **Gilbert Giscard**, dyrektor EACEA, krótkim podsumowaniem 20 lat istnienia Programu MEDIA.

Na początku lat dziewięćdziesiątych przedsięwzięcie, którego celem miało być wspieranie branży audiowizualnej było trudne. Podczas 20 lat Program MEDIA miał znaczący wpływ na rozwijanie koprodukcji europejskich, stworzenie wiele programów szkoleniowych oraz festiwali filmowych, targów i rozwój dystrybucji filmów europejskich.

Z Programu MEDIA przez 20 lat skorzystało ponad 20 tysięcy beneficjentów.



Sala konferencyjna była wypełniona po brzegi

**Constantin Daskalakis**, dyrektor Agencji Wykonawczej Programu MEDIA, opowiedział o nowym działaniu Programu MEDIA – **WSPARCIU DLA CYFRYZACJI KIN**.

Od tego roku Program MEDIA wspierać będzie projekcie cyfrowe filmów w kinach europejskich. ograniczony budżet w wysokości 2 mln Euro będzie dostępny już w roku 2011, a budżet na lata 2012-2013 może być nieco większy. Budżet osiągnie swoją docelową wielkość w ramach kolejnego Programu MEDIA, który ma być wdrożony w 2014 roku. Kryterium uzyskania wsparcia będzie jakość oferowanego repertuaru tj. stosunek filmów z innych państw europejskich do całkowitej liczby wyświetlanych filmów.

Proces cyfryzacji kina rozpoczął się już 1995 roku, gdy zlecono pierwsze badanie analizujące zalety cyfrowej projekcji filmów. Uznano wtedy, że cyfryzacja może zapewnić elastyczność, która byłaby trudna do osiągnięcia w ramach klasycznych form projekcji filmów, a co najważniejsze może oznaczać niskie koszty dystrybucji. Uznano, że tylko oszczędności na kopiach filmowych wygenerowane w ciągu dwóch lat wystarczyłyby na cyfryzację wszystkich kin w Stanach Zjednoczonych.

Jak się okazało, nie było to takie proste jak wyglądało bowiem ci, którzy dostarczają filmy w skali globalnej potrzebowali zapewnienia, iż będą one zabezpieczone przez piractwem. Obawy te były uzasadnione, ale były również pretekstem do twierdzenia, iż projekcie cyfrowe są niedochodowe w przypadku 30% wszystkich kin europejskich, w szczególności tych wyświetlających filmy, których rozwój stanowi główny cel programu MEDIA. Zamiast pozwolić właścicielom kin na branie odpowiedzialności za jakość projekcji w swoich kinach stało się to następną barierą, kolejną z wielu innych.

Teraz, gdy państwa biorące udział w programie MEDIA zdecydowały

o własnym podejściu do tematu najwyższy czas, aby program MEDIA wprowadził własny schemat zachęcający tych w Europie, którzy chcą pokazywać w wersji cyfrowej filmy pochodzące z innych państw europejskich.



Constantin Daskalakis, Gilbert Giscard, Aviva Silver

**Aviva Silver**, dyrektor Programu Media, Komisja Europejska, zachęcała do wzięcia udziału w publicznej debacie "**FUTURE of the MEDIAs**", więcej na stronie 9.



Eleni Chandrinou

**Eleni Chandrinou** z sektora **TV Broadcasting** przypomniała o głównych założeniach tego wsparcia, które ma na celu współpracę pomiędzy niezależnymi producentami, stacjami nadawczymi i dystrybutorami projektów filmowych przeznaczonych w pierwszej kolejności do emisji telewizyjnej. Wsparcie kierowane jest do producentów z ugruntowaną pozycją i ambicjami dystrybucji międzynarodowej.

Ostatni termin składania aplikacji w ramach wezwania 20/2010 upływa 20 czerwca 2011.

Rezultaty pierwszego terminu tj. 15 listopada zostaną ogłoszone pod koniec kwietnia 2011.

Aplikacje należy składać najwcześniej 6 miesięcy przed wejściem w produkcję bądź najpóźniej 1 dnia zdjęć.

W dniu składania aplikacji należy mieć potwierdzone min 50% finansowania – muszą to być środki europejskie i zaangażowanie przynajmniej 3 stacji nadawczych/europejskich z różnych krajów (zalecamy, abyście Państwo starali się o uzyskanie jak największej ilości stacji).

**Vivre Indren i Soon Mi Peten** poinformowały uczestników o oczekiwany terminie ogłoszenia rezultatów wezwania 25/2011 - termin 29 listopada 2010 – będzie to kwiecień 2011, płatność pierwszej raty w kwocie 70% przyznanego wsparcia planowana jest w czerwcu br. Okres kwalifikowania kosztów upływie 30 czerwca 2013 lub przed wejściem w okres produkcyjny.

Przed nami drugi termin składania aplikacji – 11 kwietnia 2011. Termin składania aplikacji online upływa tego dnia o godzinie 12:00, również w tym dniu należy wysłać pocztą wydrukowaną kopię aplikacji. Rezultaty zostaną ogłoszone we wrześniu br.

Po wysłaniu aplikacji online otrzymują Państwo elektroniczne potwierdzenie wpłynięcia wniosku, tak więc prosimy o poprawne wpisanie adresu mailowego.

W drugiej części spotkania pod tytułem: „**Nowe Media, Nowe Horyzonty, Nowe Szkolenia**” odbyła się dyskusja panelowa z udziałem Marit van den Elshout (Cinemart) i Arnaud Paquali (MEDIA Training) oraz przedstawiciele:

**INSIDE PICTURES, NFTS** (Benamina Mirnik, Szef Działu Zakupów Filmów Fabularnych oraz Ko-produkcji Universum Films oraz Paul Moody i Jill Tandy, Dyrektorzy Szkolenia)

Inside Pictures składa się z trzech intensywnych jednodniowych modułów organizowanych w Londynie i Los Angeles, w ramach których uczestnicy zwiedzają studia produkcyjne. Program obejmuje wszystkie aspekty międzynarodowej produkcji filmowej – od developmentu przez produkcję, finansowanie, międzynarodową dystrybucję, marketing i pokazy oraz najnowsze zagadnienia związane z cyfryzacją. Szkolenie w sposób szczególny koncentruje się na rynku północnoamerykańskim

**CLOSING THE GAP: INVESTMENT FOR 3600 CONTENT, Peacefulfish** (FranK Bonn, Manager Inwestycji Kapitałowych, Servisen Investment Management oraz Marc Robert, Dyrektor Szkolenia, Peacefulfish)

Program szkolenia koncentruje się na pokazaniu europejskim producentom programów typu live-action oraz filmów animowanych w jaki sposób nawiązywać współpracę z inwestorami kapitałowymi w ramach projektów filmów fabularnych zawierających elementy technologii transmedialnych (Internet, telefonia mobilna, platformy gier etc.).

**CROSSOVER COMMISSIONING LAB, Sheffield Doc/Fest** (Frank Boyd, Unexpected Media&Crossover, Dyrektor szkolenia oraz Marc Goodchild, BBC) Szkolenie składania się trzech pięciodniowych warsztatów, których celem jest udzielenie pomocy oraz pokazanie nadawcom skuteczniejszych sposobów nabywania treści cross-media. Celem jest zgromadzenie w jednym miejscu redaktorów zamawiających wykorzystujących Internet oraz tych pracujących w sposób tradycyjny oraz skoncentrowanie się na rozwoju usług, projektów oraz biznesu dla powstającej ekologii mediów cyfrowych. Trzy laboratoria transmedialne zorganizowane zostaną w całej Europie i obejmować będą coroczny Crossover Summit w Sheffield, organizowany w czerwcu.

**TIES THAT BIND, Friuli Venezia Giulia Film Commission, Pusan International Film Festival, Centro Espressioni Cinematografiche Udine** (Katie Holly, Dyrektor Zarządzająca, Blinder Films)

Ties That Bind pozwala dziesięciu doświadczonym producentom filmów fabularnych z Azji i Europy pracować razem nad ich projektami w ramach dwóch pięciodniowych sesji zorganizowanych w trakcie Far East Film Festival oraz w trakcie Pusan International Film Festival.



Prezentacja nowych programów szkoleniowych.

## Filmy, które uzyskały wsparcie Programu MEDIA



### na 61. Berlinale.

#### PANORAMA

- "homo@lv" reż. Kaspars Goba
- "Man at sea" reż. Constantine Giannaris
- "Rundskop" (Bullhead) reż. Michaël R. Roskam
- "También la lluvia" (Even the Rain), reż. Icíar Bollaín
- "The Black Power Mixtape 1967-1975", reż. Göran Hugo Olsson
- "The Devil's Double", reż. Lee Tamahori
- "The Guard", reż. John Michael McDonagh

#### FORUM

- "Brownian Movement", reż. Nanouk Leopold
- "Dom" reż. Zuzana Liová
- "Submarine" reż. Richard Ayoade
- "Viva Riva!" reż. Djo Tunda wa Munga

#### GENERATION

- "Une vie de chat" (A Cat in Paris), reż. Alain Gagnol /Jean-Loup Felicioli
- "West is west" reż. Andy de Emmony

#### BERLINALE SPECIAL

- "Gianni e le donne (The Salt of Life)" reż. Gianni Di Gregorio
- "Late bloomers" reż. Julie Gavras
- "The King's speech" reż. Tom Hooper

#### POZA KONKURSEM

- „Mein bester Feind" (My Best Enemy), reż. Wolfgang Murnberger
- "Pina" reż. Wim Wenders
- "Street Kids United" reż. Tim Pritchard

# Nagrodzone filmy podczas MFF BERLINALE 2011

20 lutego 2011 zakończył się 61. Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Berlinie. Złotego Niedźwiedzia otrzymał irański film "Jodaeiye Nader az Simin". Nagroda Grand Prix powędrowała do "A Torinói Ló" w reżyserii Bela Tarr. Nie zabrakło również polskiego sukcesu - za zdjęcia do filmu "El Premio" nagrodę otrzymał Wojciech Staroń, natomiast Dorota Kędzierzawska została nagrodzona w sekcji pozaregulaminowej.

## OTO PEŁNA LISTA NAGRODZONYCH:

### Złoty Niedźwiedź

- "Jodaeiye Nader az Simin" reż. Asghar Farhadi



Andreas Teich © Berlinale 2011

Złoty Niedźwiedź dla najlepszego filmu. Dieter Kosslick – dyrektor festiwalu, Izabella Rossellini – przewodnicząca międzynarodowego jury, Asghar Farhadi – reżyser nagrodzonego filmu.

### Nagroda Grand Prix

- "A Torinói Ló" reż. Bela Tarr

### Srebrny Niedźwiedź za reżyserię

- Ulrich Kohler za film "Schlafkrankheit"

### Srebrny Niedźwiedź dla najlepszej aktorki

- Sareh Bayat i Sarina Farhadi - "Jodaeiye Nader az Simin"

### Srebrny Niedźwiedź dla najlepszego aktora

- Babak Karimi, Ali-Asghar Shahbazi, Peyman Moaadi - "Jodaeiye Nader az Simin"



Ali Ghandtschi © Berlinale 2011

Srebrny Niedźwiedź dla najlepszego aktora. Peyman Moaadi, Ali Asghar Shahbazi i Babak Karimi odebrali nagrodę.

### Srebrny Niedźwiedź za wybitne artystyczne osiągnięcia

- Wojciech Staroń za zdjęcia do filmu "El Premio"
- Barbara Enriquez za scenografię do filmu "El Premio"

### Srebrny Niedźwiedź za scenariusz

- Joshua Marston i Andamion Murataj - "The Forgiveness Of Blood"

### Nagroda im. Alfreda Bauera (za innowację)

- "Wer wenn nicht wir" (If Not Us, Who) reż. Andres Veiel

### Debiut

- Najlepszy film: "On the Ice" reż. Andrew Okpeaha MacLean
- Specjalne wyróżnienie: "The Guard" oraz "Die Vaterlosen"

### Filmy krótkometrażowe

- Złoty Niedźwiedź: "Paranmanjang" reż. Park Chan-kyong, Park Chan-wook
- Srebrny Niedźwiedź: "Pu Seo Jin Bam"
- Specjalne wyróżnienie: "Fragen an mainer vater"

### NAGRODY POZAREGULAMINOWE:

#### Grand Prix Deutsches Kinderhilfswerk

- Najlepszy film: "Jutro będzie lepiej" reż. Dorota Kędzierzawska
- Specjalne wyróżnienie: "Keeper'n til Liverpool" reż. Arild Andresen
- Specjalna nagroda dla filmu krótkometrażowego: "Land of Heroes" reż. Sahim Omar Kalifa
- Specjalne wyróżnienie: "Dimanche" reż. Patrick Doyon

#### Nagrody FIPRESCI

- Najlepszy film w Konkursie Głównym: "A torinói ló" (The Turin Horse) reż. Béla Tarr



Alexander Janetzko © Berlinale 2011

Jury Grand Prix – „The Turin Horse” - reżyser Bela Tarr

- Najlepszy film w sekcji Panorama: "Dernier étage gauche gauche" (Top Floor Left Wing) reż. Angelo Cianci
- Najlepszy film w sekcji Forum: "Heaven's Story" reż. Zeze Takahisa

#### Nagroda Peace Film

- Najlepszy film: "Jutro będzie lepiej" reż. Dorota Kędzierzawska

#### Nagroda Publiczności (Panorama)

- Film fabularny: "También la lluvia" (Even The Rain) reż. Icíar Bollaín
- Film dokumentalny: "Weissensee Jewish Cemetery" reż. Britta Wauer

#### Sekcja Generation Kplus (nagrody jury dziecięcego)

- Kryształowy Niedźwiedź dla najlepszego filmu: "Keeper'n til Liverpool" reż. Arild Andresen

- Specjalne wyróżnienie: "Mabul" reż. Guy Nattiv
- Kryształowy Niedźwiedź dla filmu krótkometrażowego: "Lily" reż. Kasimir Burgess
- Specjalne wyróżnienie: "Minnie Loves Junior" reż. Matthew Mullins

#### Sekcja Generation 14plus (jury młodzieżowe)

- Kryształowy Niedźwiedź dla najlepszego filmu: "On the Ice" reż. Andrew Okpeaha MacLean
- Specjalne wyróżnienie: "Apflickorna" reż. Lisa Aschan
- Kryształowy Niedźwiedź dla filmu krótkometrażowego: "Manurewa" reż. Sam Peacocke
- Specjalne wyróżnienie: "Get Real!" reż. Evert de Beijer

#### Nagroda Jury Ekumenicznego

- Najlepszy film w Konkursie Głównym: "Jodaeiye Nader az Simin" reż. Asghar Farhadi
- Specjalne wyróżnienie dla filmów w konkursie głównym: "The Forgiveness Of Blood" reż. Joshua Marston
- Najlepszy film w sekcji Panorama: "Lo Roim Alaich" (Invisible) reż. Michal Aviad
- Specjalne wyróżnienie w sekcji Panorama: "Barzakh" reż. Mantas Kvedaravicius
- Najlepszy film w sekcji Forum: "En terrains connus" (Familiar Grounds) reż. Stéphane Lafleu
- Specjalne wyróżnienie w sekcji Forum: "De Engel van Doel" (An Angel in Doel) reż. Tom Fassaert

#### Nagroda Gildii niemieckich kin artystycznych:

- "Wer wenn nicht wir" (If Not Us, Who) reż. Andres Veiel

#### Nagroda C.I.C.A.E

- Nagroda dla filmu z sekcji Panorama: "Here" reż. Braden King
- Nagroda dla filmu z sekcji Forum: "Amnistia" (Amnesty) reż. Bujar Alimani

#### Label Europa Cinemas (nagroda wspierająca europejskie filmy)

- Najlepszy film: "Über uns das All" (Above Us Only Sky) reż. Jan Schomburg

#### Teddy Award (nagroda dla kina queer)

- Najlepszy film fabularny: "Ausente" (Absent) reż. Marco Berger
- Nagroda Jury: "Tomboy" reż. Céline Sciamma
- Najlepszy film dokumentalny: "The Ballad of Genesis and Lady Jaye" reż. Marie Losier
- Najlepszy film krótkometrażowy: (ex aequo) "Generations" reż. Barbara Hammer i Gina Carducci oraz "Maya Deren's Sink" reż. Barbara Hammer

#### Nagroda "Dialogue en perspective"

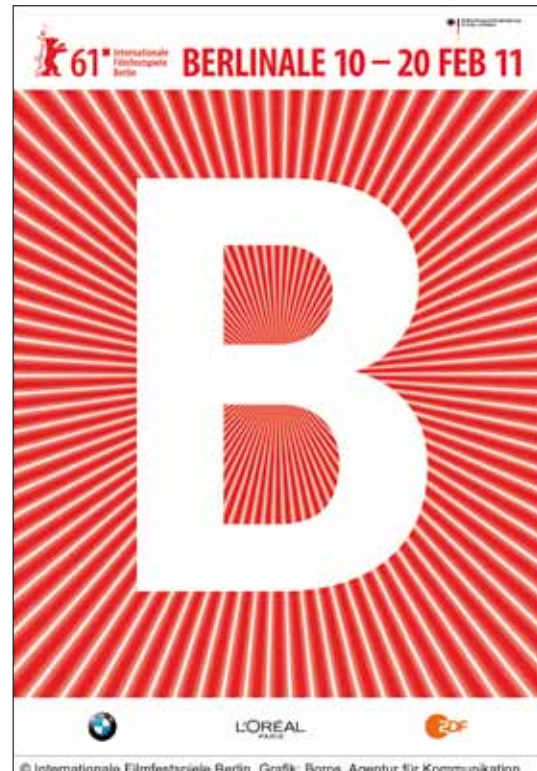
- "Die Ausbildung" (The Education) reż. Dirk Lütter
- Nagroda Caligari Film (nagroda przyznawana filmom z sekcji Forum) "The Ballad of Genesis and Lady Jaye" reż. Marie Losier
- Nagroda NETPAC (nagroda promująca azjatyckie kino)
- Najlepszy film: "Heaven's Story" reż. Zeze Takahisa
- Specjalne wyróżnienie: "Halaw" (Ways of the Sea) reż. Sheron Dayoc

#### Nagroda Amnesty International

- "Barzakh" reż. Mantas Kvedaravicius

#### Nominacja do Europejskiej Nagrody Filmowej w kategorii Film Krótkometrażowy

- "Äterfödelsen" (The Unliving) reż. Hugo Lilja ze Szwecji



## Scenarzyści 5 edycji

## SCRIPT WASTE >>>

### ScripTeast na Berlinale:

#### Laureat pierwszej edycji programu, film „The House”, w sekcji Forum.

Dyskusja „Prawdziwe historie: Pisanie scenariuszy w Europie Wschodniej”

Zakończyła się sesja stacjonarna ScripTeast na Berlinale. Autorzy projektów tegorocznej edycji programu odbyli spotkania z Kierownikami Naukowymi, dyskutując o nowych wersjach scenariuszy, brali ponadto udział w festiwalowych pokazach oraz imprezach towarzyszących festiwalowi, nawiązując międzynarodowe kontakty. W ramach Talent Campus spotkali się z Wimem Wendersem, autorem legendarnego „Lisbon Story” i Danisem Tanovicem, reżyserem nagrodzonej Oscarem „Ziemi niczyjej”.

Dzięki współpracy ScripTeast i Collegium Hungaricum odbyła się również dyskusja „Prawdziwe historie: Pisanie scenariuszy w Europie Wschodniej”, w czasie której analizowano proces powstawania scenariuszy w regionie. Jednym z przykładów omawianych podczas spotkania był film „The House” Zuzany Liovej, pierwszej laureatki nagrody ScripTeast im.



Uczestnicy ScripTeast na spotkaniu z Katharıną Uppenbrink z Gildii Scenarzystów Niemieckich

Krzysztofa Kieślowskiego. „The House”, zrealizowany w słowacko-czeskiej koprodukcji, miał światową premierę na tegorocznym Berlinale w sekcji Forum i po poniedziałkowych pokazach uzyskał bardzo wysokie oceny krytyków. Krytycy zgodnie podkreślali wysoką jakość filmu i scenariusza, na podstawie którego został zrealizowany.



Zuzana Liova i Christian Routh w trakcie dyskusji „Prawdziwe historie: Pisanie scenariuszy w Europie Wschodniej”.

W berlińskiej sesji ScripTeast wzięli udział autorzy projektów: „Sanktuarium” („Sanctuary”) Wojciech Kasperski (Polska), „Między nami” („What’s between us”) Natalia Koryncka-Gruz i Marek Modzelewski (Polska), „Ojciec” („Father”) Artur Urbański (Polska), „Ten Commandments” Gabor Herendi i Reka Divinyi (Węgry), „Football for beginners” Jaak Kilmi i Andres Keil (Estonia), „Nightlife” Damjan Kozole (Słowenia) i Ognjen Svilicic (Chorwacja), „Car Park” Bence Miklauzic i Ferenc Lengyel (Węgry), „Beyond all words” Alexandra M. Paun (Rumunia), „The Cowards” Andrea Sedlackova (Czechy), „Town of Oto!” Laura Sivakova i Biba Bohinska (Słowacja), „False Witness” Igljka Triffonova (Bułgaria).

ScripTeast to unikalny program treningowy dla twórców z Europy Środkowej i Wschodniej, realizowany co roku między wrześniem a majem. Celem programu nie jest nauka pisania scenariuszy; zamiast tego ScripTeast selekcjonuje najlepsze scenariusze z regionu i daje ich autorom możliwość pracy z wybitnymi twórcami światowego kina nad poprawieniem jakości i komunikatywności projektów, a także dostosowaniem ich do światowych standardów.

Tak o swojej pracy nad projektem w ScripTeast opowiada Wojciech Kasperski: „Pierwsza wersja scenariusza została przeczytana przez opiekunów i prowadzących projekt. Przez kilka dni rozmów konsultowałem z dość szerokim gronem: konstrukcje, przebieg, rozwiązania dramatyczne oraz niektóre detale. Powstała lista zmian. Rozmowy często nie tylko dotyczyły samego scenariusza, ale tematu i przesłania które ze sobą niesie tekst. Kolejnym etapem było wprowadzenie zmian: w moim przypadku powstał praktycznie zupełnie nowy scenariusz, nie tyle inny co na taką skalę ulepszony i skondensowany, że konieczne było dopisanie kilkunastu scen by rozwinąć dodatkowe elementy. Ta wersja jest o wiele precyzyjniejsza a zarazem oszczędniejsza w środku. Widzę też, że efekt końcowy jest jeszcze przede mną - po spotkaniu w Berlinie mam już kolejne pomysły na następną wersję.”

Według Wojciecha Kasperskiego sesja w Berlinie „to czas nie tylko konsultacji scenariuszowych, ale i uczestniczenia w życiu festiwalu. Kolejne konsultacje były przerywane pokazami festiwalowym - udało mi się zobaczyć kilka filmów. Jest też European Film Market, gdzie zawierane są umowy, prezentowane projekty i gdzie zdobywa się dystrybucję. To ważna część festiwalu i dobra wprawka dla scenarzysty w opowiadaniu swojego filmu: „pitch” zajmuje tylko kilka minut a decyduje czy ktoś będzie czy też nie zainteresowany twoim filmem.”

ScripTeast został stworzony i od strony artystycznej jest kierowany przez polskiego reżysera i producenta Dariusza Jabłońskiego, we współpracy z jego najbliższymi współpracownikami, producentkami: Violetta Kamińska i Izabelą Wójcik. Wspólnie, obok szerokiej, międzynarodowej działalności produkcyjnej realizowanej przez Apple Film Production i Avocado TV, stworzyli również Niezależną Fundację Filmową, która promuje ambitne filmy i ich twórców z Polski oraz Europy Wschodniej i Środkowej.

ScripTeast organizowany jest przez Niezależną Fundację Filmową przy wsparciu Programu Unii Europejskiej - Media, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Narodowego Centrum Kultury i Apple Film Production, we współpracy z Europejską Akademią Filmową, Programem ACE, Producers Network, Film New Europe, Final Draft i festiwalami w Berlinie, Cannes i Karłowych Varach.

Aby uzyskać dodatkowe informacje prosimy o kontakt:  
info@scripteast.pl; tel: +48 516 034 696.

**KIPA** KRAJOWA IZBA PRODUCENTÓW AUDIOWIZUALNYCH

W dniach 24 i 25 lutego br. w warszawskim Kinie Rejs odbyło się spotkanie przedstawicieli Regionalnych Funduszy Filmowych i Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych zorganizowała to szkolenie, mając na celu zaznajomienie RFFów z doświadczeniami i praktyką PISF w zakresie weryfikacji i oceny wniosków zarówno pod względem formalnym jak i merytorycznym, sporządzania umów, rozliczania dotacji (wkładów koprodukcyjnych), współpracy z dystrybutorami i nadawcami telewizyjnymi. W szkoleniu uczestniczył także przedstawiciel Urzędu Zamówień Publicznych.

Minister Aleksander Proksa został prezesem Sądu Arbitrażowego Rynku Audiowizualnego (SARA) przy Krajowej Izbie Producentów Audiowizualnych. Rozpoczęcie działalności Sądu planowane jest najdalej na maj 2011 roku. Oprócz opracowania niezbędnych dokumentów i procedur KIPA prowadzi obecnie kompletowanie arbitrów Sądu, wśród których powinni znaleźć się przedstawiciele wszystkich zawodów filmowych, charakteryzujących się dużą wiedzą, praktyką i zaufaniem środowiskowym. Kandydatury należy zgłaszać na adres [ewa.borgunski@kipa.pl](mailto:ewa.borgunski@kipa.pl)

# Komisja Europejska organizuje publiczną debatę „FUTURE of the MEDIAs”



**Dyskusja odbędzie się 18 marca 2011,  
w piątek o godz. 9.00 w Brukseli.**

Wszyscy zainteresowani wzięciem udziału w dyskusji mogą się zarejestrować zgłaszając chęć uczestnictwa na adres:  
[eac-media-public-hearing@ec.europa.eu](mailto:eac-media-public-hearing@ec.europa.eu)

“Przemysł audiowizualny zmienia się bardzo szybko na całym świecie ze względu na technologie i globalizację. Zmiany te otwierają mnóstwo nowych możliwości dla środowiska audiowizualnego. Technologie cyfrowe powodują, iż utwory audiowizualne stają się dużo bardziej dostępne i oferują nowe możliwości opowiadania historii i zaangażowania publiczności.”

***Czy potrzebne są nowe  
modele biznesowe***

***Jak Program MEDIA może  
najlepiej wesprzeć przemysł  
audiowizualny***

***Jak będzie wyglądał przemysł audiowizualny po  
2013 roku i jak Program MEDIA może zareagować  
na obecne i przyszłe wyzwania?***

**Adres miejsca spotkania:**

Charlemagne building, rue de la Loi, 170, 1040 Bruksela

**Więcej informacji na temat debaty już wkrótce na stronie:**

[www.ec.europa.eu/media/](http://www.ec.europa.eu/media/)

# VI. Edycja Plenerów

## Film Spring Open 2011

### Jeśli chcesz...

1. Uczyc się technologii 3D?
2. Poznać ludzi i robić filmy razem z innymi Europejczykami?
3. Uczestniczyć w wykładach w nowoczesnym studiu filmowym Alvernia Studios?
4. Pokazać swoje filmy i dyskutować o nich?
5. Uczyc się od profesjonalistów?
6. Bawić się?

#### 6 x TAK? Czytaj dalej...

Korzystając z okazji chcielibyśmy poinformować o zbliżającej się VI. Edycji Plenerów Film Spring Open 2011, która odbędzie się w dniach od 26 marca do 07 kwietnia 2011 r. w Przegorzałach (pod Krakowem).

Film Spring Open to plener filmowy, podczas którego spotykają się młodzi twórcy filmowi z całego świata by pod opieką inicjatora wydarzenia, Sławomira Idziaka i wielu wybitnych profesjonalistów, rozwijać swoje pomysły i realizować filmy.

#### Media Desk Polska ma przyjemność być współorganizatorem warsztatów.

Dlaczego warto być z nami:

1. Pomysł - Cel: Uczyc się od profesjonalistów, Robić filmy w 3D i bawić się! Głównym celem FSO jest budowanie, zrzeszanie i edukacja polskiej oraz europejskiej społeczności filmowców za pomocą portalu Film Spring Open – Virtual Film Studio. Dodatkowymi aktywnościami Film Spring Open, oprócz portalu społecznościowego są organizowane raz w roku plenery filmowe dla młodych twórców oraz warsztaty tematyczne poświęcone aktualnym trendom i nowościom technologicznym, tym razem tematem przewodnim będą Warsztaty poświęcone technologii 3D.
2. Zaplecze edukacyjne oraz rewolucyjne techniki 3D: Plenerom FSO towarzyszyć będą warsztaty poświęcone przyszłości sztuki filmowej (3D) najnowocześniejsze techniki zdjęciowe 3D i postprodukcyjne (grafika komputerowa CGI, Motion Picture, Korekcja Barwna, dramaturgia interaktywna, nowoczesna produkcja filmowa) wykłady odbędą się m.in. w jednej z najnowocześniejszych technologicznie „Alvernia Studios” [www.alverniastudios.com](http://www.alverniastudios.com)
3. FSO to wyjątkowa możliwość nauki 3D wspólnie z m.in. twórcami obrazu najnowszego filmu J. Hoffmana „Bitwa Warszawska 1920” – pierwszego polskiego filmu fabularnego w 3D.
4. Wielki Finał: OFF Plus Camera: Na międzynarodowym festiwalu kina niezależnego „OFF Plus Camera” odbędzie się specjalny pokaz, na którym pokażemy Collage filmów i klipów 3D zrealizowanych w trakcie Plenerów.
5. Program Plenerów Film Spring Open 2011 jest już dostępny na portalu FSO na stronie [www.filmspringopen.eu/texts-festival2011.html](http://www.filmspringopen.eu/texts-festival2011.html)
6. Rekrutacja na Plenery: należy zarejestrować się jako użytkownik portalu [filmspringopen.eu](http://www.filmspringopen.eu) następnie przejść kroki rejestracji na <http://www.filmspringopen.eu/texts-festival2011terms.html>



#### 7. Film Springersi:

W ciągu 6-letniej historii Film Spring Open uczestniczyły grupy filmowców z m.in. TVN Media School, Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, French Agency "Program of Youth European in Action", Film Haus Cologne, Stowarzyszenia Filmowców Polskich, International Film School Kolonia Niemcy, FOCAL – the Foundation for professional training in cinema and audiovisual media – Szwajcaria, UIAH-School of Motion Picture, Television and Production – Finlandia, Medie Fabrikken - Norwegia, Cat Studios France oraz Wydziału reżyserii dźwięku Wyższej Szkoły Muzycznej im F. Chopina.

**Prezentacja Programu MEDIA, którą poprowadzi Joanna Wendorff- Østergaard, dyrektor Media Desk Poland odbędzie się 29 marca 2011.**

foto: Martin Demmer



Zdjęcie z V. Edycji Plenerów Film Spring Open 2009

foto: Martin Demmer



Zdjęcie z V. Edycji Plenerów Film Spring Open 2009

# WYKŁADY MISTRZOWSKIE (MASTERCLASS)

## na 8. PLANETE DOC FILM FESTIVAL

**8. PLANETE DOC FILM FESTIVAL** (dawniej PLANETE DOC REVIEW) – jeden z najważniejszych festiwali filmów dokumentalnych w Europie – odbędzie się w dniach 6-15 maja w stołecznej Kinotece, Muranowie i Iluzjonie oraz w dniach 6-8 maja w ramach „weekendu z cyfrowym PLANETE DOC” w kinach studyjnych w 20 miastach w Polsce.

Atrakcją festiwalu **PLANETE DOC** będą organizowane wspólnie z **MEDIA Desk Polska** wykłady mistrzowskie (masterclass) dla profesjonalistów z branży filmowej. Wykłady poprowadzą znany holenderski reżyser i operator, zwycięzca festiwalu IDFA oraz Sundance Leonard Retel Helmrich oraz reżyser filmu „Baza Armadillo” („Armadillo”) nagrodzonego w Cannes Janus Metz i Michael Haslund – konsultant Duńskiego Instytutu Filmowego przy tym filmie. Oba spotkania poprowadzi Michał Chaciński.

Pierwszy wykład mistrzowski, który odbędzie się we wtorek 10 maja, poprowadzi Leonard Retel Helmrich – wybitny holenderski reżyser i operator zdjęć, twórca tzw. „Single Shot Cinema”. Jest to autorska technika polegająca na jak najpełniejszym oddaniu odczuć i punktu widzenia twórcy filmu, osiągnięta dzięki kręceniu scen w jednym ujęciu i za pomocą jednej elastycznie poruszającej się kamery. Helmrich zasłynął również jako twórca trzyczęściowej sagi dokumentalnej o niezwyklej rodzinie z Dżakarty obejmującej filmy:

- „Spojrzenie” / „Eye of the Day” (2001)
- „Kształt księżycy” / „Shape of the Moon” (2004) wyróżniony nagrodą dla „najlepszego dokumentu świata” na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2005 roku oraz nagrodą główną na festiwalu IDFA w Amsterdamie w 2004 roku
- „Miejsce wśród gwiazd” / „Position Among the Stars” (2010) wyróżniony nagrodą dla „najlepszego dokumentu świata” na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2010 roku oraz nagrodą główną na festiwalu IDFA w Amsterdamie w 2010 roku

Warto zaznaczyć, że Helmrich to pierwszy w historii reżyser, który zdobył dwukrotnie nagrodę dla „najlepszego filmu dokumentalnego świata” w Sundance.

3-godzinny masterclass uzupełnią pokazy wszystkich trzech części sagi, prezentowanych razem po raz pierwszy w Polsce w ramach mini-retrospektywy „3 x Helmerich”.



Janus Metz reż. filmu  
BAZA ARMADILLO (Armadillo)

Wspólnie z uczestnikami zastanowią się również, czy w Polsce

W środę 11 maja odbędzie się drugi wykład mistrzowski, p.t. JAK TO SIĘ ROBI W DANII, którego głównym tematem będzie analiza procesu produkcji filmu „Baza Armadillo” – największego sukcesu kina dokumentalnego 2010 roku, pierwszego w historii filmu dokumentalnego wyróżnionego Nagrodą Międzynarodowego Tygodnia Krytyki na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, który w samej 5,5-milionowej Danii obejrzało przeszło 155 tysięcy widzów. W dyskusji udział wezmą reżyser Janus Metz oraz Michael Haslund – konsultant Duńskiego Instytutu Filmowego przy



Michael Haslund z DFI



Eva Mulvad reż. filmu DOBRE ŻYCIE  
(Good Life)

mógłby powstać podobny obraz i dlaczego to Duńczycy, a nie Polacy, których misja wojskowa w Afganistanie jest znacznie liczniejsza, a danina krwi znacznie większa, byli jego autorami. Spotkaniu będzie towarzyszył specjalny przedpremierowy pokaz filmu „Baza Armadillo”, który wejdzie na ekrany polskich kin 13 maja. Poza tym na spotkaniu przedstawione zostaną 3 inne duńskie produkcje dokumentalne, obecne na 8. PLANETE DOC (MĘSKI EROTYK reż. Jorgen Leth, DOBRE ŻYCIE, reż. Eva Mulvad oraz KREW W TWOIM TELEFONIE, reż. Frank Paulsen-Piasecki). Zastanowimy się z twórcami na czym polega sukces duńskiego dokumentu na świecie. Duńskie filmy co roku goszczą w konkursach festiwalu IDFA w Amsterdamie, w programie festiwalów Cannes, Sundance i Berlinale. Czy duński system produkcji filmów dokumentalnych jest najlepszy na świecie i możemy coś z niego przenieść na grunt Polski?

Oba wykłady mistrzowskie odbędą się w warszawskiej Kinotece.

**Festiwal PLANETE DOC otrzymuje dofinansowanie Programu MEDIA.**



„Miejsce wśród gwiazd” (Position Among the stars) Leonard Retel Helmrich

Głównym partnerem festiwalu jest kanał dokumentalny PLANETE. Stacja prezentuje starannie wyselekcjonowane dokumenty z całego świata i na każdy temat, zawsze w odniesieniu do człowieka. Najlepsze filmy pokazywane na festiwalu PLANETE DOC można później zobaczyć na antenie PLANETE. Więcej informacji na [www.planete.pl](http://www.planete.pl)

Więcej informacji o festiwalu na stronie [www.planetedocff.pl](http://www.planetedocff.pl)  
Przedsprzedaż biletów rusza 2 maja w warszawskiej Kinotece.

Festiwal PLANETE DOC odbędzie się w dniach 6-15 maja w stołecznych Kinotece, Muranowie i Iluzjonie, a w dniach 6-8 maja w ramach „week-endu z cyfrowym PLANETE DOC” w kinach studyjnych w 20 miastach w Polsce. Pełna lista kin uczestniczących w projekcie będzie zamieszczona na [www.planetedocff.pl](http://www.planetedocff.pl)



"Miejsce wśród gwiazd" (Position Among the stars) Leonard Retel Helmrich



"Baza Armadillo" (Armadillo) Janus Metz



"Baza Armadillo" (Armadillo) Janus Metz

# 51. Krakowski Festiwal Filmowy

– najważniejsze święto kina krótkometrażowego, dokumentalnego i animowanego w Polsce - rozpocznie się 23 maja.

Konkursy to centralne wydarzenie Krakowskiego Festiwalu Filmowego. Najstarsza cykliczna impreza filmowa w Polsce zarejestrowała w tym roku rekordową liczbę zgłoszeń. W selekcji znalazło się blisko 2700 filmów dokumentalnych, animowanych i krótkometrażowych.

Najlepsze filmy wybrane przez komisję selekcyjną zostaną oddane pod ocenę gremiów jurorskich i zaważczą o Grand Prix w trzech festiwalowych konkursach. O statuetkę Złotego Smoka będą rywalizować twórcy, którzy zgłosili swoje filmy do międzynarodowego konkursu filmów krótkometrażowych. Złoty Róg trafi do rąk zwycięzcy międzynarodowego konkursu filmów dokumentalnych, natomiast laureat konkursu polskiego otrzyma statuetkę Złotego Lajkonika. Swoją nagrodę przyzna także publiczność.

Krakowski Festiwal Filmowy co rok przyznaje także nagrodę specjalną, za całokształt twórczości w dziedzinie filmu dokumentalnego i krótkometrażowego, zwana Nagrodą Smoka Smoków. W poprzednich edycjach jej laureatami byli m.in. Werner Herzog, Stephen i Timothy Quay oraz Jonas Mekas. Nazwisko twórcy, który w tym roku otrzyma Nagrodę Smoka Smoków zostanie ogłoszone w marcu. Tradycyjnie w programie festiwalu znajdzie się specjalny cykl prezentujący twórczość tego autora.



Nagroda Smok Smoków

Program 51. Krakowskiego Festiwalu Filmowego wypełnią, jak co roku, pokazy specjalne i cykle tematyczne takie jak *Krakowskie Premieriery Dokumentalne*, *Gdzieś w Europie*, retrospektywy mistrzów, *Dźwięki Muzyki* oraz najświeższe i najciekawsze dokumenty, które do Krakowa trafiają prosto ze światowych festiwali. Nieodłącznym elementem festiwalu będą wydarzenia towarzyszące: koncerty, wystawy, projekcje plenerowe i spotkania.

W tegorocznej edycji nie zabraknie wydarzeń adresowanych do profesjonalistów z branży filmowej. Po raz kolejny w ramach Industry Zone odbędą się Krakowskie Targi Filmowe, na których zaprezentowanych zostanie ponad 400 najnowszych produkcji dokumentalnych, animowanych oraz krótkometrażowych z całego świata. Młodzi filmowcy będą mieli możliwość uczestniczenia w Dragon Forum - corocznych warsztatach filmu dokumentalnego zwińczo-nych pitchingiem, czyli prezentacją gotowych projektów redaktorom zamawiającym z polskich i zagranicznych stacji TV.

**51. Krakowski Festiwal Filmowy odbędzie się w dniach 23 – 29 maja 2011 r.**  
[www.krakowfilmfestival.pl](http://www.krakowfilmfestival.pl)

Rozpoczął się proces naboru filmów na

## 11. Międzynarodowy Festiwal Filmowy

**WATCH DOCS. Prawa człowieka w filmie, Warszawa 2011.**

WATCH DOCS, który w tym roku odbędzie się w dniach 2 – 11 grudnia, to jeden z największych festiwali filmów o prawach człowieka na świecie.

WATCH DOCS to grudniowy międzynarodowy festiwal w Warszawie i festiwal objazdowy w 40 polskich miastach. Wraz z festiwałem objazdowym WATCH DOCS gromadzi rocznie łącznie około 70 000 widzów.

11 MFF WATCH DOCS to konkurs filmów dokumentalnych z międzynarodowym jury, trzy pozakonkursowe sekcje stałe - "dyskretny urok propagandy", "nowe filmy polskie" i "zblizenia", retrospektywy, spotkania, dyskusje panelowe, zajęcia masterclass prowadzone przez wybitnych dokumentalistów i wiele innych wydarzeń.

Organizatorzy zapraszają do zgłaszania na WATCH DOCS filmów dokumentalnych, których tematyka wiąże się z prawami człowieka.

Kartę zgłoszenia filmu i regulamin festiwalu można pobrać ze strony: [www.watchdocs.pl](http://www.watchdocs.pl)

Wersję przeglądowną filmu na DVD wraz z wypełnioną i podpisaną kartą zgłoszenia prosimy przysyłać na adres:

**MFF WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie**

Ul. Zgoda 11  
00 - 018 Warszawa

**ZGŁOSZENIA PRZYJIMOWANE SĄ DO 1 SIERPNI 2011 ROKU.**



# Aktualne terminy składania aplikacji



## **MEDIA Development – projekt pojedynczy, pakiet projektów – filmy fabularne, kreatywne dokumenty, animacje**

Wezwanie nr: 25/2010

Termin składania aplikacji upływa: 11 kwietnia 2011

## **MEDIA Development – projekt pojedynczy – projekty interaktywne**

Wezwanie nr: 26/2010

Termin składania aplikacji upływa: 11 kwietnia 2011

## **MEDIA TV Broadcasting**

Wezwanie nr: 20/2010

Termin składania aplikacji upływa: 20 czerwca 2011

## **MEDIA Dystrybucja - schemat selektywny**

Wezwanie nr: 29/2010

Terminy składania aplikacji upływają: 1 kwietnia 2011, 1 lipca 2011

## **MEDIA Initial Training/ sieci szkół**

Wezwanie nr: 29/2010

Termin składania aplikacji upływa: 29 kwietnia 2011

## **MEDIA Promocja/ dostęp do rynków**

Wezwanie nr: 02/2011

Terminy składania aplikacji upływa: 1 czerwca 2011

Dla projektów rozpoczynających się pomiędzy 1 stycznia 2012 a 31 maja 2012)

## **MEDIA Festiwale europejskie**

Wezwanie nr: 31/2010

Termin składania aplikacji upływa: 30 kwietnia 2011

Dla projektów odbywających się pomiędzy 1 listopada 2011 a 30 kwietnia 2012

Szczegółowe informacje oraz wnioski zgłoszeniowe znajdują się na stronie MEDIA Desk Polska

**<http://www.mediadeskpoland.eu/dofinansowania/>**

MEDIA Desk Polska

ul. Chełmska 19/21 lok. 229

00-724 Warszawa

tel./fax 22 851 10 74

FESTIWALE FILMOWE W POLSCE 2011					
Miesiąc	Nazwa festiwalu	data i miejsce	Kategorie	Strona WWW	
Luty	FESTIWAL SZTUKI FILMOWEJ PROWINCJONALIA	9 - 12 luty 2011, Wżeśnia	Filmy fabularne, telewizyjne i dokumentalne o tematyce wiejskiej i maomiasteczkowej	www.prowincjonalia.com.pl	
Luty	MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „ZOOM-ZBLIŻENIA”	15 - 20 luty 2011, Jelenia Góra	Filmy niezależne, amatorskie, studenckie	www.zoom.krakonosze.com	
Kwiecień	OFF PLUS CAMERA	8 - 17 kwiecień 2011, Kraków	Filmy niezależne	www.offpluscamera.com	
Kwiecień	FESTIWAL FILMOWY I ARTYSTYCZNY - LATO FILMÓW / SCRIPT FORUM	1 - 7 kwiecień 2011, Warszawa	Filmy fabularne, studenckie, offowe	www.latofilmow.pl	
Maj	FESTIWAL KINA AMATORSKIEGO I NIEZALEŻNEGO KAN 2009	4 - 8 maj 2011, Wrocław	Filmy amatorskie i niezależne	www.kan.art.pl	
Maj	FESTIWAL ŚWIATOWEGO FILMU DOKUMENTALNEGO - DOCREVIEW	6 - 15 maj 2011, Warszawa	Filmy dokumentalne	www.docreview.pl	
Maj	KRAKOWSKI FESTIWAL FILMOWY	23 - 29 maj 2011, Kraków	Filmy dokumentalne	www.krakowfilmfestival.pl	
Czerwiec	FESTIWAL POLSKICH FILMÓW FABULARNYCH	6 - 11 czerwiec 2011, Gdynia	Polskie filmy fabularne	www.fjpf.pl	
Czerwiec / Lipiec	FESTIWAL TOFFI	25 czerwiec – 1 lipiec 2011, Toruń	Filmy niezależne pełnometrażowe, krótkometrażowe	www.festivaltoffi.pl	
Lipiec	FESTIWAL FILMOWY - „WAKACYNE KADRY”	Lipiec 2011 (TBC), Cieszyn	Polskie filmy fabularne, dokumentalne, seriale	www.wakacyjnekadry.pl	
Lipiec / Sierpień	ERA NOWE HORYZONTY	21 - 31 lipiec 2011, Wrocław	Wszystkie kategorie	www.enh.pl	
Sierpień	FESTIWAL FILMU I SZTUKI - DWA BRZEGI	30 lipiec - 7 sierpień 2011, Kązemiern Dolny	Filmy fabularne, dokumentalne, animowane	www.dwabrzegi.pl	
Sierpień	SOLANIN FILM FESTIWAL	18 - 21 Sierpień 2011, Nowa Sól	Filmy fabularne, dokumentalne, krótkometrażowe	www.solanin-film.pl	
Wrzesień	MŁODZI I FILM - KOSZALIŃSKI FESTIWAL DEBIUTÓW FILMOWYCH	12 - 17 wrzesień 2011, Koszalin	Etiudy, filmy studenckie i niezależnych	www.mlodzifilm.pl	
Październik	WARSZAWSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY	7 - 16 październik 2011, Warszawa	Filmy fabularne	www.wff.pl	
Październik	FESTIWAL FILMOWY OPOLSKIE LAMY 2009	Październik 2011 (TBC), Opole	Etiudy filmowe, filmy amatorskie	www.opolskielamy.pl	
Listopad	MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „ETIUDA&ANIMA”	18 - 24 Listopad 2011, Kraków	Filmy animowane	www.etudaandanima.com	
Grudzień	CAMERIMAGES	Grudzień 2011 (TBC), Bydgoszcz	Wszystkie kategorie	www.camerimage.pl	
Grudzień	WATCH DOCS. PRAWA CZŁOWIEK W FILMIE	2 - 11 Grudzień 2011, Warszawa	Filmy dokumentalne dotyczące praw człowieka	www.watchdocs.pl	

MIĘDZYKRAJOWE FESTIWALE FILMOWE W EUROPIE 2011

Miesiąc	Nazwa Festiwalu	Miejsce i data	Kategorie	Strony WWW
Styczeń	TRIESTE FILM FESTIVAL	Trieste, Włochy 20 - 26 stycznia 2011	Filmy fabularne, dokumentalne, krótkometrażowe	www.triestefilmfestival.it
Styczeń / Luty	INTERNATIONAL FILM FESTIVAL ROTTERDAM	Rotterdam, Holandia 26 stycznia - 6 luty 2011	Filmy debiutanckie (pierwszy lub drugi film)	www.filmfestivalrotterdam.com
Styczeń / Luty	CLERMONT- FERRAND INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL	Clermont-Ferrand, Francja 4 - 12 luty 2011	Filmy fabularne, dokumentalne, animacje	www.clermont-filmfest.com
Luty	IMAGINA:THE INTERNATIONAL FESTIVAL FOR DIGITAL IMAGES	Monte Carlo, Monako 1 - 3 luty 2011	Filmy cyfrowe	www.imagina.mc
Luty	BERLINALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Berlin, Niemcy 10 - 20 luty 2011	Wszystkie kategorie filmów	www.berlinale.de
Luty / Marzec	EUROPEAN SHORT FILM FESTIVAL OF REUS	Cambriils / Reus, Hiszpania 16 - 26 luty 2011	Filmy krótkometrażowe	www.fecfestival.com/en/index.php
Marzec	ANIMA BRUSSELS ANIMATION FILM FESTIVAL	Flagey, Belgia 4 - 13 marzec 2011	Filmy animowane	www.animatv.be
Marzec	FRIBOURG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Fribourg, Szwajcaria 19 - 26 marzec 2011	Filmy dokumentalne, animowane, krótkometrażowe	www.fiff.ch
Marzec	CINERAIL FESTIVAL, INTERNATIONAL FESTIVAL TRAIN&METRO ON FILM	Paryż, Francja 15 - 22 marzec 2011	Filmy, w których wykorzystany został motyw pociągu	www.cinerail-fest.com
Marzec	SOFIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Sofia, Bułgaria 4 - 13 marzec 2011	Filmy fabularne	www.sofiaiff.com
Marzec	VIDEOFORMERS INTERNATIONAL MULTIMEDIA AND VIDEO ARTS FESTIVAL	Clermont-Ferrand, Francja 16 - 19 marzec 2011	Multimedia, video	www.videoformes-fest-engl.com
Marzec	THESSALONIKI DOCUMENTARY FESTIVAL	Saloniki, Grecja 11 - 20 marzec 2011	Filmy dokumentalne	www.filmfestival.gr
Marzec	TAMPERE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Tampere, Finlandia 9 - 13 marzec 2011	Filmy krótkometrażowe, animowane, dokumentalne	www.tamperefilmfestival.fi
Marzec	AMNESTY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Amsterdam, Holandia 24 - 30 marzec 2011	Filmy o tematyce praw człowieka	www.amnestyfilmfestival.nl
Marzec	COURTISANE FESTIVAL OF FILM, VIDEO AND MEDIA ART	Gandawa, Belgia 30 marzec - 3 kwiecień 2011	Projekty multimedialne	www.courtisane.be
Marzec	VILNIUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Wilno, Litwa 17 - 31 marzec 2011	Niezależne filmy fabularne, dokumentalne	www.kinopavasaris.lt
Kwiecień	EUROPEAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL (ECU FILM FESTIVAL)	Paryż, Francja 1 - 3 kwiecień 2011	Filmy animowane, krótkometrażowe, dokumentalne, fantasy, eksperymentalne	www.ecufilmfestival.com
Kwiecień	GOEAST - FESTIVAL OF CENTRAL AND EASTERN EUROPEAN FILMS	Wiesbaden, Niemcy 6 - 12 kwiecień 2011	Filmy fabularne, dokumentalne	www.filmfestival-goeast.de
Kwiecień	INSTANBUL INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Istanbul, Turcja 2 - 17 kwiecień 2011	Filmy fabularne	www.iksv.org/film
Kwiecień	FILMFEST DRESDEN: INTERNATIONAL SHORT FILMS FESTIVAL	Drezno, Niemcy 12 - 17 kwiecień 2011	Filmy krótkometrażowe	www.filmfest-dresden.de
Kwiecień	EUROPEAN MEDIA ART FESTIVAL	Osnabrück, Niemcy 27 kwiecień - 1 maj 2011	Filmy eksperymentalne	www.emaf.de
Kwiecień	EAST END FILM FEST	Londyn, Anglia 27 kwiecień - 2 maj 2011	Wszystkie kategorie	www.eastendfilmfestival.com

Kwiecień	INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL	Dortmund, Niemcy 12 - 17 kwiecień 2011	Filmy zrobione przez kobiety	<a href="http://www.frauenfilmfestival.eu">www.frauenfilmfestival.eu</a>
Kwiecień	ROMIA INDEPENDENT FILM FESTIVAL	Rzym, Włochy 18 - 24 marzec 2011	Filmy fabularne	<a href="http://www.riff.it">www.riff.it</a>
Kwiecień	VISIONS DU REEL: INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY FILMS	Nyon, Szwajcaria 7 - 13 kwiecień 2011	Filmy dokumentalne	<a href="http://www.visionsdureel.ch">www.visionsdureel.ch</a>
Kwiecień	INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL MECAL	Barcelona, Hiszpania 8 - 17 kwiecień 2011	Filmy krótkometrażowe	<a href="http://www.mecalbcn.org">www.mecalbcn.org</a>
Kwiecień	CPH PIX FESTIVAL	Kopenhaga, Dania 14 kwiecień - 1 maj 2011	Debitanckie filmy fabularne	<a href="http://www.cphpix.dk">www.cphpix.dk</a>
Kwiecień/ Maj	INDIELISBOA - INTERNATIONAL INDEPENDENT FILM FESTIVAL	Lisbona, Portugalia 5 - 15 maj 2011	Filmy niezależne	<a href="http://www.indielisboa.com">www.indielisboa.com</a>
Kwiecień/ Maj	OBERHAUSEN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL	Oberhausen, Niemcy 5 - 10 maj 2011	Filmy krótkometrażowe	<a href="http://www.kurzfilmtage.de">www.kurzfilmtage.de</a>
Maj	STUTTGART INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILM	Sztuttgart, Niemcy 3 - 8 maj 2011	Filmy animowane	<a href="http://www.ifs.de">www.ifs.de</a>
Maj	INTERNATIONAL FESTIVAL OF ANIMATED FILMS ANIFEST	Teplice, Czechy 26 kwietnia - 1 maj 2011	Filmy animowane	<a href="http://www.anifest.cz">www.anifest.cz</a>
Maj	CANNES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Cannes, Francja 11 - 22 maj 2011	Filmy fabularne, dokumentalne, krótkometrażowe	<a href="http://www.festival-cannes.com">www.festival-cannes.com</a>
Maj/ Czerwiec	TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Cluj-Napoca, Rumunia 3 - 12 czerwiec 2011	Filmy fabularne i krótkometrażowe	<a href="http://www.tiff.ro/en">www.tiff.ro/en</a>
Czerwiec	HAMBURG INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL	Hamburg, Niemcy 7 - 13 czerwiec 2011	Filmy krótkometrażowe	<a href="http://www.shortfilm.com">www.shortfilm.com</a>
Czerwiec	FESTIVAL DE CINE DE HUESCA	Huesca, Hiszpania 3 - 11 czerwiec 2011	Filmy krótkometrażowe	<a href="http://www.huesca-filmfestival.com">www.huesca-filmfestival.com</a>
Czerwiec	ANNECY INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL	Anncy, Francja 6 - 11 czerwiec 2011	Filmy animowane	<a href="http://www.annecy.org">www.annecy.org</a>
Czerwiec	MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Moskwa, Rosja czerwiec 2011 (TBC)	Filmy fabularne	<a href="http://www.moscowfilmfestival.ru/eng">www.moscowfilmfestival.ru/eng</a>
Czerwiec	BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Bruksela, Belgia 22 - 29 czerwiec 2011	Filmy fabularne, dokumentalne, krótkometrażowe	<a href="http://www.fffb.be">www.fffb.be</a>
Czerwiec	EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Edynburg, Szkocja 15 - 26 czerwiec 2011	Wszystkie kategorie	<a href="http://www.edfilmfest.org.uk">www.edfilmfest.org.uk</a>
Czerwiec	SUNNY SIDE OF THE DOCS	La Rochelle, Francja 21 - 24 czerwiec 2011	Filmy dokumentalne	<a href="http://www.sunnysideofthedoc.com">www.sunnysideofthedoc.com</a>
Czerwiec / Lipiec	INTERNATIONAL MUNICH FILM FESTIVAL	Monachium, Niemcy 24 czerwiec - 2 lipiec 2011	Filmy fabularne	<a href="http://www.filmfest-muenchen.de">www.filmfest-muenchen.de</a>
Lipiec	KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Karlovy Vary, Czechy 1 - 9 lipiec 2011	Filmy fabularne	<a href="http://www.kviff.com">www.kviff.com</a>
Lipiec	GALWAY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Galway, Irlandia 5 - 10 lipiec 2011	Filmy fabularne, krótkometrażowe, dokumentalne	<a href="http://www.galwayfilmfeadh.com">www.galwayfilmfeadh.com</a>
Lipiec	FIDMARSEILLE - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL	Marsylia, Francja 6 - 11 lipiec 2011	Filmy dokumentalne	<a href="http://www.fidmarseille.org">www.fidmarseille.org</a>
Lipiec	SARAJEVO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Sarajevo, Bośnia i Hercegowina 22 - 30 lipiec 2011	Wszystkie kategorie filmów	<a href="http://www.sff.ba">www.sff.ba</a>
Sierpień	LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Locarno, Szwajcaria 3 - 13 sierpień 2011	Filmy fabularne	<a href="http://www.pardo.ch">www.pardo.ch</a>
Sierpień / Wrzesień	VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Wenecja, Włochy 31 sierpień - 10 wrzesień 2011	Filmy fabularne	<a href="http://www.labiennale.org/en/cinema/index.html">www.labiennale.org/en/cinema/index.html</a>

MIĘDZYNARODOWE FESTIWALE FILMOWE W EUROPIE 2011					
Miesiąc	Nazwa Festiwalu	Miejsce i data	Kategorie	Strony WWW	
Wrzesień	SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	San Sebastian, Hiszpania 16 - 24 wrzesień 2011	Filmy fabularne	www.sansebastianfestival.com	
Wrzesień	FANTOCHE: INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL	Zurych, Szwajcaria 6 - 11 wrzesień 2011	Filmy animowane	www.fantoche.ch	
Wrzesień / Październik	COLOGNE CONFERENCE: INTERNATIONAL TV & FILM FESTIVAL	Kolonia, Niemcy 25 - 30 wrzesień 2011	Wszystkie kategorie	www.cologne-conference.de	
Wrzesień / Październik	RAIN DANCE FILM FESTIVAL	Londyn, Anglia 28 wrzesień - 9 październik 2011	Filmy niezależne - wszystkie kategorie	www.raindance.co.uk	
Październik	LONDON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Londyn, Anglia 12 - 27 październik 2011	Wszystkie kategorie	www.bfi.org.uk/iff	
Październik	KYIV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL „MOLODIST”	Kijów, Ukraina 23 - 31 październik 2011	Filmy młodych reżyserów	www.molodist.com	
Październik	HUMAN RIGHTS NIGHTS FILM FESTIVAL	Bolonia, Włochy Październik 2011 (TBC)	Filmy na temat praw człowieka	www.humanrightsnights.org	
Październik	JIHlava INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL	Jihlava, Czechy 25 - 30 październik 2011	Filmy dokumentalne	www.dokument-festival.cz	
Październik / Listopad	VIENNALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Wiedeń, Austria 20 październik - 2 listopad 2011	Filmy fabularne, dokumentalne, krótkometrażowe	www.viennale.at	
Listopad	STOCKHOLM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Szokholm, Szwecja 9 - 20 listopad 2011	Wszystkie kategorie	www.stockholmfilmfestival.se	
Listopad	COTTBUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Cottbus, Niemcy 1 - 6 listopad 2011	Filmy fabularne, krótkometrażowe	www.filmfestivalcottbus.de	
Listopad	INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILMS ZINEBI IN BILBAO	Bilbao, Hiszpania 11 - 18 listopad 2011	Filmy dokumentalne, filmy krótkometrażowe	www.zinebi.com	
Listopad	MANHEIM-HEIDELBERG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Mannheim, Niemcy 10 - 20 listopad 2011	Debiuty filmowe	www.mannheim-filmfestival.com	
Listopad	CPHDOX: INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL	Kopenhaga, Dania 3 - 13 listopad 2011	Filmy dokumentalne	www.cphdox.dk	
Listopad	INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM	Amsterdam, Holandia 16 - 27 listopad 2011	Filmy dokumentalne	www.idfa.nl	
Listopad / Grudzień	TORINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Turyń, Włochy 25 listopad - 3 grudzień 2011	Filmy fabularne	www.torinofilmfest.org	
Grudzień	BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Bratysława, Słowacja grudzień 2011 (TBC)	Filmy fabularne	www.iffbratislava.sk	

TARGI, PITCHINGI FILMOWE 2011

Miesiąc	Nazwa Targów	DATA	MIEJSCE	Kategorie	adres strony www
Luty	EUROCONNECTION - SHORT FILM MARKET	5 - 11 luty 2011	Clermont - Ferrand, Francja	Targi filmów krótkometrażowych	www.clermont-filmfest.com
Luty	DOCBARCELONA PITCHING FORUM	1 - 6 luty 2011	Barcelona, Hiszpania	Targi filmów dokumentalnych	www.docbarcelona.com
Luty	EUROPEAN FILM MARKET , BERLINALE	10 - 18 luty 2011	Berlin	Targi filmowe	www.efm-berlinale.de
Marzec	CARTOON MOVIE FORUM	2 - 4 marzec 2011	Lyon, Francja	Targi filmów animowanych	www.cartoon-media.be
Marzec	SOFA MEETINGS FILMS	10 - 13 marzec 2011	Sofia, Bułgaria	Pitching	www.sofaiff.com
Marzec	THESSALONIKI INTERNATIONAL DOC MARKET	14 - 19 marzec 2011	Saloniki, Grecja	Targi filmów dokumentalnych	www.filmfestival.gr
Marzec	BUFF FINANCING FORUM	16 - 18 marzec 2011	Malmo, Szwecja	Filmowe forum finansowe	www.financingforum.eu
Kwiecień	MIPDOC	2 - 3 kwiecień 2011	Cannes, Francja	Targi filmów dokumentalnych	www.mipdoc.com
Kwiecień	MIPTV	4 - 7 kwiecień 2011	Cannes, Francja	Targi projektów telewizyjnych	www.miptv.com
Kwiecień	DOC OUTLOOK - INTERNATIONAL MARKET	7 - 13 kwiecień 2011	Nyon, Szwajcaria	Targi Filmowe	www.visionsdureel.ch/en/market.html
Maj	MARCHE DU FILM	11 - 20 maj 2011	Cannes, Francja	Targi filmowe przy festiwalu filmowym w Cannes	www.marchedufilm.com
Maj	DRAGON FORUM - SESJA PITCHINGOWA	25 - 29 maj 2011	Kraków	Pitching	www.dragonforum.pl
Czerwiec	INTERNATIONAL ANIMATION FILM MARKET MIFA	8 - 10 czerwiec 2011	Annecy, Francja	Targi Filmów Animowanych	www.annecy.org/annecy-2011/mifa/en/mifa-presentation
Czerwiec	DISCOP EAST	21 - 23 czerwiec 2011	Budapeszt, Węgry	Targi telewizyjne - skierowane głównie dla przedstawicieli krajów Europy Wschodniej i Środkowej	www.discop.com
Maj / Czerwiec	KRAKOWSKIE TARGI FILMOWE	23 - 29 czerwiec 2011	Kraków	Targi Filmowe	www.kff.com.pl
Lipiec	GALWAY FILM FAIR	5 - 10 lipiec 2011	Galway, Irlandia	Targi Filmowe	www.galwayfilmleadh.com
Lipiec	DOCUMENTARY IN EUROPE	6 - 9 lipiec 2011	Bardonecchia, Włochy	Pitching filmów dokumentalnych	www.docineurope.org
Wrzesień	IBC	8 - 13 wrzesień 2011	Amsterdam, Holandia	Targi sprzętu filmowego	www.ibc.org
Wrzesień	CARTOON FORUM SOPOT	13 - 16 wrzesień 2011	Sopot, Polska	Targi Animowanych Filmów i Seriali	www.cartoon-media.be
Październik	DISCOVERY CAMPUS: THE ART. OF PITCHING	15 - 16 październik 2011	Lipsk, Niemcy	Pitching	www.documentary-campus.com/w2/page/symposia/51
Październik	MIPCOM	3 - 6 październik 2011	Cannes, Francja	Targi filmowe, telewizyjne, wszystkie sektory audiowizualne	www.mipcom.com
Październik	EAST SILVER	25 - 30 październik 2011	Jihlava, Czechy	Targi filmów dokumentalnych z Europy Środkowej i Wschodniej	www.eastsilver.net
Październik	CENT EAST	14 - 16 październik 2011	Warszawa	Targi filmowe	www.centeast.org
Październik	MERCATO DEL FILM: THE BUSINESS STREET	październik (TBC) 2011	Rzym	Targi filmowe	www.romacinemafest.it
Listopad	EAST WEST CO - PRODUCTION MARKET	3 - 4 listopad 2011	Cottbus, Niemcy	Targi filmowe	www.connecting-cottbus.de
Grudzień	BALTIC EVENT CO - PRODUCTION MARKET	grudzień 2011 (TBC)	Tallin, Estonia	Targi filmowe	http://bc.poff.ee/

**SKOLENIA W EUROPIE WSPIERANE PROGRAMEM MEDIA W 2011 ROKU**

Termin aplikacji	Termin szkolenia	Miejsce	Nazwa szkolenia	Szkolenie w zakresie	e-mail	www
<b>ROZWÓJ SCENARIUSZA</b>						
30 maja 2011 dla sesji jesiennej	Maj 2011 (TBC) Październik 2011 (TBC)	Węgry Niemcy	8th & 9th International Screenwriters Workshops & Master Classes / eQuinox Germany	Pisanie scenariusza	info@equinoxgermany.de	www.equinoxgermany.de
18.03.2011	23 czerwiec - 7 lipiec 2011 9 - 16 wrzesień 2011	Wyspa Nisyros Wyspa Samos (Grecja)	MFI Script 2 Film Workshops	Pisanie scenariusza	info@mfi.gr	www.mfi.gr
Lipiec 2011 (TBC)	Koniec września (TBC), początek grudnia (TBC) 2011	Ludwigsburg (TBC)	Prime 4Kids & Family / Primehouse	Pisanie scenariusza	d.pfennigs@primehouse.eu	www.priime-house.eu
1.12.2010	marzec 2011 - styczeń 2012	Birgnotan / Franca, Turyn	Script&Pitch Workshop / Museo Nazionale del Cinema	Pisanie scenariusza	savina.neirotti@torinofilmlab.it	www.scriptpitchworkshops.com
30.07.2011 (na rok 2012)	Wrzesień 2011 - Sierdyń Luty 2012 - MFF w Berlinie; Maj 2012 - MFF w Cannes;	Sterdyń Berlin Cannes	ScriptTeast	Pisanie scenariusza	violetta.kaminska@pmf.pl	www.scriptteast.eu
01.12.2010	31 marzec - 8 kwiecień 2011	Graz, Austria	SOURCES 2: Projects & Process - Script Development Workshop	Pisanie scenariusza	info@sources2.de	www.sources2.de
05.03.2010	11 - 15 kwiecień 2011 1 - 5 sierpień 2011 21 - 23 wrzesień	London Paryż Bruksela	SOS (Save our Script) / The Bureau	Pisanie scenariusza	tg@thebureau.co.uk sos@thebureau.co.uk	www.thebureau.co.uk; www.saveourscripts.com
<b>DEVELOPMENT / PRODUKCJA</b>						
20.06.2011	30 marzec 2011 Koniec października 2011 (tbc) początek grudnia 2011 (tbc)	Amsterdam Franca Poczdám	ACE Advanced Producers Workshop & Network / Association Ateliers du Cinema Européen (ACE)	Rozwój projektu z potencją na koprodukcje	noemi@ace-producers.com	www.ace-producers.com
Połowa kwietnia 2011(TBC)	4 - 11 lipca 2011 (TBC)	Angers, Franca	Les Ateliers Jeanne Moreau / Association Premiers Plans	Development dla mlodych twórców	lizaraboni@premiersplans.org	www.premiersplans.org
Marzec / kwiecień 2011 (TBC)	28 sierpień - 11 wrzesień 2011	Budapeszt, Węgry	Budapest Cinematography Masterclass 2011 / Cinema-Film Kft.	Masterclassy dla mlodych operatorów filmowych	garami@cinemafilm.hu; balogh.rita@cinemafilm.hu	www.cinemafilm.hu; www.bpmasterclass.hu
04.10.2011	24 - 26 Listopad 2011	Szwajcaria (TBC)	Digital Production Challenge / FOCAL - Foundation for professional training in cinema and audiovisual media	Produkcja cyfrowa	info@focal.ch	www.digiproductchallenge.net
30.09.2011	14 - 21 marzec 2011 15 - 22 czerwiec 2011 21 - 28 październik 2011	Luksemburg Fiskebäckskil Lugano	EAVE European Producers Workshop	Development / produkcja	tina@eave.org	www.eave.org
15.11.2010	28 luty - 5 marzec 2011 11 - 20 kwiecień 2011 13 - 22 czerwiec 2010	Warszawa	Ekran / Andrzej Wajda Master School of Film Directing	Development / pre-produkcja	amarczewska@wajdaschool.pl dkurowska@wajdaschool.pl info@wajdaschool.pl	www.wajdaschool.pl
20.06.2011	jesień 2011 (TBC)	Belgia	EP2C European Post Production Connection / Entree Chien et Loup	Post-produkcja	info@ep2c.com	www.ep2c.com
02.03.2011	21 - 25 marzec 2011	Bruges - Belgia	MAIA Workshops FabulaFilm	Kreatywny development	rickard@maia workshops.org info@maia workshops.org	www.maia workshops.org
15.04.2011 15.10.2011	Caloroczne szkolenie	Berlin	Nipkow Programm	Development / produkcja	nipkow-programm@t-online.de	www.nipkow.de
10.11.2010	8 - 15 stycznia 2011	Sztokholm, Szwecja	Production Value FOCAL	Produkcja (kierownik produkcji)	info@focal.ch	www.productionvalue.net

ASPEKTY PRAWNE I FINANSOWE						
Maj 2011 (TBC)	Szkolenie całoroczne	Ludwigsburg - Niemcy, Paryż, Beaconsfield - UK	Atelier Ludwigsburg-Paris / La Fémis / Filmakademie Baden-Württemberg	Development, produkcja, finansowanie, dystrybucja - dla młodych filmowców	c.ghazarian@femis.fr hanna.hertwig@filmakademie.de	www.atelier-ludwigsburg-paris.com
24.02.2011	31 marzec - 3 kwiecień 2011	Luksemburg	EAVE: Film Finance Forum	Aspekty prawne i finansowanie produkcji	tina@eave.org eave@eave.org	www.eave.org
	Według kolejności zgłoszeń	Berlin	Essential Legl Framework: European Co-Production Erich Pommer Institut	Prawne i finansowe aspekty koprodukcji i dystrybucji	radojevic@epi-mediainstitut.de	www.epi-media.eu
	Według kolejności zgłoszeń	Baden / Austria	Essential Legal Framework: The Art. Of Negotiating Agreements/ Erich Pommer Institut	Negocjacje umów w filmie i TV	radojevic@epi-mediainstitut.de	www.epi-media.eu
28.02.2011	Czerwiec - wrzesień 2011 Wrzesień - listopad 2011 (praktyki) Styczeń - marzec 2012 (praktyki)	Ronda / Hiszpania	European Master in Audiovisual Management (MEGA PLUS) / Media Business School	Szkolenie poddyplomowe / Zarządzanie w sektorze audiowizualnym	mega@mediaschool.org garasino@mediaschool.org	www.mediaschool.org
04.04.2011	Moduł 1 6-10 czerwiec Moduł 2 19-23 wrzesień Moduł 3 14-18 listopad Prezentacja projektów 1 grudnia	Londyn, Los Angeles	Inside Pictures / National Film and Television School	Zarządzanie w sektorze audiowizualnym	pmoody@nfts.co.uk info@inside-pictures.com	www.inside-pictures.com; www.nfts.co.uk
29.04.2011	Kwiecień 2011 (TBC) 3 - 6 czerwiec 2011 12 - 23 lipiec 2011 25 - 28 listopad 2011	Dublin, Berlin, Co. Caven, Barcelona	Screen Leaders EU / FAS Screen Training Ireland	Rozwój firmy	helen.mcmahon@fas.ie	www.screentrainingireland.ie
Pobowa marca 2011 (TBC)	21 maj 2011 - 15 czerwiec 2012	Schiltigheim, Francja	Training the Management of Tomorrow's Digital Media	Szkolenie poddyplomowe / Zarządzanie w Mediach	pauwels@etma-academy.eu hirsch@etma-academy.eu	www.etma-academy.eu
13.05.2011	20 - 24 czerwiec 2011	Genewa	MAIA Workshop - Legal and Financial Aspects of Development	Legalne i finansowe aspekty produkcji	rickard@maia workshops.org info@maia workshops.org	www.maia workshops.org
DYSTRYBUCJA / MARKETING / ROZPOWSZECZNIANIE						
Polowa czerwca 2011 (TBC)	Wziesień 2011 (TBC)	Wenacja	Art Cinema = Action + Management CICAIE / Interantional Confederation of Art. Cinemas	Zarządzanie kinami studyjnymi	cicae@art-et-essai.org	www.cicae.org
TBC	Lipiec 2011.	W ramach festiwalu Motovun, Chorwacja	Developing Your Film Festival / Independent Cinema Office	Organizacja festiwalu filmowego	info@independentcinemaoffice.org.uk	www.independentcinemaoffice.org.uk
23.05.2011	29 czerwiec - 3 lipiec 2011	Helsinki, Tallin	DigiTraining Plus MEDIA Salles	Cyfrowa dystrybucja kinowa	infocinema@mediasalles.it	www.mediasalles.it
14.10.2011	Grudzień 2011 (TBC)	Luksemburg	EAVE Film Marketing Workshops	Dystrybucja / marketing	tina@eave.org; eave@eave.org	www.eave.org
09.05.2011	5 - 10 lipiec 2011	Ronda / Hiszpania	Marketing and Distribution - Media Business School	Dystrybucja / marketing	mdcourse@mediaschool.org	www.mediaschool.org
26.08.2011	26 - 30 wrzesień 2011	Bruges - Belgia	MAIA Workshops Fabulafilm	Marketing i dystrybucja	rickard@maia workshops.org info@maia workshops.org	www.maia workshops.org
ANIMACJA						
01.08.2011	29 sierpień - 9 grudnia 2011	Viborg / Dania	3D Art. / 3D Artist for Animated Feature Films, TV Series and Games / VIA University College	Animacja	tim@animwork.dk	www.animwork.dk
01.02.2011	21 luty - 3 czerwiec 2011	Viborg / Dania	3D Character Animation for Animated Feature Films, TV Series and Games	Animacja	tim@animwork.dk	www.animwork.dk
8.04.2011, 19.08.2011	16 - 27 maj 2011 26 wrzesień - 7 październik 2011	Viborg / Dania	Animation Production and Concept Design for Cross Media Entertainment	Animacja - projekty Cross Media	perk@animwork.dk tim@animwork.dk	www.animwork.dk

31.05.2011	11 lipiec- 16 wrzesień 2011	Litomyśl / Czechy	Anomalia - Professional Training in 3D Animation	Animacja	marek@bohemianmultimedia.cz	www.anomalia.eu
21.05.2011	4 - 6 czerwiec 2011	Malaga, Hiszpania	Cartoon Masters - Cartoon Digital	Animacja cyfrowa / nowe technologie	yolanda.alonso@cartoon-media.eu	www.cartoon-media.eu
15.06.2011	29 - 30 czerwiec 2011	Viborg, Dania	Cartoon Masters - Cartoon Finance	Finansowanie w animacji	yolanda.alonso@cartoon-media.eu	www.cartoon-media.eu
TBC	Październik / listopad 2011 (TBC)	Barcelona	Cartoon Masters - Cartoon Feature	Development, finansowanie, marketing animacji	yolanda.alonso@cartoon-media.eu	www.cartoon-media.eu
28.02.2011	26 kwiecień - 8 lipiec 2011	Bourg les Valence, Annecy, Francja	Animation film-making: book adaptation / La Poudrière, Szkoła Filmu Animowanego	Adaptacje książki na potrzeby produkcji filmów animowanych do TV	contact@poudriere.eu	www.poudriere.eu
FILMY DOKUMENTALNE						
6.09.2011 (TBC)	Październik 2011 (TBC) Listopad 2011 (TBC) Styczeń 2012 (TBC)	Jihlava Paryż Berlin (TBC)	Archidoc La Femis	Development filmów dokumentalnych z wykorzystaniem materiałów archiwalnych	formation.continue@femis.fr pascal.borenstein@femis.fr	www.lafemis.fr
30.05.2011	1 sierpień - 4 wrzesień 2011	Rumunia (TBC)	Aristoteles Workshop / Asociatia Aristoteles Workshop	Produkcja kreatywnych filmów dokumentalnych dla młodych filmowców	dan@aworkshop.org mihaela@aworkshop.org	www.aworkshop.org
Do 5 dni przed rozpoczęciem sesji	11 - 13 marzec 2011 Czerwiec 2011 (TBC) Październik 2011 (TBC)	Praga Sheffield Lipsk	Documentary Campus Industry Events (wczesniej Open Training Sessions)	Metody pracy i strategię przy produkcji filmów dokumentalnych	info@documentary-campus.com m.winkler@documentary-campus.com	www.documentary-campus.com
09.2011 (na 2012 rok)	Marzec 2011 Wrzesień 2011 (TBC)	Praga, Sheffield, Monachium, Lipsk	Documentary Campus Masterschool	Filmy dokumentalne z międzynarodowym potencjałem	info@documentary-campus.com m.winkler@documentary-campus.com	www.documentary-campus.com
4.03.2011	15 - 21 maj 2011 3 - 9 lipiec 2011 Wrzesień 2011 (TBC)	Rumunia, Włochy (TBC)	ESoDoc - European Social Documentary ZeLIG School for Documentary	Development społecznych filmów dokumentalnych	gronaue@zeiligfilm.it righetti@zeiligfilm.it info@esodoc.eu	www.esodoc.eu
01.03.2011	Czerwiec 2011 Wrzesień 2011 (TBC)	Chorwacja Francja (TBC)	Eurodoc - Executive Seminars / EURODOC Association	Redaktorzy kupujący, przedstawiciele regionalnych funduszy filmowych	eurodoc@wanadoo.fr	www.eurodoc-net.com
Koniec listopada 2011 (TBC)	27 luty - 6 marzec 2011 Czerwiec 2011 Wrzesień 2011	Węgry Chorwacja Francja	EURODOC Production / EURODOC Association	Development filmów dokumentalnych z międzynarodowym potencjałem	eurodoc@wanadoo.fr	www.eurodoc-net.com
15.01.2011	12 - 18 marzec 2011 Czerwiec 2011 (TBC) 24 - 31 październik 2011 (TBC)	Praga Jihlava Bratysława (TBC)	Ex Oriente Film 2011: Workshop of Creative Documentary / Institut Dokumentarniho Filmu (IDF)	Development kreatywnych filmów dokumentalnych z centralnej i wschodniej Europy	ivana@dokweb.net idf@dokweb.net	www.DOKweb.net
13.12.2010	19 - 22 styczeń 2011 28 - 30 marzec 2011 5 - 9 kwiecień 2011 25 - 29 maj 2011	Warszawa Kijów	Dragon Forum	Development / produkcja / koprodukcja / pitching	dragon@arkanastudio.pl	www.dragonforum.pl
NOWE MEDIA						
01.03.2011	Czerwiec 2011 (TBC) Październik 2011 (TBC)	Bari, Włochy Bergen, Norwegia	Closing The Gap: Investment for 360° Content / peace4fulfish	Możliwości multiplatformowe dla filmów fabularnych	marc_robert@peace4fulfish.com	www.peace4fulfish.com

Brak (TBC)	7 czerwiec 2011.	Sheffield	Crossover Commissioning Labs and Summit / Sheffield Doc/Fest	Platformy multimedialne, spotkanie dla redaktorów kupujących, dystrybutorów, etc.	charlie@sdf.co.uk mark@crossoverlabs.org	www.sheffdoctfest.com
Wg kolejności zgłoszeń	5 - 9 czerwiec 2011	Aarhus, Dania	Essential Legal Framework: Digital Distribution Strategies / Erich Pommer Institut	Nowe strategie dystrybucji cyfrowej (VOD, COD, DOD, etc.)	mail@epi-medieninstitut.de radojevic@epi-medieninstitut.de	www.epi-media.eu
TBC	TBC	TBC	Hyper Island Master Class: Creating Content for Mobile Platforms / Hyper Island	Platformy multimedialne.	david.mccall@hyperisland.se	www.hyperisland.se
07. 2011 (TBC)	Sierpień 2011 (TBC)	Malaga / Hiszpania	Multi Platform Business School / Media Business School	Rynek mediów cyfrowych / multi - platformy dla produktów audiowizualnych	i.calle@mediaschool.org mpbs@mediaschool.org	www.mediaschool.org
01.04.2011	26 czerwiec - 2 lipiec 2011 październik 2011 (TBC)	Berlin London	The Pixel Lab: The Cross-Media Workshop / Power to the Pixel	Development / dystrybucja finansowanie / dystrybucja - nowe metody działań na multimedialnych platformach	tishna@powertothepixel.com	www.powertothepixel.com
14.03.2011	12 - 14 kwiecień 2011	London	Transmedia Next / Seize the Media	Nowe metody produkcji i nowe formy opowiadań filmowych	sam@transmedianext.com	www.transmedianext.com
<b>NOWE TECHNOLOGIE</b>						
05.04.2011	25 - 27 czerwiec 2011 1 - 3 październik 2011	Dublin Irlandia	3D Cinema in Europe FAS	Technika 3D - od developmentu po dystrybucje	helen.mcmahon@fas.ie	www.screentrainingireland.ie
20.06.2011	22 - 27 sierpień 2011	Sofia, Bułgaria	3D Integration and Visual Effects with Blender (TOSMI 2011) / TOSMI (Training in Open Source Multimedia Instruments)	3D, wizualne efekty z wykorzystaniem blendera?	info@tosmi.org	www.tosmi.org
16.05.2011	30 maj - 3 czerwiec 2011	Paryz	3D Production in Theory and Practice (S3D CAMPUS) / Avance Rapide Communication	Proces produkcyjny w 3D	stephan@avancerapide.com	www.s3dcampus.eu
15.09.2011	3 - 14 październik 2011	Paryz	Directing a Film in S-3D (S3D CAMPUS Workshop) / Avance Rapide Communication	Reżyseria oraz proces produkcyjny w filmach 3D	stephan@avancerapide.com	www.s3dcampus.eu
06.05.2011	20 - 24 czerwiec 2011 26 - 30 wrzesień 2011	Paryz	FRAME - Future for Restoration of Audiovisual Memory in Europe	Łączenie materiałów archiwalnych z nowymi technologiami	hbetterbourg@ina.fr	www.ina-sup.com
Do wyczerpania miejsca	14 - 18 marzec 2011	Poczdám, Berlin	INSIGHT OUT / HFF Academy	Nowe Technologie: HD, 3D	m.hemmo@hff-potsdam.de insightout@hff-potsdam.de	www.insightout-training.net
20.06.2011	15 - 20 sierpień 2011	Sofia, Bułgaria	Professional 3D Animation with Blender (TOSMI 2011) / TOSMI	Animacja 3D	info@tosmi.org	www.tosmi.org
Koniec maja 2011	23 - 26 czerwiec 2011 4 - 7 lipiec 2011 18 - 21 lipiec 2011 24 - 27 sierpień 2011	Kreta Cypr Włochy Praga	TransISor 2011 CIANT	Nowe Technologie	info@ciant.cz jitka.vedralova@ciant.cz	www.ciant.cz
<b>INNE / MUJTI-DYSCYPLINARNOŚĆ</b>						
10.2011 (na edycję 2012)	Luty podczas MFF Berlina	Berlin	Berlinale Talent Campus	Wydarzenia szkoleniowe dla młodych filmowców w ramach festiwalu Berlinale	troestrum@berlinale.de	www.berlinale-talentcampus.de

**Media Desk Polska**  
ul. Chełmska 19/21 lok. 229  
PL – 00-724 Warszawa  
tel./fax: +48 22 851 10 74  
biuro@mediadeskpoland.eu  
www.mediadeskpoland.eu

**Polski Instytut Sztuki Filmowej**  
ul. Krakowskie Przedmieście 21/23  
PL – 00-071 Warszawa  
tel.: +48 22 42 10 518  
fax: +48 22 42 10 241  
pisf@pisf.pl  
www.pisf.pl

**MEDIA PROGRAMME**  
**European Commission**  
BU 33 02/10  
B – 1049 Brussels  
tel.: +32 2 295 16 34  
fax: +32 2 299 22 90  
info-media@ec.europa.eu  
www.ec.europa.eu/media