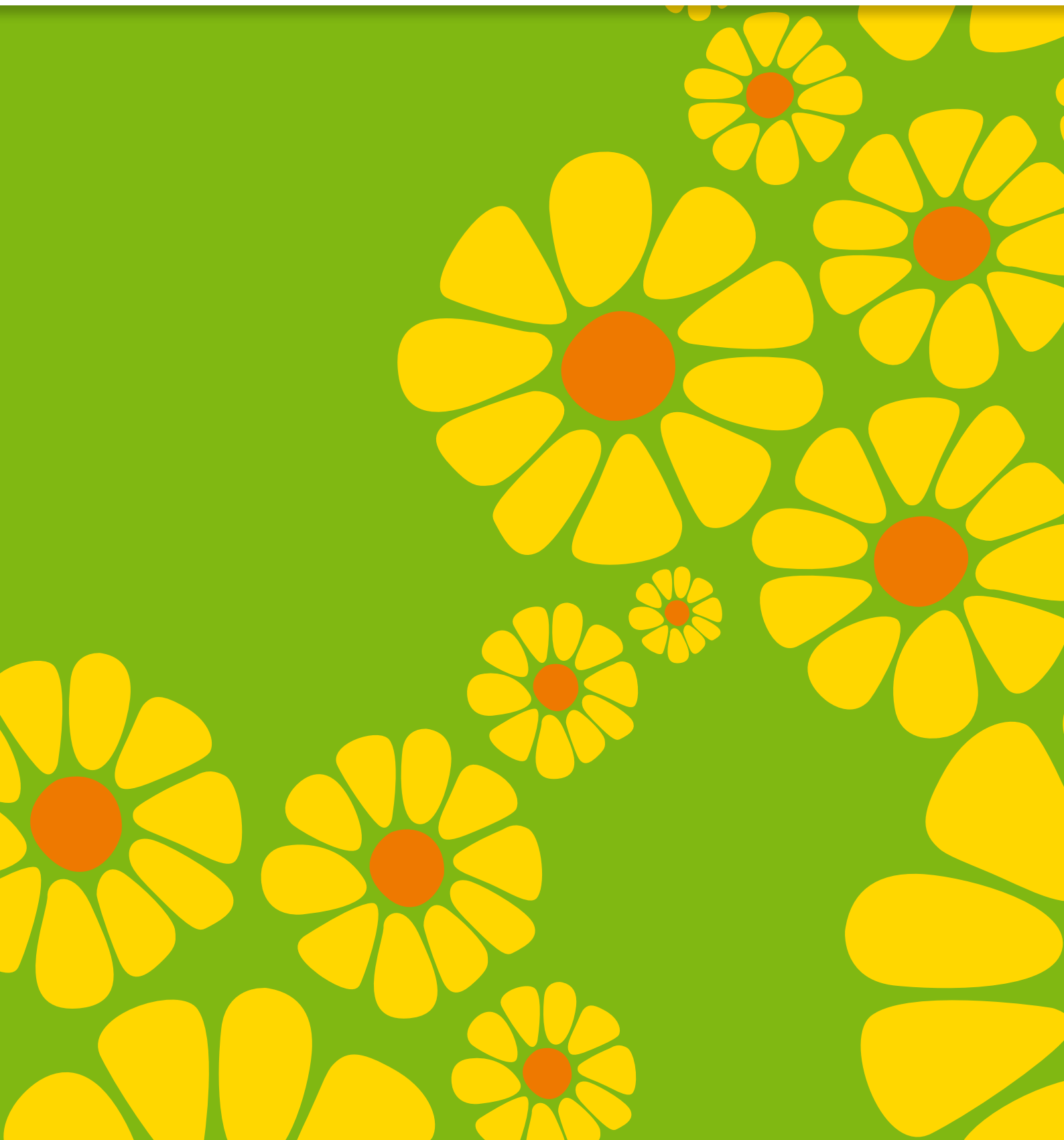




EUROPE LOVES CINEMA



Wydarzenia MEDIA podczas Festiwalu Filmowego w Cannes

Piątek, 13 maja – Środa, 19 maja

Od 13 do 19 maja odbywała się **ostatnia sesja 5. edycji ScripTeast**, która koncentrowała się na promocji scenariuszy rozwijanych w trakcie kursu wśród najlepszych twórców z całego świata. ScripTeast współpracuje z Producers Network oraz ACE, aby dać uczestnikom możliwość zaprezentowania swoich projektów grupie najlepszych producentów w branży.

Zwieńczeniem była gala zamykająca tę edycję programu w trakcie której przyznana została 5. nagroda ScripTeast im. Krzysztofa Kieślowskiego dla najlepszego scenariusza Europy Środkowej i Wschodniej – oraz 10,000 euro dla autora (ów) jednego z uczestniczących projektów wybranych przez Komitet Doradczy. Ceremonia, na którą wstęp mieli tylko zaproszeni goście, odbyła się 18 maja. Więcej na stronie 9.

ScripTeast (scripctest.pl) to jedno z ponad 60 szkoleń ustawicznych wspieranych przez program MEDIA.

Sobota, 14 maja, 14.00 – 17.00

Forum Koprodukcyjne Europejskiego Klubu Producentów (EPC)

Europejski Klub Producentów (EPC) zorganizował w *Hotelu Eden, 133 rue d'Antibes, 46*. Forum Koprodukcyjne. Do forum zakwalifikowano 30 projektów, które w tym roku spełnić musiały tylko jedno kryterium: budżet poniżej 1 miliona euro lub powyżej 5 milionów euro. Wszystkie projekty poszukują koproducentów, agentów handlowych, dystrybutorów lub dofinansowania z funduszy regionalnych. EPC organizuje spotkania zgodnie z potrzebami każdego projektu i otwarte jest dla wszystkich poszukujących nowych projektów. Zaproszenia nie były wymagane. Forum Koprodukcyjne jest organizowane we współpracy z XDC-Studio l'Equipe oraz Alto Adige Süd Tirol Film Fund oraz Komisją.

Niedziela, 15 maja, 2011 13.00 – 15.00

Koktajl EPC we współpracy z Europa Distribution został zorganizowany na *Terrazza Martini (plage Gray d'Albion)* (tylko dla zaproszonych gości).

Niedziela, 15 maja 16.00

Prezentacja najnowszego wezwania do składania wniosków na uzyskanie wsparcia z unijnych programów **ACPCultures II + ACPFilms II** skierowane do państw ACP – 78 państw Afryki, Karaibów i Pacyfiku, które są sygnatariuszami umowy z Kotonu. We współpracy z tymi państwami Komisja finansuje projekty filmowe i kulturalne. Prezentacja miała miejsce w *Pavillon des Cinémas du Monde* w Wiosce Międzynarodowej.

Sobota, 14 maja - Niedziela, 15 maja Poniedziałek, 16 maja, 9.00 – 10.30

Śniadania weekendowe ACE – na *Łodzi Kodaka* („Sunny Dream”, Stary Port); **Śniadanie ACE/ ze szczególnym uwzględnieniem rynków koprodukcji**, z udziałem gości specjalnych: Lucia Milazzotto (Rome NCN), Marit van den Elshout / Jacobine van der Vloed (Rotterdam Cinemart), Amra Baksic-Camo (Sarajevo Cinelink) oraz Thibaut Bracq (Paris Cinema/Paris Projects); organizowane 16 maja we współpracy z CNC w *CNC Pavillon* nr 205 Pantiero – Francuska Wioska Międzynarodowa.

Filmy konkursowe ACE Producers na festiwalu w Cannes: *La Source des Femmes*, *This Must Be The Place* oraz *Melancholia*. Inne filmy ACE Producers to *Les Bien-Aimés* (film zamknięcia), *Bonsai and Loverboy* (Sekcja Un Certain Regard) oraz *Tous au Larzac* (pokazy specjalne). Filmy ACE Producers w sekcji Directors' Fortnight: *Corpo Celest*, *Eldfjall* (Volcano), *En Ville* (Iris in Bloom), *The Other Side of Sleep*, *Sur la Planche* oraz *Les Géants* (film zamykający). Filmy ACE Producers w sekcji Critics' Week: *Alexis Ivanovitch vous êtes mon héros* oraz *Junior* (ace-producers.com).

ACE Producers (ace-producers.com) otrzymują dofinansowanie z program



Festiwal filmowy Cannes 2011

MEDIA na organizację kursów i warsztatów.

Sobota, 14 maja – Poniedziałek, 17 maja

W tym roku **European Film Production** przywiózł do Cannes, w ramach własnej platformy sieciowej *Producers on the Move*, 25 producentów filmowych pochodzących z 25 europejskich państw. To największa liczba uczestników od uruchomienia programu 12 lat temu, po raz pierwszy obecny jest również producent reprezentujący Albanie. W trakcie trzydniowego pobytu w Cannes producenci ci, wybrani przez organizację członkowskie EFP, spotykali się z przedstawicielami międzynarodowego przemysłu filmowego oraz z przedstawicielami prasy. Mieli oni sposobność wymienić poglądy na temat własnych pomysłów, planowania i finansowania projektów międzynarodowych oraz zapoznawać się z możliwościami realizacji projektów ko-produkcyjnych.

Producenci uczestniczący: **Albania**: Dritan Huqi, OnFILM Production; **Bułgaria**: Borislav Chouchkov, Chouchkov Brothers; **Czechy**: Radim Procházka, Produkce Radim Procházka; **Dania**: Jesper Morthorst, Alphaville Pictures Copenhagen; **Finlandia**: Joonas Berghäli, Oktober Oy; **Francja**: Justin Tourand, Les Films du Bélier; **Macedonia**: Darko Popov, Punk Films; **Niemcy**: Gian-Piero Ringel, Neue Road Movies GmbH; **Grecja**: Maria Hatzakou, HAOS Film; **Węgry**: Attila Csáky, Cameofilm Kft.; **Islandia**: Hlín Jóhannesdóttir, Zik Zak Filmworks; **Irlandia**: Rebecca O'Flanagan, Treasure Entertainment; **Włochy**: Marta Donelli, Vivo Film; **Łotwa**: Linda Krukle, KrukFilm; **Luksemburg**: David Grumach, Paul Thiltgest Distributions; **Holandia**: Michael John Fedun, Corrino Media Group; **Norwegia**: Maria Ekerhovd, Mer Film AS; **Polska**: Łukasz Dziecioł, Opus Film; **Portugalia**: João Trabelo, Periferia Films; **Rumunia**: Ada Solomon, HiFilm Productions;

Słowacja: Michal Kollár, Sokol Kollár; **Hiszpania:** Borja Pena, Vaca Films; **Szwecja:** Mimmi Spang, Garagefilm International; **Szwajcaria:** Dan Wechsler, Bord Cadre films; **Wielka Brytania:** Samm Haillay, Third Films.

Czterech producentów w konkursie

W konkursie wzięły udział cztery filmy zrealizowane przez producentów, którzy w przeszłości brali udział w edycjach *Producers on the Move: Oslo, August 31st, Melancholia, This Must Be The Place* oraz *Stopped on Track*. W sekcji Directors' Fortnight wzięły udział dwa filmy producentów *Producers on the Move*, w tym 2 filmy producentów uczestniczących w *Producers on the Move* w 2011 roku – *Volcano*, który został wyprodukowany m.in. przez islandzkiego producenta uczestniczącego w edycji 2011 Hlína Jóhannesdóttira, oraz *Cigarette at Night*, film krótkometrażowy wyprodukowany przez Samma Haillaya. Filmy uczestniczące w sekcji Directors' Fortnight wyprodukowane przez producentów wcześniej biorących udział w edycjach *Producers on the Move* to: *The Island, Play, The Other Side of Sleep, Blue Bird* oraz *Corpa Celeste*.

Producers on the Move to jednak z wielu inicjatyw EFP wspierana w ramach programu MEDIA. Należą do nich również **Shooting Starts, Europe's Best Young actor**, laureaci których nagradzani są w trakcie Berlinale (efp-online.com oraz shooting-starts.eu).

Niedziela, 15 maja, 15.00 – 17.00

Film i Telewizja: Zakochani jeszcze raz?

Popołudnie w Cannes z Europejskim Obserwatorium Audiowizualnym przy wsparciu Eurodata TV Worldwide.

Tradycyjne warsztaty organizowane przez Europejskie Obserwatorium Audiowizualne w Cannes to spojrzenie na długofalową współpracę pomiędzy dwoma partnerami: kinem i telewizją. Czy naprawdę, jak śpiewała kiedyś Marlena Dietrich, 'znowu się w sobie zakochują'?

- W jaki sposób telewizja uczestniczy w finansowaniu produkcji filmowej?
- Jakiego rodzaju wizytówkę dla filmu reprezentuje telewizja?
- jakie procedury prawne obowiązują telewizję przy inwestowaniu w film?

Warsztaty, zorganizowane zostały w Sali Buñuela na piątym piętrze Pałacu Festiwalowego w Cannes, Francja są otwarte dla wszystkich posiadaczy akredytacji Marché du Film lub akredytacji festiwalowych, jednakże wymagana jest *uprzednia rejestracja* (www.obs.coe.int/about/oea/agenda.html.en).

Europejskie Obserwatorium Audiowizualne wspierane jest przez Komisję Europejską.



Stoisko MEDIA na Marche du Film 2011

Sobota, 14 maja, 15.00 – 17.00

Spotkanie Europa Cinemas Network w Hotelu Majestic.

Tematy dyskusji objęły: dwudziestolecie programu MEDIA, prezentację raportu Parlamentu Europejskiego na temat przyszłości kina w dobie cyfryzacji, wyniki roku 2010, plany na rok 2011.

Wśród zgromadzonych będą Androulla Vassiliou, Europejska Komisarz ds. Edukacji, Kultury, Wielojęzyczności i Młodzieży; Dori Pack, MEP, Przewodnicząca Komitetu ds. Kultury Edukacji Parlamentu Europejskiego; Stavros Lambrinidis, Wiceprezydent Parlamentu Europejskiego, Grecja oraz Piotr Borys, członek Komisji ds. Kultury i Edukacji, Polska.

Europa Cinemas otrzymuje wsparcie z programu MEDIA.

Co roku program MEDIA posiada stoiska dla europejskich film niezależnych na czterech głównym targach filmowych i audiowizualnych: Marché du Film w Cannes, MIPCOM, European Film Market oraz MIPTV.

Przyłącz się do nas na **MIPCOM w październiku 3-6, 2011**.

Rejestracji można dokonywać od połowy czerwca. Rejestracja stoiska na **European Film Market w Berlinie organizowane od 9 do 17 lutego 2012 roku** możliwa będzie od połowy października.

Prosimy o zapoznanie się ze szczegółami dodatkowych usług na naszej stronie internetowej (MEDIA-stands.eu). Zostaw nam swoje dane teleadresowe w Cannes lub prześlij poprzez naszą stronę, abyśmy mogli poinformować cię o rozpoczęciu procesu rejestracji.

Niedziela, 15 maja, południe

Europejska Komisarz ds. Edukacji, Kultury, Wielojęzyczności i Młodzieży, **Androulla Vassiliou**, wręczyła nagrodę MEDIA European Talent Prize (więcej na stronie 8)

Poniedziałek, 16 maja, 15:30 – 18:30

EUROPEJSKIE RENDEZ VOUS

Przyszłość programu MEDIA – Europa wsłuchuje się w głos profesjonalistów branży filmowej

Konferencja dla profesjonalistów oraz dyskusja na temat dwudziestolecia programu MEDIA, przygotowania nowego programu MEDIA po roku 2013 oraz nowych sposobów interakcji i komunikacji z widzami.

Moderatorem wydarzenia była Aviva Silver, dyrektor programu MEDIA oraz zespołu ds. media literacy.

Pałac Festiwalowy – Sala konferencji prasowych

Wtorek, 17 maja, 9.45 – 13.00

SPOTKANIE MEDIA Z FUNDUSZAMI FILMOWYMI

II edycja: Przyszłość programu MEDIA i nowe instrumenty finansowe

Spotkanie z zaproszonymi przedstawicielami krajowych i regionalnych funduszy filmowych w celu stworzenia forum dla przedstawicieli europejskich i międzynarodowych funduszy filmowych do wymiany doświadczeń i dobrych praktyk oraz prowadzenia rozmów z europejskimi decydentami i przedstawicielami instytucji finansowych.

Główne tematy dyskusji to:

- przyszłość programu MEDIA oraz jego komplementarność z międzynarodowymi, krajowymi i regionalnymi funduszami filmowymi, oraz
- Fundusz Gwarancji Produkcji programu MEDIA oraz nowe europejskie instrumenty finansowe- ich rola we wzmocnieniu europejskiego przemysłu audiowizualnego oraz otwarcie nowych możliwości dla funduszy filmowych

Tematy te były dyskutowane w formie paneli z aktywnym uczestnictwem zaproszonych gości.

Pałac Festiwalowy – Sala Ambasadorów (tylko zaproszeni goście)

Wtorek, 17 maja, 14.30 – 16.30
OKRĄGŁY STÓŁ MEDIA NT. KOPRODUKCJI
I NARZĘDZI KOPRODUKCJI:

MEDIA zainicjowało dyskusję pomiędzy organizatorami targów a ich klientami/dostawcami – (ko)producentami, scenarzystami i reżyserami, agentami handlowymi i dystrybutorami; dostawcami usług szkoleniowych i finansistami na temat zwiększenia efektywności rynków koprodukcji filmowej.

Moderatorem panelu był Simon Perry, Prezes ACE, z udziałem przedstawicieli funduszy (MDM, Medienboard...), agentów handlowych oraz dystrybutorów (StudioCanal, TrustNordisk, Memento, EastWest), producentów i finansistów. Była to okazja, aby usłyszeć od użytkowników rynku koprodukcji filmowej jakie są ich doświadczenia i sugestie w kwestii: kryteriów wyboru projektów, wyboru i zarządzania finansowego, przygotowania i szkolenia uczestników (przed targami), monitorowania projektów po targach, formatów imprez, narzędzi onlinowych uzupełniających targi, łączenia mniejszych/regionalnych i międzynarodowych rynków koprodukcji.

Wydarzenie skierowane do beneficjentów funduszy promocyjnych MEDIA posiadających zaproszenia.

Wtorek, 17 maja, 17.00

MEDIA DISTRIBUTION

Wspierające dystrybutorów filmów europejskich oraz europejskich agentów handlowych, gościło w Pawilonie Europejskim nowe Stowarzyszenie Agentów Handlowych, Europa International oraz Europa Distributors.

Środa, 18 maja

EAVE – European Audiovisual Entrepreneurs

9.30 – 11.00 Śniadanie w Pawilonie Cinemas du Monde zorganizowane we współpracy z Instytutem Francuskim w Paryżu (*tylko zaproszeni goście*).

Dzień otwarty EAVE

15.00 – 16.00 w Pawilonie Luksemburskim (Nr 129, Wioska Międzynarodowa). Można było spotkać się z przedstawicielami EAVE i dowiedzieć się więcej o programach EAVE.

Koktajl EAVE

18.00-20.00 w Pawilonie Luksemburskim (*tylko zaproszeni goście*).

EAVE otrzymuje wsparcie z programu MEDIA.

Środa, 18 maja, 2011

Konferencja na temat europejskich ko-produkcji krótkometrażowych

Zorganizowane w Short Film Corner. Moderatorem wydarzenia był Matthieu Darras, Dyrektor Generalny NISI MASA, europejskiej sieci organizacji skupiających młodych entuzjastów sztuki. Celem dyskusji było omówienie stanu koprodukcji filmów krótkometrażowych w Europie w oparciu o doświadczenia European Short Pitch, sponsorowanego przez MEDIA forum koprodukcyjnego. Była to również okazja do publicznego wprowadzenia na rynek książki opublikowanej przez NISI MASA *Koprodukcja filmów krótkometrażowych w Europie* (środa, 19 maja, 2011 godz. 11.00, Espace Mirama).

NISI MASA otrzymuje wsparcie z programu MEDIA.

Sukcesy forum koprodukcyjnego na Berlinale

Dwa filmy, które zrealizowane zostały w 2009 roku w ko-produkcji wynikłej ze współpracy Berlinale Co-Production Market's Rotterdam – Berlinale Express zostały w tym roku zakwalifikowane do Cannes: The Hunter w reżyserii Bakura Bakuradze, rosyjsko-francuska koprodukcja, która pokazywana była w ramach Un Certain Regard oraz francusko-marokańska produkcja Sur la Planche/On the Plank w reżyserii Leili Kilani, która zakwalifikowana została do Directors' Fortnight. Elena w reżyserii Andrei Zvygintseva, również pokazywana w ramach Un Certain Regard, była częścią Rotterdam-Berlinale Express w roku 2010.

Program MEDIA wspiera forum koprodukcyjne na Berlinale (efm-berlinale.de) oraz Berlinale Talent Campus (berlinale-talentcampus.de).

FILMY W SELEKCJI, KTÓRE OTRZYMAŁY WSPARCIE PROGRAMU MEDIA



W KONKURSIE

L'APOLLONIDE – Souvenirs de la Maison close (House of Tolerance)
Fabula (Francja)

Bertrand Bonello
Les Films du Lendemain

Obsada: Noémi Lvovsky, Hafsia Herzi, Céline Sallette, Alice Barnole, Adèle Haenel, Jasmine Trinca, Iliana Zabeth, Xavier Beauvois, Louis-Do de Lencquesaing, Jacques Nolot.

Na początku XX wieku, w paryskim burdelu, pewien mężczyzna oszpeca na zawsze jedną z prostytutek. Twarz dziewczyny jest naznaczona szramą, która maluje na jej twarzy tragiczny uśmiech. Wokół 'uśmiechniętej' kobiety toczy się życie innych dziewczyn, z ich rywalizacją, obawami, radością, bólem.... O świecie zewnętrznym nie wiedzą nic.

AGENT HANDLOWY
Films Distribution
filmsdistribution.com
WSPARCIE MEDIA
MEDIA Development



W KONKURSIE

LE GAMIN AU VÉLO (Boy with a Bike)
Fabula (Belgia/Francja/Włochy)

Jean-Pierre & Luc Dardenne
Les Film du Fleuve
Obsada: Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Rénier

Cyril, prawie 12 lat, ma tylko jeden plan: odnaleźć ojca, który pozostawił go tymczasowo w domu dziecka. Przez przypadek spotyka Samanthę, która prowadzi salon fryzjerski i zgadza się, aby mieszkał u niej w weekendy. Cyril nie docenia miłością jaką darzy go Samantha, miłości której on desperacko potrzebuje, aby uciszyć swój gniew i wściekłość.

AGENT HANDLOWY
Wild Bunch
wildbunch.biz
WSPARCIE MEDIA
MEDIA Distribution, i2i Audiovisual



W KONKURSIE

HABEMUS PAPAM
Fabula (Włochy)

Nanni Moretti
Sacher Film
Obsada: Michel Piccoli, Nanni Moretti, Martherita Buy

Po śmierci Papieża potrzeba kilku głosowań konklawe, aby z komina poleciał biały dym. Ale tłumy wiernych zgromadzone na placu Św. Piotra są wystawione na długie czekanie. Nowy Papież nie wydaje się być gotowy na przyjęcie tej odpowiedzialności. Niepokój, obawy? Przygnębienie? Watykan poszukuje rozwiązania.

AGENT HANDLOWY
Fandango Portobello
portobellopictures.com
WSPARCIE MEDIA
MEDIA Distribution



W KONKURSIE

LE HAVRE
Fabula (Francja/Niemcy/Finlandia)

Aki Kaurismäki
Pyramide Production
Obsada: André Wilms, Kati Outinen, Jean-Pierre Darroussin, Evelyn Didi

Marcel Marx, w przeszłości autor i znany ekscentryk, wybiera dobrowolną emigrację do portowego miasta Le Havre, gdzie czuje się bliżej ludzi pracując w czcigodnym, ale niezbyt dobrze płatnym zawodzie pucybuta. Żyje szczęśliwie w trójkacie ulubionego baru, swojego miejsca pracy i żony Arletty, gdy nagle los zrzuca na niego nieletniego uchodźcę-emigranta i to w chwili, gdy Arletta zaczyna poważnie chorować.

AGENT HANDLOWY
The Match Factory
the-match-factory.com
WSPARCIE MEDIA
MEDIA Distribution



W KONKURSIE

MELANCHOLIA

Fabula (Dania/Niemcy/Finlandia/Francja)

Lars von Trier
Zentropa

Obsada: Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kiefer Sutherland, Charlotte Rampling, John Hurt

Justine i Michael świętują swój ślub na wystawnym przyjęciu u siostry i brata Justine. W tym samym czasie planeta Melancholia zmierza w kierunku Ziemi.

[AGENT HANDLOWY](#)

Trustn Nordisk
[trustnordisk.com](#)

[WSPARCIE MEDIA](#)

MEDIA Distribution, i2i
Audiovisual



W KONKURSIE

LA PIEL QUE HABITO (The Skin I Live In)

Fabula (Hiszpania)

Pedro Almodóvar
El Deseo

Obsada: Antonio Banderas, Elena Anaya, Marisa Paredes

Oparta na powieści Tierrego Jongueta Tarantula historia zemsty opowiada o chirurgu plastycznym, który wyrusza na polowanie za ludźmi, którzy zgwałcili jego córkę.

[AGENT HANDLOWY](#)

Filmnation Entertainment LCC
[wearefilmnation.com](#)

[WSPARCIE MEDIA](#)

MEDIA Distribution



W KONKURSIE

LA SOURCE DES FEMMES (The Source)

Fabula (Francja)

Radu Mihaileanu
Elzévir Films

Obsada: Leila Bekhti, Hafsia Herzi, Sabrina Ouazani

W małej wiosce, gdzieś pomiędzy Afryką Północną a Środkowym Wschodem, tradycją jest czerpanie przez kobiety, w palącym słońcu, wody ze źródła położonego wysoko w górach. Leila, świeżo poślubiona mężatka, sugeruje innym kobietom, aby rozpoczęły strajk miłosny. Brak zapasów wody w wiosce oznacza brak seksu.

[AGENT HANDLOWY](#)

EuropaCorp
[europacorp.com](#)

[WSPARCIE MEDIA](#)

MEDIA Distribution, i2i Audiovisual



W KONKURSIE

THIS MUST BE THE PLACE

Fabula (Włochy/Francja/Irlandia)

Paolo Sorrentino
Indigo Film

Obsada: Sean Penn, Frances McDormand, Eve Hewson

W wieku 50 lat Cheyenne, w przeszłości gwiazda rocka, nadal ubiera się w gotyckim stylu i żyje w Dublinie ze swoich tantem. Śmierć ojca, z którym nie rozmawiał, sprowadza go z powrotem do Nowego Jorku. Odkrywa, że jego ojciec miał obsesję: zemścić się za upokorzenia jakich doznał. Cheyenne decyduje się kontynuować dzieło ojca i wyrusza w podróż przez Amerykę.

[AGENT HANDLOWY](#)

Pathé International
[patheinternational.fr](#)

[WSPARCIE MEDIA](#)

MEDIA Development, Distribution,
i2i Audiovisual



POZA KONKURSEM (film zamknięcia)

LES BIEN-AIMÉ (Beloved)

Fabula (Francja)

Christophe Honoré
Why Not Productions

Obsada: Catherine Deneuve, Chloë Moretz, Louis Garrel, Ludivine Sagnier

W latach 60. Madeleine opuszcza Paryż, aby dołączyć w Pradze do swojego męża, Jaromila. Przybycie do miasta rosyjskich czołgów doprowadzi do ich rozłąki, Madeleine powraca do Francji. W latach 90. Vera, córka Madeleine, zakochuje się w Londynie w Hendersonie, który, jak się wydaje nie jest w stanie jej pokochać. W końcówkę 20-tego wieku wchodzi z zawziętością, bez której pewnie poszliby na dno.

[AGENT HANDLOWY](#)
Celluloid Dreams
[celuloid-dreams.com](#)

[WSPARCIE MEDIA](#)

MEDIA Distribution



Un Certain Regard

L'EXERCICE DE L'ÉTAT (The Minister)

Fabula (Francja)

Pierre Schoeller
Archipel 35

Obsada: Michel Blanc, Olivier Gourmet, Zabou Breitman, Laurent Stocker, Sylvain Deblé

Bertrand Saint-Jean, Minister Transportu, budzi się w środku nocy przez szefa swojej administracji: autobus spadł do przepaści. To początek odysei przez coraz bardziej wrogi i złożony świat: szybkość, walka o władzę, chaos, kryzys ekonomiczny... jedne po drugiej pojawiają się kolejne sytuacje kryzysowe. Poświęcenia są nieuniknione. Czy państwo pożera tych, którzy mu służą?

[AGENT HANDLOWY](#)
Doc & Film International
[docandfilm.com](#)

[WSPARCIE UNII](#)

MEDIA Development



POKAZY SPECJALNE

MICHEL PETRUCCIANI

Dokument (Francja/Niemcy/Włochy)

Michael Radford
Les Films d'ici

Obsada: Blanc, Olivier Gourmet, Zabou Breitman, Laurent Stocker, Sylvain Deblé

Cierpiący na zespół kruchych kości Michel Petrucciani pokonał własną ułomność, aby stać się uznanym międzynarodowym artystą. Michael Radford tworzy portret tego wielkiego pianisty jazzowego. Jakie są źródła jest wysublimowanej inspiracji i w jaki sposób są one wyrażane?

[AGENT HANDLOWY](#)
Wild Bunch
[wildbunch.com](#)

[WSPARCIE MEDIA](#)

MEDIA Development



QUINZAINE DES RÉALISATEURS

CODE BLUE

Fabula (Holandia/Dania)

Urszula Antoniak
IDTV Film

Obsada: Bien de Moor, Lars Eidinger, Annemarie Prins, Sophie van Winden

Marian, około 40 lat, żyje samotnie, jej życie rzadko krzyżuje z naszym, bowiem pracuje jako pielęgniarka w szpitalu, gdzie śmierć nie jest tematem taboo. Gdy czuje, że pacjent próbuje zakończyć swoje życie znajduje sposób aby mu pomóc. Jednej nocy z okna swojego mieszkania jest świadkiem brutalnego gwałtu. Świadkiem jest również mężczyzna mieszkający w tym samym budynku. Co więcej, widzi, że Marian to ogląda, co wytwarza między nimi niechcianą intymność.

[AGENT HANDLOWY](#)

Bavaria Film International
[bavaria-film-international.com](#)

[WSPARCIE MEDIA](#)

MEDIA Development



QUINZAINE DES RÉALISATEURS

CORPO CELESTE

Fabula (Włochy/Szwajcaria/Francja)

Alice Rohrwacher

Tempesta Film

Obsada: Salvatore Cantalupo,
Yle Vianello, Anita Caprioli

Trzynastoletnia Marta przeprowadziła się niedawno wraz ze swoją matką i starszą siostrą do południowych Włoch, gdzie stara się znaleźć swoje miejsce nieustannie testując granice do jakich może się posunąć w obcym mieście oraz doktrynę kościoła katolickiego.

AGENT HANDLOWY

RAI Trade
raitrade.it

WSPARCIE MEDIA

MEDIA i2i Audiovisual



QUINZAINE DES RÉALISATEURS

LA FÉE

(The Fairy)

Fabula (Belgia/Francja)

Dominique Abei, Fiona Gordon,
Bruno Romy
Courage Mon Amour
Obsada: Phillippe Martz, Fiona Gordon,
Dominique Abel

Dom pracuje na nocnej zmianie w małym hotelu w przemysłowym mieście portowym Le Havre. Pewnej nocy do hotelu przybywa bosonoga kobieta bez bagażu. Mówi Domowi, że jest wróżką i może spełnić jego trzy życzenia. Po spełnieniu drugiego życzenia nagle tajemniczo znika. Dom wszędzie jej szuka i w końcu znajduje – w szpitalu psychiatrycznym.

AGENT HANDLOWY

MK2
mk2.com

WSPARCIE MEDIA

MEDIA Development, Distribution,
i2i Audiovisual



QUINZAINE DES RÉALISATEURS

LES GÉANTS

Fabula (Belgia/Francja/Luksemburg)

Bouli Lanners

Versus Production

Obsada: Zacharie Chasseriaud, Martin Nissen, Paul Bartel

Lato: Zak i Seth porzuceni zostają przez swoją matkę w rodzinnym domu bez grosza przy duszy. Tak jak każdego lata szykują się na kolejne nudne wakacje. Ale tego roku wszystko się zmienia, gdy spotykają Dannyego, lokalnego nastolatka. Razem, mając życie na wyciągnięcie ręki, rozpoczynają pełną przygód podróż swojego życia.

AGENT HANDLOWY

Memento Films International
memento-films.com

WSPARCIE MEDIA

MEDIA Development, i2i
Audiovisual



QUINZAINE DES RÉALISATEURS

IMPARDONNABLES

Fabula (Francja/Włochy)

André Téchiné

SBS Films

Obsada: André Dussollier, Carole Bouquet, Mélanie Thierry, Adriana Asti

Francis, lat 60, przybywa do Wenecji w poszukiwaniu spokoju i ciszy, aby napisać swoją następną powieść kryminalną, gdy spotyka Judith, dużo młodszą byłą modelkę, obecnie pracującą jako pośrednik obrotu nieruchomości. Dla Francisca to miłość od pierwszego spojrzenia. Zamieszkuje razem w domu na odludziu w Torcello. Jednak szczęście uniemożliwia Francisowi pisanie. Zamiast tego rozmyśla o tym, co Judith robi w pracy. Wynajmuje byłego kryminalistę aby ją śledził co prowadzi do powstania ciekawego trójkąta

AGENT HANDLOWY

TF1 International
tf1international.com

WSPARCIE MEDIA

MEDIA Distribution



QUINZAINE DES RÉALISATEURS

JEANNE CAPTIVE

(The Silence of Joan)

Fabula (Francja)

Philippe Ramos

Sophie Dulac Productions

Obsada: Clémence Poesy, Mathieu Amalric, Thierry Frémont

Jesienią 1430 roku Joanna d'Ark, uwięziona przez potężnego lorda z północy Francji zostaje sprzedana Anglikom. Między otaczającymi ją murami a stosem, na którym zostanie spalona mężczyźni próbują zbliżyć się do tej młodej kobiety, która uosabia Boga.

AGENT HANDLOWY

Films Distribution
filmsdistribution.com

WSPARCIE MEDIA

MEDIA Development



QUINZAINE DES RÉALISATEURS

THE OTHER SIDE OF SLEEP

Fabula (Irlandia/Holandia/Węgry)

Rebecca Daly

Fastnet Planet

Obsada: Antonia Campbell-Hughes,
Olwen Fouéré, Morgan Bushe

Kiedy w lesie znalezione zostają zwłoki młodej kobiety lunatykująca od dzieciństwa Arlene natychmiast łączy to ze zniknięciem swojej matki dwadzieścia lat wcześniej. Arlene coraz bardziej zbliża się do rodziny dziewczyny – jej oskarżonego chłopaka i pograżonej w żalobie siostry - barykaduje się na noc i pozbawia snu. Gdy lokalna społeczność poszukuje mordercy Arlena pograżona w emocjonalnym zgiełku odczuwa, że granica pomiędzy snami a rzeczywistością zaczyna się zacierać.

AGENT HANDLOWY

Memento Films International
memento-films.com

WSPARCIE MEDIA

MEDIA Development



QUINZAINE DES RÉALISATEURS

PLAY

Fabula (Szwecja/Dania/Francja)

Ruben Ostlund

Plattform Produktion

Obsada: Anas Abdirahman, Sebastian Blyckert, Yannick Diakité, Sebastian Hegmar, Abdiaziz Hilowle, Nana Manu, John Ortiz, Kevin Vaz

W latach 2006-2008 w centrum Geteborga grupa ciemnoskórych chłopców wieku 12-14 dokonała ponad 70 rozbojów na innych dzieciach. Opracowali skomplikowany system nazywany 'braterskim trickiem', w którym wykorzystywano zaawansowane techniki odgrywania ról oraz retorykę gangów. Nie musieli odwoływać się do przemocy fizycznej czy zastraszania. Play z premedytacją igra z naszymi oczekiwaniami, iż wszystko musi się źle skończyć.

AGENT HANDLOWY

Coproduction Office
coproductionoffice.eu

WSPARCIE MEDIA

MEDIA Development, Distribution



SEMAINE DE LA CRITIQUE

17 FILLES

Fabula (Francja)

Delphine & Muriel Coulin

Achipel 35

Obsada: Louise Grinberg, Yara Pilartz,
Solène Rigot, Juliette Darche, Esther Garrel, Roxane Duran, Noémie Lvovsky,
Florence Thomassin

17 nastoletnich dziewcząt nagle postanawiają zmienić swoje spokojne życie nie tłumacząc nic chłopcom ani dorosłym wokół nich: postanawiają wszystkie zająć w tym samym czasie. Film oparty jest na faktycznych wydarzeniach z 2008 rok.

AGENT HANDLOWY

Films Distribution
filmsdistribution.com

WSPARCIE MEDIA

MEDIA Development

NAGRODY DLA UTALENTOWANYCH TWÓRCÓW Z WĘGIER I SZWECJI

Z okazji 20-lecia programu MEDIA w tym roku nagrodę European Talent Prize zostanie przyznana nie jednemu ale dwóm młodym twórcom filmowym. Nagrodę przyznaje się na podstawie jakości projektu złożonego w ramach programu MEDIA z możliwością dofinansowania jego rozwoju. Celem jest nagrodzenie scenarzysty – oraz firmy produkcyjnej, która złożyła wysokiej jakości projekt filmu animowanego, dokumentu autorskiego lub filmu fabularnego o dużym potencjale europejskim, przeznaczonego do dystrybucji kinowej. Zwycięzcy otrzymają nagrody w niedzielę, 15 maja w Cannes z rąk Androulli Vasiliou, Europejskiej Komiszar odpowiedzialnej za przemysł filmowy i audiowizualny.

W roku 2011 nagrody przyznano szwedzkiej scenarzystce Hannie Sköld oraz Helenie Grandqvist z *Good World*, producentce *Granny's Dancing on the Table* oraz węgierskiej scenarzystce Virág Zomborác, za scenariusz *Afterlife*, nad którym pracowała wraz z producentem Ferencem Pusztaiem z KMH. Pusztai to niedługojszy European Film Promotion Producer on the Move, który wyprodukował i zagrał w *Adrienn Pól*, zakwalifikowany do sekcji *Un Certain Regard* na festiwalu w Cannes w 2010 roku.

Granny's Dancing on the Table

Granny's Dancing on the Table to drugi film fabularny 33-letniej Hanny Sköld.

Celem jest nagrodzenie scenarzysty – oraz firmy produkcyjnej, która złożyła wysokiej jakości projekt filmu animowanego, dokumentu autorskiego lub filmu fabularnego o dużym potencjale europejskim, przeznaczonego do dystrybucji kinowej.

Hanna rozwijała swoje umiejętności częściowo poprzez uczestnictwo w szkoleniach wspieranych przez MEDIA, w tym *Sources 2*. 'To mi bardzo pomogło' powiedziała Hanna w wywiadzie dla *MEDIA Bulletin*, 'ponieważ po raz pierwszy usłyszałam opinie na temat mojego scenariusza od innych ludzi niż moi producenci, co pozwoliło mi na spojrzenie z innej perspektywy na to co może zadziałać a co nie'. Obecnie Hanna bierze udział w kursie *Closing the Gap: Investment for 360° Content*, organizowanym przez *Peacfulfish*, które w tym roku po raz pierwszy otrzymało wsparcie MEDIA.

Na temat otrzymanej nagrody Hanna mówi „Jestem podekscytowana i zaszczyconą. To coś naprawdę wielkiego, a fundusze MEDIA na rozwój pozwolą na wprowadzenie projektu na wyższy poziom. Pozwoli to nam przede wszystkim na rozwój strony wizualnej, którą nazywamy biblią naszej historii, a która obejmie wszystkie elementy wizualne oraz postaci, tak aby wszyscy wiedzieli, w jaki sposób stanowią one całość. Potem wyprodukujemy pilota. Cały zespół i ja jesteśmy zaszczytzeni otrzymaniem tej nagrody. Czasami przeraża mnie robienie rzeczy w całkowicie nowy sposób, nakładając to uczestnictwa w tworzeniu narracji, opowiadając jednocześnie tak bardzo osobistą historię. Toteż wsparcie programu MEDIA jest nieocenione. Dlatego też chciałabym podziękować wszystkim uczestnikom na całym świecie, którzy, poprzez media społecznościowe, wspierali i pomagali w procesie pisania scenariusza przekazując nam własne historie, przemyślenia i pomysły.'

Afterlife

Afterlife to pierwszy scenariusz fabularny 26-letniej Virág, który został wyprodukowany jako praca dyplomowa na *Hungarian University of Drama and Film*. Film opisywany jest jako 'realistyczno-magiczna historia syna pastora, który otrzymuje od losu możliwość naprawienia relacji ze swoim zmarłym ojcem.' (Całą książkę można przeczytać na www.behance.net/gallery/The-Afterline/834868). *Afterlife* jest praktycznie w fazie przedprodukcyjnej, rozpoczęto też casting. Fundusze MEDIA na rozwój 'pomogą nam w poszukiwaniu lokacji oraz dodatkowych aktorów. Pieniądże wykorzystamy również na scenografię oraz przeprowadzenie prób technicznych, aby znaleźć najlepszy sposób nakręcenia zdjęć z duchem, który jest ważną postacią całej historii.'

Po opuszczeniu uniwersytetu Virág rozpoczęła trzyletnie studia doktoranckie w obszarze multimediów & media design na *Moholy-Nagy University of Art and Design*, a w zeszłym roku uczestniczyła w kursie *Save our Script* wspieranym przez MEDIA, gdzie była jedną z sześciu autorów (z pierwotnych czterech), którzy zakwalifikowali się do drugiego modułu, w którym uczestnikami oprócz nich było również sześciu producentów. Uczestnicy zeszłorocznego SOS mogli usłyszeć wiele rad płynących od szerokiego spektrum autorów i twórców

filmowych, w tym Simona Beaufoya, autora *Slumdog Millionaire* oraz *The Full Monty*; Pascala Caucheteuxa, producenta *Un Prophète* uhonorowanego Nagrodą Grand Prix na Festiwalu w Cannes oraz filmu Kena Loacha *Route Irish*. W trakcie studiów, a także po ich zakończeniu Virág uczestniczyła w kilku warsztatach i kursach wspieranych przez MEDIA, w tym w *Berlinale Talent Campus*, *Sources 2* oraz kursie dotyczącym realizacji projektów niskobudżetowych „A Fistful of Euros”.

Projekt obejmuje film, grę i wydarzenia na żywo. Każdy może wziąć udział, zostać współtwórcą „babcinego wszechświata” – poprzez dzielenie się własnymi historiami, myślami i pomysłami na Facebooku www.facebook.com/grannysdancing oraz w trakcie otwartych warsztatów. Następnie, każdy będzie mógł wspomagać realizację projektu pracując przy produkcji filmu i gry lub wspomagając projekt finansowo poprzez zakup babcinych dolarów – waluty używanej w grze. Pierwszy film fabularny *Hanny to Nasty Old People*, którego premiera miała miejsce w październiku 2009 roku w *Pirate Bay*.

Tematy poruszane w babcinym świecie obejmują zagadnienia związane z tożsamością, pochodzeniem, seksualnością, życiem we własnym ciele, kontrolą, władzą oraz wydostawaniem z się z izolacji. *Granny's Dancing on the Table* jest opisywany jako 'będący na granicy fantazji i rzeczywistości'.

W 2010 roku *Granny's Dancing on the Table* otrzymała nagrodę *Pixel Pitch Award* na wspieranym przez program MEDIA forum dotyczącym cross-mediów „Power to the Pixel”, które zorganizowane zostało w ramach *BFI London Film Festival*. Produkcja jest efektem współpracy firm produkcyjnych **Tangram Film** i **Good World**, firm projektujących gry **Ozma** i **Kore** oraz Centrum badawczego **MEDEA Collaboration Media Initiative**.

W 2009 roku, będąc jeszcze na uniwersytecie, wygrała, w ramach europejskiego programu szkoleń zawodowych *Leonardo Da Vinci*, stypendium na kurs dla reżyserów filmowych w *Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid*. Virág zdobyła już kilka nagród, w tym *Grand Prix na Juvenile International Film Festival* w Austrii w 2009 roku. „Ale to jest najważniejsza nagroda jaką zdobyłam” powiedziała. 'To fantastyczne i takie nieoczekiwane. Wiele dla mnie znaczy, szczególnie dlatego że nagrodzono mnie jako scenarzystkę a to znaczące wyróżnienie dla mojej pracy”.

W 2009 roku, będąc jeszcze na uniwersytecie, wygrała, w ramach europejskiego programu szkoleń zawodowych *Leonardo Da Vinci*, stypendium na kurs dla reżyserów filmowych w *Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid*. Virág zdobyła już kilka nagród, w tym *Grand Prix na Juvenile International Film Festival* w Austrii w 2009 roku. „Ale to jest najważniejsza nagroda jaką zdobyłam” powiedziała. 'To fantastyczne i takie nieoczekiwane. Wiele dla mnie znaczy, szczególnie dlatego że nagrodzono mnie jako scenarzystkę a to znaczące wyróżnienie dla mojej pracy”.

Sukcesy laureatów wcześniejszych nagród

Ta co roku wręczana nagroda MEDIA została przyznana po raz pierwszy w 2004 roku (choć do 2007 roku była ona znana jako nagroda *MEDIA New Talent*). Pierwszy zwycięzca, *Better Things* Duanea Hopkinsa został w 2008 roku zakwalifikowany do konkursu *Semaine de la Critique* w Cannes oraz otrzymał w 2008 roku nagrodę *Fipresci Prize* na Festiwalu Filmowym w Sztokholmie. Producent, *Samm Haillay*, jest jednym z tegorocznych *European Film Promotion Producers on the Move* w Cannes (patrz str.5). Zespół *Hopkins-Haillay* ma w tym roku na swoim koncie jeszcze jeden sukces, ich film *Cigarette at Night* będzie miał swoją premierę na *Directors' Fortnight*.

Zwycięzca roku 2007, *Anarchy in Zirmunia*, miał swoją premierę na Litwie we wrześniu tamtego roku i od tego czasu sprzedano go na terytoriach francusko-, niemiecko- i włoskojęzycznych. Swoją 'światową premierę' film będzie miał na 33. Festiwalu Filmowym w Moskwie, gdzie został zakwalifikowany do sekcji konkursowej „Perspectives”.

Zwycięzca roku 2008 *The Temptation of St. Tony*, którego scenarzystą i reżyserem jest Estończyk *Veiko Onupuu*, w 2010 roku był nominowany w kategorii *Best Production Designer* na Europejskich Nagrodach Filmowych, brał udział w konkursie *Rotterdam International Film Festival* oraz *Sundance Film Festival*.

Zwycięzca roku 2009, *Zazrak – Miracle After 35 Years*, film dokumentalny Heleny *Tréštkovej*, jest obecnie w fazie postprodukcji, premierę przewidziano na styczeń 2012 roku.

Nagroda ScripTeast im. Krzysztofa Kieślowskiego

dla FALSE WITNESS autorstwa Igliki Triffonovej.

Specjalne wyróżnienie dla Bence Miklauzica i Ferenc Lengyela za CAR PARK

18 maja 2011, podczas festiwalu filmowego w Cannes, międzynarodowa Rada Artystyczna programu ScripTeast, w skład której wchodzi: Sandy Lieberson, dyrektor Film London, doradca Berlin Talent Campus, Antonio Saura, producent m.in. FADOS i SALOMES, Manfred Schmidt, dyrektor Mitteldeutsche Medienförderung GmbH, Dariusz Jabłoński, Dyrektor Artystyczny ScripTeast wraz z Kierownikami Naukowymi programu: Tomem Abramsem, profesorem University of Southern California School of Cinematic Arts, ekspertem developmentu filmowego, scenarzystą i reżyserem, autorem scenariusza do nominowanego do Oscara filmu SHOESHINE, Christianem Routhem, wieloletnim szefem selekcji Europejskiego Funduszu Scenariuszowego, konsultantem scenariuszowym, wykładowcą i ekspertem developmentu filmowego, przyznała Nagrodę ScripTeast im. Krzysztofa Kieślowskiego autorowi najlepszego scenariusza Europy Środkowej i Wschodniej piątej edycji programu.



5. edycja ScripTeast

Nagrodzony scenariusz to FALSE WITNESS Igliki Triffonovej, który był doskonały pod okiem Kierownika Naukowego Toma Abramsa oraz Doradców Kreatywnych Petera Medaka i Donato Rotunno.

Rada Artystyczna ScripTeast przyznała również specjalne wyróżnienie. Otrzymał je w tym roku scenarzysta CAR PARK autorstwa Bence Miklauzica i Ferenc Lengyela (Węgry), który był doskonały pod okiem Kierownika Naukowego Toma Abramsa oraz Doradców Kreatywnych Christoph Thoke and Peter Zawrel,

Zwycięzca Nagrody im. Krzysztofa Kieślowskiego, oprócz statuetki autorstwa Adama Fedorowicza, otrzymał również czek na 10 000 euro.

FALSE WITNESS Igliki Triffonovej dołączył do grona laureatów poprzednich edycji ScripTeast: sfilmowanych już scenariuszy THE HOUSE Zuzany Liovej (laureat z 2007 roku, film zrealizowany na podstawie tego scenariusza był pokazywany na tegorocznym Berlinale) oraz zwycięzcy z 2008 roku, scenariusza WOMB Benedeka Fliegaufa, wyróżnionego nagrodą w Locarno.

W poprzednich latach nagrodzone były również projekty: JAPANESE DOG Ioana Antoci w 2009 roku i THE DAY OF CHOCOLATE Anny Onichimowskiej i Jacka Piotra Bławuta w 2010 roku.

SCRIPT

STRIP YOUR SCRIPT. MAKE IT BETTER.
WE WILL TAKE IT WORLDWIDE.

A gate to the world for scriptwriters
from Eastern and Central Europe



Iglika Triffonova

W tym roku w ScripTeast brało udział 12 projektów z ośmiu krajów Europy Środkowej i Wschodniej. W tegorocznym ScripTeast brały udział następujące projekty i twórcy: DON JUAN REVISITED Andrzej Bart (Polska), SANCTUARY Wojciech Kasperski (Polska), WHAOTS BETWEEN US Natalia Koryncka-Gruz i Marek Modzelewski (Polska), FATHER Artur Urbański (Polska), TEN COMMANDMENTS Gabor Herendi i Reka Divinyi (Węgry), FOOTBALL FOR BEGINNERS Jaak Kilmi i Andres Keil (Estonia), NIGHTLIFE Damjan Kozole (Słowenia) i Ognjen Svilicic (Chorwacja), CAR PARK Bence Miklauzic i Ferenc Lengyel (Węgry), BEYOND WORDS Alexandra M. Paun (Rumunia), THE COWARDS Andrea Sedlackova (Czechy), TOWN OF OTOL Laura Sivakova i Biba Bohinska (Słowacja), FALSE WITNESS Iglika Triffonova (Bułgaria).

Uczestnicy warsztatów od września 2010 pracowali nad scenariuszami z udziałem takich twórców Scott Alexander - współautor nagrodzonego Złotym Globem scenariusza do filmu "Skandalista Larry Flint" oraz takich filmów jak: "Ed Wood", "Człowiek z Księżyca", "1408"; Paddy Breathnach - nagrodzony irlandzki reżyser i producent ("I Went Down", "Man About Dog", "Dwa w jednym", "Lęk"); Fred Breinersdorfer - autor scenariusza do nominowanego do Oscara filmu "Sophie Scholl - ostatnie dni"; Licia Eminent - ekspert współpracujący Eurimage, Arte oraz Media Peter Medak - urodzony na Węgrzech brytyjski i amerykański reżyser ("Wyższe sfery", "Zemsta po latach", "Bracia Kray"); Jan Miller - organizatorka warsztatów koprodukcyjnych Strategic Partners w Halifaxie, prestiżowej platformy stworzonej specjalnie dla rozwoju współpracy pomiędzy najlepszymi europejskimi i kanadyjskimi producentami; Donato Rotunno - producent i reżyser, współtwórca Tarantula Luxembourg i Tarantula Belgium; Christoph Thoke - niemiecki producent ("Choroba tropikalna", "Poganiacz bawołów", "Milczenie Loryn") - zdobywca nagrody za najlepszy scenariusz w Cannes w 2008 roku; Brian Ward - brytyjski scenarzysta ("Tłumaczka" w reżyserii Sydneya Pollacka z Nicole Kidman i Seanem Pennem); Peter Zawrel - dyrektor Funduszu Filmowego w Wiedniu, który wsparł między innymi produkcje Michaela Haneke "Biała wstążka" i "Pianistka".

W trakcie siedmiodniowej sesji ScripTeast w Cannes koncentrowano się na promocji gotowych scenariuszy wśród europejskich filmowców. Służą temu współpraca z Producers Network (ponad 650 aktywnie działających producentów akredytowanych na festiwalu w Cannes) oraz ACE (klubem producentów europejskich), a także spotkania z przedstawicielami funduszy filmowych.

ScripTeast to program mający na celu doskonalenie scenariuszy filmów fabularnych z Europy Środkowej i Wschodniej. Indywidualne spotkania ze światowej sławy doświadczonymi specjalistami z różnych dyscyplin twórczych pozwalają autorom scenariuszy na dopracowanie historii, wybór najlepszego sposobu jej przekazania oraz zwrócenie uwagi na wymagania międzynarodowego rynku filmowego. ScripTeast nie uczy, jak napisać scenariusz. Celem programu jest wybranie najlepszych już napisanych scenariuszy i praca nad nimi, by wzmocnić ich komunikatywność i atrakcyjność dla odbiorców na całym świecie.

ScripTeast został stworzony i od strony artystycznej jest kierowany przez polskiego reżysera i producenta Dariusza Jabłońskiego, we współpracy z jego najbliż-

szymi współpracownikami, producentkami: Violetką Kamińską i Izabelą Wójcik. Wspólnie, obok szerokiej, międzynarodowej działalności produkcyjnej realizowanej przez Apple Film Production i Avocado TV, stworzyli również Niezależną Fundację Filmową, która promuje ambitne filmy i ich twórców z Polski oraz Europy Środkowej i Wschodniej.

ScripTeast organizowany jest przez Niezależną Fundację Filmową przy wsparciu Programu Unii Europejskiej - Media, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Narodowego Centrum Kultury i Apple Film Production, we współpracy z Europejską Akademią Filmową, Programem ACE, Producers Network, Film New Europe, Final Draft i festiwalami w Berlinie, Cannes i Karlowych Varach.

Więcej informacji:

info@scripteasteast.pl, tel. +48 516 034 696

www.scripteasteast.pl



MEDIA Desk Polska

organizuje dwudniowe seminarium

„FILMING IN A GLOBAL VILLAGE”

z udziałem gości / ekspertów z U.S.A, Rosji, Argentyny, Izraela i Australii.

Ta wyjątkowa impreza będzie niepowtarzalną okazją do poznania wybitnych przedstawicieli branży audiowizualnej w wybranych krajach pozaeuropejskich.

Wybitni specjaliści będą starali się zaprezentować polskim filmowcom i producentom możliwości współpracy na poziomie produkcji, dystrybucji i promocji. Potwierdzeni prelegenci to Nava Levin, Javier Krause, Katriel Schory i Mark Levin, Victor Matizen, DJ Talbot. Zaproszeni goście opowiedzą również o tym, w jakim sposób zaistnieć na rynkach pozaeuropejskich, jak się zaprezentować, jak znaleźć tam partnerów. Eksperti z programu European Film Promotion zaprezentują swoją działalność na rzecz promocji filmów europejskich poza naszym kontynentem. Polscy producenci i filmowcy będą mieli okazję do konsultacji z nimi w sprawie ich własnych filmów, które mają potencjał międzynarodowy.

Drugi dzień spotkania poświęcony będzie na prezentację wybitnego specjalisty od niestandardowych metod dystrybucji i promocji Thomas'a Mai`a pt. „Film Distribution Strategies 2.0 – Don't Work Harder. Work Starter”. Thomas rozpoczął swą karierę w dystrybucji pracując dla TrustNordisk w Danii. Następnie przeprowadził się do Los Angeles w Stanach Zjednoczonych, później do Brazylii, teraz mieszka i pracuje z Australii. Miejsce jego zamieszkania nie ma tutaj wielkiego znaczenia, gdyż większość jego działań profesjonalnych odbywa się w Internecie, czyli naszej globalnej wiosce.

CEL SEMINARIUM:

Zachęcenie polskich profesjonalistów audiowizualnych do współpracy z krajami pozaeuropejskimi na poziomie produkcji, dystrybucji i promocji filmów

KIEDY:

15-16 czerwca 2011

GDZIE:

Sala konferencyjna w Zamku Ujazdowskim, ul. Jazdów 2, Warszawa

DLA KOGO?

Producentów, reżyserów, agentów sprzedaży, wszystkich chętnych zainteresowanych współpracą audiowizualną / koprodukcjami z krajami pozaeuropejskimi

PRELEGENCI:

- Thomas Mai – ekspert niestandardowych metod dystrybucji cyfrowej, promocji, finansowania społecznościowego (www.thomasmai.net), Australia
- Nava Levin – producent, Nava współpracowała z Savoy Pictures, Alcon Entertainment, 20th Century Fox, New Line, Disney, Paramount, and Warner Bros, U.S.A.
- Javier Krause – producent, agent sprzedaży, specjalizuje się w zarządzaniu i rozwoju międzynarodowych koprodukcji, Argentyna
- Katriel Schory – dyrektor izraelskiego Funduszu Filmowego, Izrael
- Mark Levin – producent, Rosja
- Victor Matizen – krytyk filmowy, Rosja
- DJ Talbot – agent reżyserów, U.S.A.

PROGRAM SEMINARIUM

"FILMING IN GLOBAL VILLAGE"

15-16 czerwca 2011, CSW Zamek Ujazdowski, Jazdów 2, Warszawa

DZIEŃ PIERWSZY - 15 czerwca (środa) 2011

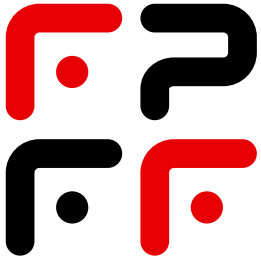
- 9:00 – 9:30** **Rejestracja**
- 9:30 – 11:00** **MARK LEVIN & VICTOR MATIZEN (Rosja)**
MARK LEVIN
Rynek filmowy w Rosji – z punktu widzenia rosyjskiego producenta
VICTOR MATIZEN
Współczesna kinematografia rosyjska, możliwości realizacji filmów w ramach koprodukcji z rosyjskimi producentami uwzględniające wykorzystanie funduszy państwowych
- 11:00 – 12:00** **JAVIER KRAUSE (Argentyna)**
Funkcjonowanie argentyńskiego rynku produkcji filmowej:
 - dotacje, granty i pożyczki INCAA
 - ko-produkcje z innymi państwami na podstawie umów i bez nich (inwestycje finansowe)
 - argentyński rynek produkcji filmowej i jego udziały w rynku ogólnokrajowym
 - festiwale i targi
 - zlecenia na produkcję oraz usługi produkcyjne
 - możliwości i potencjał rynku
- 12:00 – 13:00** **JO MUEHLBERGER (European Film Promotion)**
Wszystko co warto wiedzieć o European Film Promotion. Zakres działań EFP, ustalony przez Stowarzyszenie, obejmuje:
 - Zwiększenie możliwości konkurencyjnych filmów europejskich na rynku międzynarodowym
 - Zwiększenie dostępu do rynków międzynarodowych dla europejskich profesjonalistów z branży filmowej
 - Przyczynienie się, w miarę możliwości, do otworzenia nowych rynków dla filmów europejskich
 - Zwiększenie możliwości dystrybucyjnych dla filmów europejskich
 - Dalsze dzielenie się wiedzą i doświadczeniem zgromadzonych w ramach Stowarzyszenia poprzez własną sieć o zasięgu europejskim.
- 13:00 – 14:30** **Lunch / Qchnia Artystyczna**
- 14:30 – 15:30** **KATRIEL SCHORY (Izrael)**
Koprodukcja z Izraelem: praktyczna "mapa drogowa" jak koprodukować z rynkiem izraelskim; historie, pomysły, projekty i tryby działania, które mogłyby wzbudzić zainteresowanie i doprowadzić do współpracy między filmowcami z Polski i Izraela.
- 15:30 – 17:00** **NAVA LEVIN (U.S.A)**
Ogólny zarys amerykańskiego przemysłu filmowego:
 - studia filmowe versus filmy indyjskie
 - możliwości finansowania
 - Prowizje filmowe, możliwości ulg podatkowych (Film commissions, various tax credits)
 - ścieżki dystrybucyjne
 - targi filmowe i festiwale

DZIEŃ DRUGI - 16 czerwca (czwartek) 2011

„JEDNODNIOWE WARSZTATY Z THOMASEM MAI'EM”

Zasady finansowania marketingu & dystrybucji zmieniają się bardzo szybko ze względu na rozwój mediów społecznościowych oraz witryn dystrybucji bezpośredniej, gdzie możemy wchodzić w bezpośredni kontakt z publicznością. Tradycyjny biznes dystrybucji filmowej znajduje się w krytycznej sytuacji, coraz więcej dystrybutorów zamyka sklepy ze względu na spadającą sprzedaż płyt dvd oraz mniejsze wpływy z telewizji, a to ogranicza dostępne opcje finansowania i dystrybucji. W jaki sposób my, jako branża, dostosowujemy się do nowych wyzwań?

- 10:00 – 10:30** **Rejestracja**
- 10:30 – 10:45** **Przywitanie i wprowadzenie**
- 10:45 – 12:00** **Budowanie pozycji w internecie**
 1. Internet 1.0 vs. Internet 2.0
 2. Twitter i Facebook
 3. Legion fanów i naśladowców
- 12:00 – 12:15** **Przerwa**
- 12:15 – 13:30** **Finansowanie społecznościowe**
 1. Co to jest finansowanie społecznościowe?
 2. IronSky
 3. Sprzedaż filmów online
- 13:30 – 14:30** **Lunch / Qchnia Artystyczna**
- 14:30 – 15:45** **DIY vs DIWO?**
 1. Manager mediów społecznościowych
 2. Outsourcing
 3. Elance
- 15:45 – 16:15** **Dystrybucja 2.0**
 1. Dystrybucja bezpośrednia do kin
 2. Pokazy domowe
 3. Różne platformy dystrybucji VOD etc.
- 16:15 – 16:30** **Przerwa**
- 16:00 – 17:15** **Komentarze i pytania**



Festiwal Polskich Filmów Fabularnych Polish Film Festival Gdynia

Festiwal w Gdyni to przede wszystkim wizytówka polskiego kina - najlepsze filmy roku, najważniejsi twórcy, najgorętsze tematy. Współczesność spotyka się tu w dialogu z historią: nowe pokolenia filmowców konfrontują się z mistrzami, a nowe pokolenia krytyków reinterpreterują klasykę polskiego kina.

Ale dziś, kiedy zmienia się krajobraz kina europejskiego, a wraz z nim widownia, festiwal w Gdyni chce pełnić funkcję edukacyjną: uczyć kina, przypominać klasykę, prezentować polskie filmy w kontekście dokonań innych twórców w tej części Europy. Spotkanie w Gdyni powinno być okazją nie tylko do wspólnego seansu, ale i wspólnej rozmowy.

Każdy, kto interesuje się kinem - nie tylko polskim, ale także kinem Europy Wschodniej - powinien tu być.

O „Złote Lwy” w tym roku walczyć będzie 12 tytułów:

- „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł” w reżyserii Antoniego Krauze
- „Daas” w reżyserii Adriana Panka
- „Essential Killing” w reżyserii Jerzego Skolimowskiego
- „Italiani” w reżyserii Łukasza Barczyka
- „Ki” w reżyserii Leszka Dawida
- „Kret” w reżyserii Rafała Lewandowskiego
- „Lęk wysokości” w reżyserii Bartosza Konopki
- „Młyn i Krzyż” w reżyserii Lecha Majewskiego
- „Róża” w reżyserii Wojciecha Smarzowskiego
- „Sala samobójców” w reżyserii Jana Komasy
- „W imieniu diabła” w reżyserii Barbary Sass-Zdort
- „Wymyk” w reżyserii Grega Zglinskiego (ten film może zostać wycofany z konkursu głównego w przypadku zakwalifikowania na festiwal w Wenecji)

PANORAMA EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ

Tegoroczny 36 Festiwal Polskich Filmów Fabularnych, będzie bogatszy w program o PANORAMĘ EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ czyli przegląd najlepszych produkcji filmowych powstałych w wymienionym regionie w ostatnich latach. Zostaną zaprezentowane filmy z Węgier, Litwy, Czech i Rumunii:

1. **PAL ADRIENN** / ADRIENN PAL / ADRIENN PAL
reż. Agnes Kocsis, 136 min. - Węgry, Austria, Francja, Holandia, 2010
2. **FRISS LEVEGO** / ŚWIEŻE POWIETRZE / FRESH AIR
reż. Agnes Kocsis, 109 min.- Węgry, 2006
3. **HUKKLE** / CZKAWKA / HUKKLE
reż. Gyorgy Palfi, 75 min - Węgry, 2002
4. **OVERNIGHT** / OVERNIGHT / OVERNIGHT
reż. Ferenc Torok, 92 min - Węgry, Niemcy, 2007
5. **KOCCANAS** / PILE UP / PILE UP
reż. Ferenc Torok, 70 min - Węgry 2009
6. **EURAZIJOS ABORIGENAS** / EASTERN DRIFT / EASTERN DRIFT
reż. Shurunas Bartas, 111 min - Litwa, Rosja, Francja, 2010
7. **POUTA** / ZWIĄZANI / WALKING TOO FAST
reż. Radim Spacek, 146 min - Czechy, Słowacja 2009



8. **EU CAND VREAU SA FLUIER, FLUIER** / JAK CHCĘ GWIZDAĆ TO GWIZDZĘ / IF I WANT TO WHISTLE I WHISTLE
reż. Florin Serban, 94 min - Rumunia, Szwecja, 2010
9. **MARTI, DUPA CRACIUN** / WTOREK PO ŚWIĘTACH / TUESDAY AFTER CHRISTMAS
reż. Radu Muntean, 99 min - Rumunia, 2010

SPOTKANIA: BALATON NAD BAŁTYKIEM

Gośćmi specjalnymi festiwalu są w tym roku przedstawiciele kinematografii węgierskiej. W ostatnich latach Węgrzy należeli do najczęściej nagradzanych na świecie twórców z Europy Wschodniej. Regularnie prezentują swoje filmy na najważniejszych światowych festiwalach, niejednokrotnie zdobywając tam nagrody.

Zapraszamy więc na spotkanie z przedstawicielami kinematografii węgierskiej. Naszymi gośćmi są zarówno nagradzani reżyserzy młodszego pokolenia, jak i doświadczeni działacze tego kina. Warto z nimi porozmawiać z jednej strony o źródłach światowych sukcesów młodego pokolenia, jak i o problemach, z jakimi boryka się cały przemysł na Węgrzech.

Wśród zaproszonych gości m.in.: Katalin Harrer z Katapultfilm, Agnes Bodnar TurtleFilm Co., Tibor Buczek Duna Television, György Harmat Filmvilag film journal, Marta Horvath Hungarian Television - MTVA, Peter Muszatics z Miskolc International Film Festival i Małgorzata Takács z Instytutu Polskiego w Budapeszcie.

Spotkanie odbędzie się w czwartek 9.06. w Klubie Festiwalowym Bohema Jazz Club

KONFERENCJA ORGANIZOWANA WE WSPÓŁPRACY Z MEDIA DESK POLSKA

Honorowy patronat:
Ambasada Republiki Węgier w Polsce

— nowe horyzonty

11. międzynarodowy festiwal filmowy

wrocław 21—31.07.2011

11. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Era Nowe Horyzonty jak co roku zaprezentuje niekonwencjonalne kino autorskie, filmy poszukujące nowego języka, ciekawej formy, tematów nieobecnych w produkcjach głównego nurtu. Od lat program filmowy festiwalu bywa pretekstem i inspiracją do odkrywania nowych horyzontów także w obszarze innych dziedzin sztuki. Towarzyszące festiwalowi wydarzenia - wystawy i instalacje, spektakle i koncerty, wykłady i warsztaty składają się na spójną, interdyscyplinarną propozycję artystyczną.

KONKURSY

Międzynarodowy Konkurs NOWE HORYZONTY

to wybór 14 premierowych, osobistych, często prowokacyjnych filmów z całego świata. Jury przyzna Grand Prix dla najlepszego filmu i 20 000 euro. Filmy powalczą też o nagrodę publiczności oraz - po raz drugi - o prestiżową nagrodę FIPRESCI, przyznawaną przez krytyków filmowych zrzeszonych w Międzynarodowej Federacji Krytyków Filmowych. Nagrodzone filmy dostaną też gwarancję dystrybucji w Polsce.

Międzynarodowy Konkurs FILMY O SZTUCE

w konkursie wezmą udział pełnometrażowe, autorskie dokumenty, zainspirowane różnymi dziedzinami i kierunkami w sztuce dawnej i współczesnej. Międzynarodowe jury przyzna nagrodę w wysokości 10 000 euro oraz gwarancję dystrybucji w Polsce.

Konkurs NOWE FILMY POLSKIE

pokazanych zostanie kilkanaście pełnometrażowych fabuł i dokumentów, które trafiły właśnie na ekrany kin lub będą miały we Wrocławiu polską premierę. Najlepszym przypadnie Wrocławską Nagrodą Filmową ufundowaną przez Prezydenta Wrocławia w wysokości 100 000 zł i nagroda Marszałka Województwa Dolnośląskiego za debiut w wysokości 40 000 zł.

Konkurs POLSKIE FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE

konkurs polskich krótkich i średnich metraży.

Konkurs EUROPEJSKIE DEBIUTY KRÓTKOMETRAŻOWE

w konkursie krótkometrażowych debiutów do 30 min. nagrody po 1000 euro zostaną przyznane w kategorii filmu fabularnego, dokumentu i animacji.

POZOSTAŁE SEKCJE

Panorama - filmy nagradzane na światowych festiwalach, realizowane przez uznanych twórców i właśnie odkryte nowe talenty.

Trzecie oko - cykl pokazów specjalnych, na który składają się filmy artystów wizualnych, dla których kino staje się narzędziem ekspresji.

Dokumenty, eseje - autorskie wizje rzeczywistości, klasyczne i niekonwencjonalne dokumenty.

Nocne szaleństwo: Round Midnight - filmy grające konwencjami, odwołujące się do klasycznych gatunków filmowych.

Norwegia bez granic - spojrzenie na współczesne kino norweskie, muzykę i sztukę, retrospektywa Anji Breien.

Czerwone westerny - sekcja przygotowana we współpracy z MFF w Rotterdamie, przegląd filmów z Rosji radzieckiej i państw dawnego bloku wschodniego z lat 1920 - 1980, które spełniają gatunkowe kryteria westernu.

Za różową kurtyną - kultowe "filmy różowe" należące do popularnego w Japonii nurtu kina erotycznego, wielu cenionych japońskich reżyserów rozpoczęło nimi swoje kariery. W programie znajdują się prekursorskie dzieła nurtu z lat 60. XX wieku, a także filmy z późniejszych dekad.

RETROSPEKTYWY

Terry Gilliam - pełna retrospektywa twórczości ex-Pythona. Wielka wyobraźnia, niezwykle efekty wizualne i doskonale poczucie humoru uczyniły z Gilliama prawdziwie kultowego reżysera.

Bruno Dumont - retrospektywa jednego z najciekawszych przedstawicieli nurtu Nowego Francuskiego Ekstremizmu. Jego nagradzane na międzynarodowych festiwalach, naturalistyczne filmy stanowią intelektualne wyzwanie, zadają ważne pytania dotyczące współczesnej kultury.

Jack Smith - pełna retrospektywa twórczości legendy amerykańskiego artystycznego undergroundu, zawierająca unikatowe materiały archiwalne, zapisy współpracy z innymi artystami (Ken Jacobs, Andy Warhol), filmowe performance, filmy inspirowane pracami Smitha.

Andrzej Munk - filmy jednego z najbardziej cenionych przedstawicieli powojennej Szkoły Polskiej, nieustannie konfrontującego się z polską tradycją i kulturą.

Mariusz Wilczyński - prace czołowego polskiego twórcy animacji, działającego również w obszarze muzyki i artystycznego performance'u. Wśród festiwalowych wydarzeń specjalnych znajdują się prowadzone przez artystę warsztaty i performance.

Festiwal otrzymuje dofinansowanie Programu MEDIA.

2. Studio Nowe Horyzonty

Druga edycja Studia Nowe Horyzonty odbędzie się we Wrocławiu w dniach 23-26 lipca, podczas 11. MFF Era Nowe Horyzonty (21-31 lipca 2011). Te wyjątkowe warsztaty dla młodych profesjonalistów dostarczają im wiedzy, którą rzadko mają okazję zdobyć w szkole filmowej – m.in. na temat promocji, marketingu filmowego, sprzedaży, pitchingu, networkingu, festiwalach. Od początku wydarzenie miało za zadanie nauczenie reżyserów, producentów i przedstawicieli innych zawodów filmowych właściwego podejścia do pracy i swojej kariery za granicą.

W 2010 roku, w trakcie 3-dniowych warsztatów uczestnicy brali udział w sesjach poświęconych pitchingowi projektów filmowych, promocji kina na rynku międzynarodowym, sprzedaży filmów i networkingowi a także w masterclassach reżyserów Jonathana Caouette i Nuri Bilge Ceylana. Podczas warsztatów, uczestnicy pracowali również w grupach nad przygotowaniem pitchingu projektów filmowych.

Nad tegorocznym programem studia czuwa Hayet Benkara, wieloletnia współpracowniczka festiwalu w Rotterdamie, Toronto i Cannes. Prowadzone są rozmowy

z doświadczonymi ekspertami z branży – producentami, agentami sprzedaży i programerami festiwalu, którzy poprowadzą zajęcia. Festiwal przygotowuje też dwa masterclassy z uznanymi twórcami.

Wśród uczestników potwierdzeni są m.in. reżyserzy Katarzyna Rosłaniec i Tomasz Wolski, scenarzysta Paweł Fedrek, a także inni młodzi producenci, operatorzy i kompozytorzy.

W tym roku, w ramach współpracy z festiwalami w Transylwanii, Lizbonie i Cinesonne w Paryżu, a także Norweskim Instytutem Filmowym w Studiu Nowe horyzonty weźmie też udział 10 osób z zagranicy.

Współorganizatorem Studia Nowe Horyzonty jest Media Desk Polska,
a partnerem Canal+ Polska.

Ostateczny program Studia Nowe Horyzonty zostanie ogłoszony w lipcu.

VI. edycja Plenerów Filmowych

Film Spring Open

odbyła się w dniach od **27 marca do 7 kwietnia 2011 r. w Krakowie**, podczas której spotkali się młodzi studenci i profesjonaliści filmowi z Polski i Europy by pod opieką inicjatora wydarzenia, Sławomira Idziaka, rozwijać swoje pomysły i realizować filmy. Tak jak w latach poprzednich w trakcie warsztatów powstało wiele filmów realizowanych w różnych technikach (od telefonów komórkowych do technologii 3D). Ważnym elementem naszych Plenerów była jego część edukacyjna, która nastawiona była na przyszłość dynamicznie rozwijającej się branży filmowej. Tym razem tematem przewodnim była technologia 3D.

Cel: Uczyc się od profesjonalistów jak robić filmy w 3D! Warsztaty 3D (współfinansowane przez Państwowy Instytut Sztuki Filmowej), które odbyły się w ramach Plenerów Film Spring Open, stały się wyjątkową okazją, aby dokształcić pokolenie młodej kadry filmowców i pokazać im dostępność najnowszych technologii. Głównym celem tegorocznych Plenerów Film Spring Open była nie tylko prezentacja nowoczesnych narzędzi, ale praktyczna praca (realizacja filmów i klipów) na najnowocześniejszym dostępnym na świecie sprzęcie (Sony, P+S Technik). Testowaliśmy także rigi 3D, które zostały skonstruowane specjalnie na potrzeby Plenerów. Naszym głównym celem było przedstawienie uczestnikom taniej alternatywy **produkcji filmów 3D**. Wierzymy, że dzięki naszym Plenerom Polska stanie się centrum produkcji 3D w Europie.

Statystyki uczestnictwa: W ciągu 10 dni na Plenerach Film Spring Open 2011 gościliśmy około 200 osób z branży filmowej i TV z czego ponad 120 osób zostało wyselekcjonowanych spośród użytkowników portalu Film Spring Open. Na liście oczekującej zarejestrowano około 100 osób. Przerosło to nasze oczekiwania. Oprócz indywidualnych filmowców z Europy m.in. Szwecji, Anglii, Finlandii, Francji, Niemiec etc. uczestniczyły grupy filmowców z TVN Media School, Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Young International Filmmakers z Francji, PWSTFTVIF z Łodzi, Grupa dedykowana Sony Ericsson, WFDiF, 3D Mind Films, Gdyńska Szkoła Filmowa, Grupa warsztatowa Weź To Nakręć,



Technologia XXI wieku nasze zaplecze edukacyjne: Częściowo wykłady odbyły się w Alvernii Studios Stanisława Tyczyńskiego, miejscu marzeń każdego filmowca. Uczestnicy poznali „od środka” możliwości technologiczne Alvernii Studios dotyczące m.in. przyszłości sztuki filmowej, najnowocześniejszych tech-

nik zdjęciowych i postprodukcyjnych (grafika komputerowa CGI, Motion Picture, Motion Capture, Korekcja Barwna).

Wykładowcy: Oprócz techniki mieliśmy także wykłady dotyczące dramaturgii interaktywnej, nowoczesnej produkcji filmowej, rozwoju języka filmu fabularnego i dokumentalnego. Nasi wykładowcy na bieżąco konsultowali realizowane filmy uczestników. Wykładowcy, którzy przyjęli zaproszenie na Plenery a przede wszystkim zaszczylili nas swoją obecnością to wybitni specjaliści z branży filmowej m.in. Dorota Kędzierzawska (reżyser), Arthur Reinhart (operator), Bogdan Dziworski (reżyser), Krzysztof Ptak (operator), Andrzej Waluk (stereografer), Robert Chaciński (operator techniczny 3D), Michael Laakmann (stereografer), Tomasz Bielawski (historia 3D), Wojciech Staroń (operator), Grzegorz Hajdarowicz (producent), Artur Ganszyniec (interaktywna dramaturgia), Michał Bukojemski (reżyser).



Dziękujemy również naszym gościom specjalnym za chęć podzielenia się swoją wiedzą i doświadczeniem zawodowym, reprezentującym następujące firmy: Platige Image (projekty 3D zrealizowane dzięki zaawansowanemu technologii animacji komputerowej), Media Desk Polska (Program MEDIA – wspierający sektor audiowizualny i kinematografię europejską), P.A.Y Studio (korekcja błędów stereoskopowych), Boneheadz (postprodukcja 3D – prezentacja oprogramowania Autodesk Smoke i Autodesk Flame), Sony Creative Software (montaż 3D na Sony Vegas).

Sprzęt: Plenery Film Spring Open zostały przeprowadzone we współpracy z firmą Sony, która dostarczyła na nie pełną gamę produktów profesjonalnych i konsumenckich obsługujących technologię 3D w tym m.in. nowe kamery PMW-F3 i 3D HDR-TD100 oraz kamery HDR-CX550 i PMW-EX3 oraz program montażowo postprodukcyjny Sony-Vegas.

Fenomen Warsztatów 3D jest zasługą nie tylko uznanych wykładowców pionierów produkcji stereoskopowej w Europie lecz również dzięki firmie ZODIAK Jerzego Hoffmana otrzymaliśmy cały inwentarz sprzętu do 3D używany na planie zdjęciowym "Bitwy Warszawskiej 1920". Jednym słowem tegoroczny Film Spring Open stał się dwutygodniowym centrum technologii stereoskopowej na skalę polską i europejską.



Ilość sprzętu zgromadzonego na potrzeby prezentacji, testów i szkoleń przestała wielokrotnie ilość i jakość sprzętu przeciętnej produkcji fabularnej w Polsce. Firma oświetleniowa Marka Modzelewskiego Luks Film, która stale współpracuje z Film Spring Open, dostarcza z roku na rok coraz więcej oświetlenia. Na Plenerach Film Spring Open używany sprzęt w pełni obsługiwał kilka planów zdjęciowych dziennie.

Realizacja filmów w trakcie warsztatów: Oprócz techniki 3D konsekwentnie główną ideą Plenerów Film Spring Open pozostaje wspólne robienie filmów również w 2D. W ciągu 10 dni Plenerów uczestnicy zrealizowali kilkanaście filmów i etiud fabularnych i dokumentalnych (w tym jeden 35 minutowy film fabularny grupy Young International Filmmakers). Ponadto na naszym serwerze montażowym zgromadzonych zostało ponad 60,000 klipów, zdjęć, i projektów montażowych. W sumie zrealizowano kilkanaście krótkich filmów w technologii 3D. Codziennie pod koniec każdego dnia w sali konferencyjno-kinowej odbywały się robocze projekcje materiałów zrealizowanych filmów a także wcześniej zrealizowane filmy wykładowców i uczestników plenerów.

Jesteśmy również w trakcie montażu materiału do filmu dokumentalnego making-of czyli relacji wydarzeń z Plenerów zrealizowanego przy wsparciu Telewizji N. Gotowy materiał będzie wyświetlany w kanale nfilmHD (w Telewizji N) w jakości HD.

Technika a telefony komórkowe: Dzięki współpracy z Sony Ericsson powstała grupa dedykowana, która miała za zadanie nakręcić filmy na telefonach komórkowych Sony Ericsson Xperia Arc. Ze zdumieniem podglądaliśmy pracę, oryginalne pomysły „komórkowców” oraz ujęcia, coraz doskonalsze technicznie realizowane za pomocą tych miniaturowych kamer.

Wielki Finał: OFF Plus Camera: Na międzynarodowym festiwalu kina niezależnego „OFF Plus Camera” 15 kwietnia 2011 r. odbył się specjalny pokaz, na którym pokazano collage filmów 2D i klipów 3D zrealizowanych w trakcie Plenerów.

Plenery zostały zorganizowane przy współpracy z MEDIA DESK Polska.

WYKŁADY MISTRZOWSKIE (MASTERCLASS)

na 8. PLANETE DOC FILM FESTIVAL

8. PLANETE DOC FILM FESTIVAL (dawniej PLANETE DOC REVIEW) – jeden z najważniejszych festiwali filmów dokumentalnych w Europie – odbył się w dniach 6-15 maja w stołecznych kinach: Kinoteka, Muranów i Iluzjon, a w dniach 6-8 maja w ramach „weekendu z cyfrowym PLANETE DOC” w kinach studyjnych w 22 miastach w Polsce.

Podobnie jak w ubiegłych latach, jedną z największych atrakcji festiwalu **PLANETE DOC** były wydarzenia skierowane do profesjonalistów pracujących w branży filmowej, uczniów kierunków filmowych oraz osób zajmujących na co dzień filmem, organizowane wspólnie z **MEDIA Desk Polska** i **Szkołą Filmową Andrzeja Wajdy** w ramach **PLANETE DOC ACADEMY**. PLANETE DOC ACADEMY to zainaugurowany w tym roku projekt, obejmujący cykl zakrojonych na szeroką skalę działań edukacyjnych, uczących języka i form filmu dokumentalnego, poszerzających skalę jego odbioru i rozumienia, a także kształtujący w widzach wrażliwość w obcowaniu z tym gatunkiem sztuki filmowej.

W wykładach mistrzowskich mogły wziąć udział osoby związane z branżą filmową, które nadesłały swoje zgłoszenia w dniach **21 marca – 15 kwietnia** i które spełniły określone przez organizatorów warunki. Spośród kilkuset zgłoszeń wyłoniono około 150 osób, które wzięły udział w każdym z dwóch masterclass.

Pierwszy wykład mistrzowski poprowadzony przez **Leonarda Retela Helmricha** – wybitnego holenderskiego reżysera i operatora zdjęć,



Leonard Retel Helmrich

jedynego w historii reżysera filmów dokumentalnych, który dwukrotnie zwyciężył na festiwalach Sundance i IDFA w Amsterdamie, odbył się w poniedziałek **9 maja** w warszawskiej Kinotece.

Najnowszy film Helmricha **„Miejsce wśród gwiazd”** („Position Among the Stars”) (2010), nagrodzony w Sundance i na festiwalu IDFA, znalazł się w programie 8. PLANETE DOC i stanął do walki o nagrodę główną **Millennium Award** oraz wręczaną w tym roku po raz pierwszy nagrodę **Canon Cinematography Award** dla twórcy najlepszego obrazu w filmie dokumentalnym.



Urodzony w 1959 roku w holenderskim Tilburgu Helmrich zasłynął jako twórca tzw. „kina pojedynczego ujęcia” („Single Shot Cinema”) – autorskiej techniki polegającej na jak najpełniejszym oddaniu odczucia i punktu widzenia twórcy filmu, osiąganym dzięki kręceniu scen w długich pojedynczych ujęciach, dużych zbliżeniach i za pomocą jednej elastycznie poruszającej się kamery.

Międzynarodowy rozgłos i laury przyniosły mu filmy:

- **„Spojrzenie”** / „Eye of the Day” (2001)
- **„Kształt księżycy”** / „Shape of the Moon” (2004) wyróżniony nagrodą dla „najlepszego dokumentu świata” na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2005 roku oraz nagrodą główną na festiwalu IDFA w Amsterdamie w 2004 roku
- **„Miejsce wśród gwiazd”** / „Position Among the Stars” (2010) wyróżniony nagrodą dla „najlepszego dokumentu świata” na Festiwalu Filmowym w Sundance w 2010 roku oraz nagrodą główną na festiwalu IDFA w Amsterdamie w 2010 roku które tworzą realizowaną przez 10 lat trzydziściową sagę dokumentalną opowiadającą o niezwykłej rodzinie z Dżakarty w Indonezji – kraju, z którego pochodzą rodzice reżysera.



Publiczność Masterclass

Podczas wykładu Helmrich zaprezentował wynalezionej przez siebie autorską technikę „kina pojedynczego ujęcia” i z użyciem kamery marki Canon pokazał uczestnikom praktyczne aspekty tej metody. Ponadto, na przykładzie wybranych scen ze swoich filmów, omówił praktyczne aspekty jej wykorzystania.

Spotkanie poprowadził **Michał Chaciński** – dziennikarz TVP Kultura, nowy dyrektor artystyczny Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni.

Uzupełnienie 2,5-godzinnej masterclass stanowiły pokazywane w ramach festiwalowej mini-retrospektywy **„Trylogia dokumentalna Leonarda Retela Helmricha”** wszystkie trzy części sagi, prezentowane jako całość po raz pierwszy w Polsce.

Więcej o „kinie pojedynczego ujęcia” na www.singleshotcinema.com

Drugi wykład mistrzowski zatytułowany **„Jak to się robi w Danii: studium produkcji filmu 'Armadillo – wojna jest w nas'”** odbył się w środę **11 maja** w Kinotece. Głównym tematem masterclass była analiza procesu realizacji, produkcji, promocji i dystrybucji filmu **„Armadillo – wojna jest w nas”** („Armadillo”) (2010) **Janusa Metza** – największego sukcesu kina dokumentalnego 2010 roku, pierwszego w historii filmu dokumentalnego wyróżnionego Nagrodą Międzynarodowego Tygodnia Krytyki na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Cannes, który w samej 5,5-milionowej Danii obejrzało przeszło 155 tysięcy widzów. W dyskusji udział wzięli reżyser filmu **Janus Metz** oraz **Michael Haslund-Christensen** – konsultant Duńskiego Instytutu Filmowego. Opowiedzieli oni uczestnikom o niezwykle trudnym procesie realizacji, produkcji i wprowadzania na ekrany kin filmu. Wspólnie z uczestnikami zastanowili się również, czy w Polsce mógłby powstać podobny obraz i dlaczego to Duńczykom, a nie Polakom, których misja wojskowa w Afganistanie jest znacznie liczniejsza, udało się go zrealizować.

Spotkaniu towarzyszył **specjalny przedpremierowy pokaz filmu „Armadillo – wojna jest w nas”** (film wszedł na ekrany polskich kin 13 maja).



Sigrid Dyekjaer i Michael Haslund-Christensen

Duńskie filmy co roku goszczą w konkursach festiwalu IDFA w Amsterdamie, Cannes, Sundance czy Berlinale, gdzie od lat odnoszą liczne sukcesy. Czy duński system produkcji filmów dokumentalnych jest najlepszy na świecie? Jaka jest tajemnica sukcesu Duńczyków i które rozwiązania systemowe powinniśmy przenieść na polski grunt? Na te i inne pytania odpowiedzi szukali biorący również udział w wykładzie duńscy twórcy: producentka filmu „Dobre życie” – **Sigrid Dyekjaer** oraz reżyser filmu „Krew w twoim telefonie” – **Frank Piasecki Poulsen**. Opowiedzieli oni uczestnikom o specyfice duńskiego kina dokumentalnego, tamtejszych rozwiązaniach systemowych oraz specyfice pracy dokumentalistów tworzących w Danii.

Rozmowie towarzyszyła prezentacja fragmentów omawianych **duńskich produkcji** dokumentalnych (obie znalazły się w programie 8. PLANETE DOC):



Artur Liebhart, Sidrid Dyekjaer i Frank Piasecki Paulsen

- **„Dobre życie”** / „Good Life” **Evy Mulvad** (2010) – niecodzienna opowieść o tym, jak z bogacza stać się biedakiem i nie stracić poczucia dobrego smaku; poprzedni film Mulvad „Wrogowie szczęścia” / „Enemies of Happiness” (2006) otrzymał Nagrodę Główną Jury dla „najlepszego zagranicznego filmu dokumentalnego” na festiwalu Sundance w 2007 roku
- **„Krew w twoim telefonie”** / „Blood in the Mobile” **Franka Piaseckiego Poulsena** (2010) – wstrząsający dokument o powiązaniach przemysłu telefonii komórkowej z nielegalnym wydobyciem surowców w Kongo; film zdobył Nagrodę Sieci Kin Studyjnych i Lokalnych przyznaną przez publiczność „weekendu z cyfrowym PLANETE DOC” na 8. PLANETE DOC

Spotkanie poprowadził **Artur Liebhart** – dyrektor festiwalu PLANETE DOC. Masterclass został zorganizowany we współpracy z **Duńskim Instytutem Kultury**.

Więcej informacji o festiwalu na stronie www.planetedocff.pl

Festiwal **PLANETE DOC** odbył się w dniach **6-15 maja** w stołecznych kinach: Kinoteka, Muranów i Iluzjon, a w dniach **6-8 maja** w ramach **„weekendu z cyfrowym PLANETE DOC”** w kinach studyjnych w 22 miastach w Polsce.

Festiwal **PLANETE DOC** miał również swoją internetową edycję. W jej ramach **w internetowym kinie iplex.pl** widzowie mogli zobaczyć za darmo wybrane filmy z ostatnich edycji festiwalu. Więcej na www.iplex.pl

Festiwal otrzymuje dofinansowanie z Programu MEDIA.

51. Krakowski Festiwal Filmowy

23 – 29 maja 2011

Krakowski Festiwal Filmowy jest jedną z najstarszych imprez w Europie poświęconych filmom dokumentalnym, animowanym oraz krótkim fabułom. To jedyna w Polsce impreza filmowa, której laureaci mogą ubiegać się o Oscara i Europejską Nagrodę Filmową. Podczas 7 festiwalowych dni widzowie mieli okazję obejrzeć około 250 filmów z Polski i z całego świata. Prezentowane są one w sekcjach konkursowych oraz w pokazach specjalnych, takich jak retrospektywy twórców, pokazy tematyczne, projekcje archiwalne. Festiwalowi towarzyszyły wystawy, koncerty, pokazy plenerowe oraz spotkania z twórcami. Krakowski Festiwal Filmowy co roku odwiedza ok. 750 polskich i międzynarodowych gości: reżyserów, producentów, programatorów festiwalu oraz liczna krakowska publiczność.

Na tegoroczne otwarcie Festiwalu organizatorzy przygotowali prawdziwy rarytas: „Dzień z życia” („Life in a Day”) w reżyserii Kevina Macdonalda to eksperyment filmowy na skalę globalną: 80 tysięcy ludzi ze 197 krajów, wśród nich także Polak Tomasz Skowroński z Zakopanego, przesłało na YouTube zrealizowane przez siebie krótkie filmiki relacjonujące, czym był dla nich dzień 24 lipca 2010 roku. Reżyserzy Ridley Scott i Kevin Macdonald z pomocą sztabu selekcjonerów podjęli się wyboru i zmontowania odpowiednich fragmentów. W Krakowie bierze udział w ekskluzywnym konkursie filmów dokumentalnych.

Trzonem Festiwalu są trzy konkursy, w których startują filmy dokumentalne, animowane i fabularne. Laureaci każdej z trzech sekcji konkursowych otrzymują statuetki oraz nagrody pieniężne, łączna pula nagród wynosi ponad 200 000 zł. Główną nagrodą międzynarodowego konkursu filmów krótkometrażowych jest Złoty Smok, zwycięzca międzynarodowego konkursu filmów dokumentalnych otrzymuje Złoty Róg, a triumfator konkursu polskiego - Złotego Lajkonika. Filmy konkursowe zostały w tym roku wybrane z rekordowej liczby 2700 zgłoszeń, które napłynęły do organizatorów oraz spośród filmów dostarczonych na międzynarodowych festiwalach.

Pokazy konkursowe uzupełniają sekcje pozakonkursowe

- Spojrzenie na Holandię – przegląd najnowszych holenderskich filmów dokumentalnych, próba przybliżenia najnowszego dorobku tamtejszej kinematografii i zasad funkcjonowania rynku
- Panorama filmu polskiego – doroczny przegląd dokonań polskich filmowców, sekcja bardzo doceniana przez zagranicznych selekcjonerów i programatorów
- Krakowskie premiery dokumentalne – filmy nowe, intrygujące, nierzadko poruszające kontrowersyjne tematy, dokumenty „z pazurem”
- Dźwięki muzyki – wypełnione różnorodnymi rytmami biografie muzyków, zespołów, a nawet całych nurtów muzycznych
- Gdzieś w Europie – zwyczajnie niezwykłe historie niezwykłych zwykłych ludzi
- Laureaci festiwalu – filmy, które odniosły sukcesy i urzekły publiczność m.in. na festiwalach w Lipsku, Amsterdamie, Jihlavie, Jerozolimie, Lizbonie
- Przegląd filmów Wojciecha Wiszniewskiego – nagrodzonego pośmiertnie
- na Krakowskim Festiwalu Filmowym w 1981 roku - hołd dla tego wybitnego artysty i dokumentalisty w 30-lecie jego śmierci
- Noc Wideoklipów – oryginalne, wyróżniające się sposobem realizacji teledyski

Co roku blisko 750 profesjonalistów – filmowców, producentów, przedstawicieli festiwalu i stacji telewizyjnych oraz dziennikarzy akredytuje się przy Festiwalu. Tegorocznymi gośćmi to m.in.: Piotr Kamler, Tue Steen Müller, Marcin Koszałka, Kaleo La Belle, Anna Kazejak-Dawid, Tadeusz Słobodzianek, Marcin Wrona, Jerzy Kapuściński, Bartek Konopka, João Garção Borgis, Ulo Pikkov, Ally Derks i inni. Rangę Krakowskiego Festiwalu Filmowego potwierdza fakt zaszczytnego dołączenia do grona festiwalu akredytowanych m.in. przez FIAPF (Międzynarodowa Federacja Producentów Filmowych), EFA (European Film Award) oraz The Academy of Motion Picture Arts and Sciences, dzięki czemu laureaci festiwalu otrzymują bezpośrednio nominacje do nagród Europejskiej Akademii Filmowej, a także Oscarów (w kategoriach filmów krótkometrażowych).

Dyrektor Media Desk Polska Joanna Wendorff - Østergaard jest gościem festiwalu.



Foto: Tomasz Korczyński

Jury polskie Jerzy Kapuściński, Anna Kazejak-Dawid, Tomasz Kozak, Marcin Wrona (nieobecny do kompletu Bartek Konopka)



Foto: Tomasz Korczyński

Krzysztof Gierat, dyrektor KFF otwiera Festiwal



Foto: Tomasz Korczyński

Kino Kijów. Centrum w trakcie ceremonii otwarcia



Foto: Tomasz Korczyński

Piotr Kamler, laureat Smoka Smoków, na wystawie swoich prac "Czy czas istnieje?"

Aktualne terminy składania aplikacji



TV broadcasting

Wezwanie nr: 20/2010

Termin składania aplikacji upływa 20 czerwca 2011.

Głównym celem schematu TV Broadcasting jest zachęcenie niezależnych firm produkcyjnych do realizacji utworów, angażując co najmniej trzy firmy rozpowszechniania, najlepiej pochodzących z państw uczestniczących z Programem MEDIA i należących do różnych stref językowych. Dodatkowo schemat TV Broadcasting wspiera wymianę europejskich utworów audiowizualnych wyprodukowanych przez niezależne firmy oraz współpracę między firmami rozpowszechniającymi filmy a dystrybutorami oraz niezależnymi producentami.

Schemat automatyczny

Wezwanie nr: 01/2011

Termin składania aplikacji upływa 17 czerwca 2011

Etap reinwestycji: do 1 października 2012

Coroczny schemat ma formę wsparcia, którego wysokość uzależniona jest od liczby sprzedanych biletów na najnowsze europejskie filmy nie krajowe w ostatnim roku kalendarzowym. Schemat obejmuje dwa etapy:

- **Etap generowania wsparcia** – dystrybutorzy deklarują wysokość sprzedaży w okresie referencyjnym;
- **Etap reinwestycji** – fundusze wygenerowane w pierwszym etapie mogą zostać zainwestowane w ko-produkcję, gwarancję minimalnej dystrybucji oraz koszty dystrybucji nowych europejskich filmów nie krajowych.

Schemat selektywny

Wezwanie nr: 29/2010

Termin składania aplikacji upływa 1 lipca 2011.

Celem schemat Selektywnego jest wsparcie finansowe dystrybucji filmów europejskich oraz zachęcanie dystrybutorów do inwestowania w promocję i odpowiednie rozpowszechnianie niekrajowych filmów europejskich i popieranie międzynarodowej dystrybucji. Dodatkowo schemat ma na celu stworzenie oraz wzmocnienie systemu współpracy wśród dystrybutorów europejskich oraz pomiędzy dystrybutorami, agentami ds. sprzedaży oraz producentami.

Wnioskodawca musi być grupą składającą się z przynajmniej pięciu dystrybutorów europejskich pracujących w pięciu różnych krajach, które deklarują gotowość do dystrybucji jednego lub więcej nowych niekrajowych filmów europejskich.

Dostęp do rynków

Promocja - dostęp do rynków - UMOWY TRZYLETNIE

Wezwanie nr: 14/2011

Termin składania aplikacji upływa 10 czerwca 2011.

Dotyczy projektów odbywających się pomiędzy 1 stycznia 2012 a 31 maja 2011.

Wsparcie dla firm, które organizują wydarzenia i działania (łącznie z komputerowymi narzędziami wymiany informacji) mające na celu promocję europejskich utworów audiowizualnych oraz ułatwienie i poszerzenie dostępu europejskich profesjonalistów do rynku.

Wydarzenia oraz działania promocyjne wspierane w ramach niniejszego wezwania muszą być prowadzone w Europie.

Organizatorzy szkoleń

Wezwanie nr: 07/2011

Termin składania aplikacji upływa 15 czerwca 2011.

Dofinansowanie dostępne dla projektów oferujących doskonalenie zawodowe dla profesjonalistów przemysłu filmowego i telewizyjnego w obszarze nowych technologii, zarządzania ekonomicznego, finansowego i handlowego oraz pisania scenariuszy.

Szczegółowe informacje oraz wnioski zgłoszeniowe znajdują się na stronie MEDIA Desk Polska

<http://www.mediadeskpoland.eu/dofinansowania/>

MEDIA Desk Polska
ul. Chełmska 19/21 lok. 229
00-724 Warszawa
tel./fax 22 851 10 74

TARGI, PITCHINGI FILMOWE 2011

MIESIĄC	NAZWA WYDARZENIA	TERMIN ZGŁASZANIA UCZESTNICZTWA	DATA	MIEJSCE	KATEGORIE	ADRES STRONY WWW
Maj	DRAGON FORUM - SESJA PITCHINGOWA	Po terminie	25 - 29 maj 2011	Kraków	Pitching	www.dragonforum.pl
Czerwiec	INTERNATIONAL ANIMATION FILM MARKET MIFA	Możliwość zakupu akredytacji na miejscu	8 - 10 czerwiec 2011	Annecy, Francja	Targi Filmów Animowanych	www.annecy.org/annecy-2011/mifa-en/mifa-presentation
Czerwiec	DISCOP EAST	10 czerwca 2011	21 - 23 czerwiec 2011	Budapeszt, Węgry	Targi telewizyjne - skierowane głównie dla przedstawicieli krajów Europy Wschodniej i Środkowej	www.discop.com
Maj / Czerwiec	KRAKOWSKIE TARGI FILMOWE	13 maja 2011	23 - 29 czerwiec 2011	Kraków	Targi Filmowe	www.kff.com.pl
Lipiec	GALWAY FILM FAIR	13 maja 2011	5 - 10 lipiec 2011	Galway, Irlandia	Targi Filmowe	www.galwayfilmfeadh.com
Lipiec	DOCUMENTARY IN EUROPE	12 maja 2011	6 - 9 lipiec 2011	Barдонеchia, Włochy	Pitching filmów dokumentalnych	www.docineurope.org
Wrzesień	IBC	Do 17 sierpnia preferencyjne ceny	8 - 13 wrzesień 2011	Amsterdam, Holandia	Targi sprzętu filmowego	www.ibc.org
Wrzesień	CARTOON FORUM SOPOT	Po terminie	13 - 16 wrzesień 2011	Sopot	Targi Animowanych Filmów i Seriali	www.cartoon-media.be
Październik	DISCOVERY CAMPUS: THE ART. OF PITCHING	10 października 2011	15 - 16 październik 2011	Lipsk, Niemcy	Pitching	www.documentary-campus.com/v2/
Październik	MIPCOM	TBC	3 - 6 październik 2011	Cannes, Francja	Targi filmowe, telewizyjne, wszystkie sektory audiowizualne	www.mipcom.com
Październik	EAST SILVER	30 czerwca 2011	25 - 30 październik 2011	Jihlava, Czechy	Targi filmów dokumentalnych z Europy Środkowej i Wschodniej	www.eastsilver.net
Październik	CENT EAST	TBP	14 - 16 październik 2011	Warszawa	Targi filmowe	www.centeast.org
Październik	MERCATO DEL FILM: THE BUSINESS STREET	3 października 2011	27 - 31 październik 2011	Rzym	Targi filmowe	www.romacinefest.it
Listopad	EAST WEST CO - PRODUCTION MARKET	Z projektem do 15 lipca, bez projektu do 1 października 2011	3 - 4 listopad 2011	Cottbus, Niemcy	Targi filmowe	www.connecting-cottbus.de

TARGI, PITCHINGI FILMOWE 2011

MIESIĄC	NAZWA WYDARZENIA	TERMIN ZGŁASZANIA UCZESTNICZWA	DATA	MIEJSCE	KATEGORIE	ADRES STRONY WWW
Maj	DRAGON FORUM - SESJA PITCHINGOWA	Po terminie	25 - 29 maj 2011	Kraków	Pitching	www.dragonforum.pl
Maj / Czerwiec	KRAKOWSKIE TARGI FILMOWE	13 maja 2011	23 - 29 czerwiec 2011	Kraków	Targi Filmowe	www.kff.com.pl
Czerwiec	INTERNATIONAL ANIMATION FILM MARKET MIFA	Możliwość zakupu akredytacji na miejscu	8 - 10 czerwiec 2011	Annecy, Francja	Targi Filmów Animowanych	www.annecy.org/annecy-2011/mifa/en/mifa-presentation
Czerwiec	DISCOP EAST	10 czerwca 2011	21 - 23 czerwiec 2011	Budapeszt, Węgry	Targi telewizyjne - skierowane głównie dla przedstawicieli krajów Europy Wschodniej i Środkowej	www.discop.com
Lipiec	GALWAY FILM FAIR	13 maja 2011	5 - 10 lipiec 2011	Galway, Irlandia	Targi Filmowe	www.galwayfilmfeadh.com
Lipiec	DOCUMENTARY IN EUROPE	12 maja 2011	6 - 9 lipiec 2011	Bardonecchia, Włochy	Pitching filmów dokumentalnych	www.docineurope.org
Wrzesień	IBC	Do 17 sierpnia preferencyjne ceny	8 - 13 wrzesień 2011	Amsterdam, Holandia	Targi sprzętu filmowego	www.ibc.org
Wrzesień	CARTOON FORUM SOPOT	Po terminie	13 - 16 wrzesień 2011	Sopot	Targi Animowanych Filmów i Seriali	www.cartoon-media.be
Październik	DISCOVERY CAMPUS: THE ART. OF PITCHING	10 października 2011	15 - 16 październik 2011	Lipsk, Niemcy	Pitching	www.documentary-campus.com/v2/
Październik	MIPCOM	TBC	3 - 6 październik 2011	Cannes, Francja	Targi filmowe, telewizyjne, wszystkie sektory audiowizualne	www.mipcom.com
Październik	EAST SILVER	30 czerwca 2011	25 - 30 październik 2011	Jihlava, Czechy	Targi filmów dokumentalnych z Europy Środkowej i Wschodniej	www.eastsilvernet
Październik	CENT EAST	TBP	14 - 16 październik 2011	Warszawa	Targi filmowe	www.centeast.org
Październik	MERCATO DEL FILM: THE BUSINESS STREET	3 października 2011	27 - 31 październik 2011	Rzym	Targi filmowe	www.romacinemafest.it
Listopad	EAST WEST CO - PRODUCTION MARKET	Z projektem do 15 lipca, bez projektu do 1 października 2011	3 - 4 listopad 2011	Cottbus, Niemcy	Targi filmowe	www.connecting-cottbus.de

MIĘDZYNARODOWE FESTIWALE FILMOWE W EUROPIE 2011

Miesiąc	Nazwa Festiwalu	Termin naboru filmów	Miejsce i data	Kategorie	Strony WWW
Maj / Czerwiec	TRANSILVANIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Po terminie	Cluj-Napoca, Rumunia 3 - 12 czerwiec 2011	Filmy fabularne i krótkometrażowe	www.tfff.ro/en
Czerwiec	HAMBURG INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL	Po terminie	Hamburg, Niemcy 7 - 13 czerwiec 2011	Filmy krótkometrażowe	www.shortfilm.com
Czerwiec	FESTIVAL DE CINE DE HUESCA	Po terminie	Huesca, Hiszpania 3 - 11 czerwiec 2011	Filmy krótkometrażowe	www.huesca-filmfestival.com
Czerwiec	ANNECY INTERNATIONAL ANIMATED FILM FESTIVAL	Po terminie	Anncy, Francja 6 - 11 czerwiec 2011	Filmy animowane	www.annecy.org
Czerwiec	MOSCOW INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Po terminie	Moskwa, Rosja 23 czerwiec - 2 lipiec 2011	Filmy fabularne	www.moscowfilmfestival.ru/eng
Czerwiec	BRUSSELS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Po terminie	Bruksela, Belgia 22 - 29 czerwiec 2011	Filmy fabularne, dokumentalne, krótkometrażowe	www.fffb.be
Czerwiec	EDINBURGH INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Po terminie	Edynburg, Szkocja 15 - 26 czerwiec 2011	Wszystkie kategorie	www.edfilmfest.org.uk
Czerwiec	SUNNY SIDE OF THE DOCS	Po terminie	La Rochelle, Francja 21 - 24 czerwiec 2011	Filmy dokumentalne	www.sunnysideofthedocs.com
Czerwiec / Lipiec	INTERNATIONAL MUNICH FILM FESTIVAL	Po terminie	Monachium, Niemcy 24 czerwiec - 2 lipiec 2011	Filmy fabularne	www.filmfest-muenchen.de
Lipiec	KARLOVY VARY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Po terminie	Karlovy Vary, Czechy 1 - 9 lipiec 2011	Filmy fabularne	www.kviff.com
Lipiec	GALWAY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Po terminie	Galway, Irlandia 5 - 10 lipiec 2011	Filmy fabularne, krótkometrażowe, dokumentalne	www.galwayfilmfeadh.com
Lipiec	FIDJARSEILLE - INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL	Po terminie	Marsylia, Francja 6 - 11 lipiec 2011	Filmy dokumentalne	www.fidjarseille.org
Lipiec	SARAJEVO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	27 maja 2011	Sarajevo, Bośnia i Hercegowina 22 - 30 lipiec 2011	Festiwale nie przyjmuje filmów z Polski	www.sff.ba
Sierpień	LOCARNO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	1 czerwca 2011	Locarno, Szwajcaria 3 - 13 sierpień 2011	Filmy fabularne	www.pardo.ch
Sierpień / Wrzesień	VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	24 czerwca 2011	Wenecja, Włochy 31 sierpień - 10 wrzesień 2011	Filmy fabularne	www.labiennale.org/en/cinema/index.html

Wrzesień	SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	30 czerwca 2011	San Sebastián, Hiszpania 16 - 24 wrzesień 2011	Filmy fabularne	www.sansebastianfestival.com
Wrzesień	FANTOCHE: INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL	31 maja 2011	Zurych, Szwajcaria 6 - 11 wrzesień 2011	Filmy animowane	www.fantoch.ch
Wrzesień/ Październik	COLOGNE CONFERENCE: INTERNATIONAL TV & FILM FESTIVAL	31 maja 2011	Kolonia, Niemcy 25 - 30 wrzesień 2011	Wszystkie kategorie	www.cologne-conference.de
Wrzesień/ Październik	RAINDANCE FILM FESTIVAL	17 czerwca 2011	Londyn, Anglia 28 wrzesień - 9 październik 2011	Filmy niezależne - wszystkie kategorie	www.raindance.co.uk
Październik	LONDON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	filmy krótkometrażowe do 24.06.2011 filmy pełnometrażowe do 8.07.2011	Londyn, Anglia 13 - 28 październik 2011	Wszystkie kategorie	www.bfi.org.uk/iff
Październik	KYIV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL „MOLODIST”	1 lipca 2011	Kijów, Ukraina 22 - 30 październik 2011	Filmy młodych reżyserów	www.molodist.com
Październik	JIHlava INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL	filmy z 2010 roku do 31 maja 2011 filmy z 2011 do 30 czerwca 2011	Jihlava, Czechy 25 - 30 październik 2011	Filmy dokumentalne	www.dokument-festival.cz
Październik / Listopad	VIENNALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	31 lipca 2011	Wiedeń, Austria 20 październik - 2 listopad 2011	Filmy fabularne, dokumentalne, krótkometrażowe	www.viennale.at
Listopad	STOCKHOLM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	19 sierpnia 2011	Sztokholm, Szwecja 9 - 20 listopad 2011	Wszystkie kategorie	www.stockholmfilmfestival.se
Listopad	COTTBUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	TBC	Cottbus, Niemcy 1 - 6 listopad 2011	Filmy fabularne, krótkometrażowe	www.filmfestivalcottbus.de
Listopad	INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILMSZINEBI IN BILBAO	1 września 2011	Bilbao, Hiszpania 11 - 18 listopad 2011	Filmy dokumentalne, filmy krótkometrażowe	www.zinebi.com
Listopad	MANHEIM-HEIDELBERG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	15 lipca 2011	Mannheim, Niemcy 10 - 20 listopad 2011	Debiuty filmowe	www.mannheim-filmfestival.com
Listopad	CPHDOX: INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL	15 maja 2011, filmy ukończone po 30 kwietnia 2011 do 1 sierpnia 2011	Kopenhaga, Dania 3 - 13 listopad 2011	Filmy dokumentalne	www.cphdox.dk
Listopad	BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	1 sierpnia 2011 (TBC)	Bratislava, Słowacja 4 - 9 listopad 2011	Filmy fabularne	www.iffbratislava.sk
Listopad	INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM	TBC	Amsterdam, Holandia 16 - 27 listopad 2011	Filmy dokumentalne	www.idfa.nl
Listopad / Grudzień	TORINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	1 września 2011 (TBC)	Turyń, Włochy 25 listopad - 3 grudzień 2011	Filmy fabularne	www.torinofilmfest.org

SZKOLENIA W EUROPIE WSPIERANE PROGRAMEM MEDIA / CZERWIEC - GRUDZIEŃ 2011						
Termin aplikacji	Termin szkolenia	Miejsce	Nazwa szkolenia	Szkolenie w zakresie	e-mail	www
ROZWÓJ SCENARIUSZA						
Po terminie	Październik 2011 (TBC)	Niemcy	8th & 9th International Screenwriters Workshops & Master Classes / eQuinoxe Germany	Pisanie scenariusza	info@equinoxgermany.de	www.equinoxgermany.de
Po terminie	23 czerwiec - 7 lipiec 2011 9 - 16 wrzesień 2011	Wyspa Nisyros Wyspa Samos (Grecja)	MFI Script 2 Film Workshops	Pisanie scenariusza	info@mfi.gr	www.mfi.gr
02.07.2011	Koniec września (TBC) początek grudnia (TBC) 2011	Ludwigsburg	Prime 4Kids & Family / Primehouse	Pisanie scenariusza	d.pfennigs@primehouse.eu	www.prime-house.eu
Po terminie	marzec 2011 - styczeń 2012	Brignogan / Francja, Turyn	Script&Pitch Workshop / Museo Nazionale del Cinema	Pisanie scenariusza	savina.neirotti@torinofilmlab.it	www.scriptpitchworkshops.com
30.07.2011 (na rok 2012)	Wrzesień 2011 - Sterdyń Luty 2012 - MFF w Berlinie Maj 2012 - MFF w Cannes	Sterdyń, Berlin, Cannes	ScriptTeast	Pisanie scenariusza	violetta.kaminska@pnf.pl	www.scripsteast.eu
Po terminie	11 - 15 kwiecień 2011 1 - 5 sierpień 2011 21 - 23 wrzesień 2011	Londyn, Paryż, Bruksela	SOS (Save our Script) / The Bureau	Pisanie scenariusza	tg@thebureau.co.uk sos@thebureau.co.uk	www.thebureau.co.uk www.saveourscripts.com
DEVELOPMENT / PRODUKCJA						
20.06.2011	30 marzec 2011 Koniec października 2011 (tbc) początek grudnia 2011 (tbc)	Amsterdam Francja Poczdami	ACE Advanced Producers Workshop & Network / Association Ateliers du Cinéma Européen (ACE)	Rozwój projektu z potencją na koprodukcję	noemi@ace-producers.com	www.ace-producers.com
Po terminie	4 - 11 lipca 2011 (TBC)	Angers, Francja	Les Ateliers Jeanne Moreau / Association Premiers Plans	Development dla młodych twórców	lizanaboni@premiersplans.org	www.premiersplans.org
Po terminie	28 sierpień - 11 wrzesień 2011	Budapeszt, Węgry	Budapest Cinematography Masterclass 2011 / Cinema-Film Kft.	Masterclassy dla młodych operatorów filmowych	garami@cinemafilm.hu balogh.rita@cinemafilm.hu	www.cinemafilm.hu www.bpmasterclass.hu
04.10.2011	24 - 26 listopad 2011	Szwajcaria (TBC)	Digital Production Challenge / FOCAI - Foundation for professional training in cinema and audiovisual media	Produkcja cyfrowa	info@focal.ch	www.digiproductchallenge.net
Po terminie	15 - 22 czerwiec 2011 21 - 28 październik 2011	Fiskebäckskil Lugano	EAVE European Producers Workshop	Development / produkcja	tina@eave.org	www.eave.org
Po terminie	28 luty - 5 marzec 2011 11 - 20 kwiecień 2011 13 - 22 czerwiec 2010	Warszawa	Ekran / Andrzej Wajda Master School of Film Directing	Development / pre-produkcja	amarczewska@wajdaschool.pl dkurowska@wajdaschool.pl info@wajdaschool.pl	www.ekran.info.pl www.wajdaschool.pl
20.06.2011	4 - 9 październik 2011	Warszawa	EP2C European Post Production Connection / Entre Chien et Loup	Post-produkcja	info@ep2c.com	www.ep2c.com
15.10.2011	Całoroczne szkolenie	Berlin	Nipkow Programm	Development / produkcja	nipkow-programm@t-online.de	www.nipkow.de

ASPEKTY PRAWNE I FINANSE						
30.05.2011	Szkolenie całonocne	Ludwigsburg - Niemcy, Paryż, Beaconsfield - UK	Atelier Ludwigsburg-Paris / La Fémis / Filmakademie Baden-Württemberg	Development, produkcja, finansowanie, dystrybucja - dla młodych filmowców	c.ghazian@fermis.fr hanna.hertwig@filmakademie.de	www.atelier-ludwigsburg-paris.com
Według kolejności zgłoszeń	21 - 25 październik 2011	Berlin	Essential Legal Framework: European Co-Production Erich Pommer Institut	Prawne i finansowe aspekty koprodukcji i dystrybucji	radiojevic@epi-medieninstitut.de	www.epi-media.eu
Według kolejności zgłoszeń	30 listopad - 4 grudzień 2011	Baden / Austria	Essential Legal Framework: The Art. Of Negotiating Agreements / Erich Pommer Institut	Negocjacje umów w filmie i TV	radiojevic@epi-medieninstitut.de	www.epi-media.eu
Po terminie	Czerwiec - wrzesień 2011 Wrzesień - listopad 2011 (praktyki) Styczeń - marzec 2012 (praktyki)	Ronda / Hiszpania	European Master in Audiovisual Management (MEGA PLUS) / Media Business School	Szkolenie poddyplomowe / Zarządzanie w sektorze audiowizualnym	mega@mediaschool.org garasino@mediaschool.org	www.mediaschool.org
Po terminie	Moduł 1 6-10 czerwiec Moduł 2 19-23 wrzesień Moduł 3 14-18 listopad Prezentacja projektów 1 grudzień 2011	Londyn, Los Angeles	Inside Pictures / National Film and Television School	Zarządzanie w sektorze audiowizualnym	pmoody@nfts.co.uk info@inside-pictures.com	www.inside-pictures.com www.nfts.co.uk
Po terminie	3 - 6 czerwiec 2011 12 - 23 lipiec 2011 25 - 28 listopad 2011	Dublin, Berlin, Co. Caven, Barcelona	Screen Leaders EU / FAS Screen Training Ireland	Rozwój firmy	helen.mcmahon@fas.ie	www.screentrainingireland.ie
Po terminie	21 maj - 15 czerwiec 2012	Schiltigheim, Francja	Training the Management of Tomorrow's Digital Media	Szkolenie poddyplomowe / Zarządzanie w Mediach	pauwels@etma-academy.eu hirsch@etma-academy.eu	www.etma-academy.eu
Po terminie	20 - 24 czerwiec 2011	Genewa	MAIA Workshop- Legal and Financial Aspects of Development	Legalne i finansowe aspekty produkcji	rickard@maiaworkshops.org info@maiaworkshops.org	www.maiaworkshops.org
DYSTRYBUCJA / MARKETING / ROZPOWSZECZNIANIE						
31.05.2011	8 - 11 wrzesień 2011	Wenacja	Art Cinema = Action + Management CICAe / Interational Confederation of Art. Cinemas	Zarządzanie kinami studyjnymi	cicae@art-et-essai.org	www.cicae.org
Po terminie	21 - 26 lipiec 2011	W ramach festiwalu Motovun, Chorwacja	Developing Your Film Festival / Independent Cinema Office	Organizacja festiwalu filmowego	info@independentcinemaoffice.org.uk	www.independentcinemaoffice.org.uk
23.05.2011	29 czerwiec - 3 lipiec 2011	Helsinki, Tallin	DigiTraining Plus MEDIA Salles	Cyfrowa dystrybucja kinowa	infocinema@mediasalles.it	www.mediasalles.it
14.10.2011 (TBC)	30 listopad - 4 grudzień 2011	Luksemburg	EAVE Film Marketing Workshops	Dystrybucja / marketing	tina@eave.org eave@eave.org	www.eave.org
Po terminie	5 - 9 lipiec 2011	Ronda / Hiszpania	Marketing and Distribution - Media Business School	Dystrybucja / marketing	mdcourse@mediaschool.org	www.mediaschool.org
26.08.2011	26 - 30 wrzesień 2011	Bruges - Belgia	MAIA Workshops Fabulaflim	Marketing i dystrybucja	rickard@maiaworkshops.org info@maiaworkshops.org	www.maiaworkshops.org

ANIMACJA						
01.08.2011	29 sierpień - 9 grudzień 2011	Viborg / Dania	3D Art. / 3D Artist for Animated Feature Films, TV Series and Games / VIA University College	Animacja	tim@animwork.dk	www.animwork.dk
19.08.2011	26 września - 7 październik 2011	Viborg / Dania	Animation Production and Concept Design for Cross Media Entertainment	Animacja - projekty Cross Media	perk@animwork.dk tim@animwork.dk	www.animwork.dk
31.05.2011	11 lipiec - 16 wrzesień 2011	Litomyśl / Czechy	Anomalia - Professional Training in 3D Animation	Animacja	marek@bohemianmultimedia.cz	www.anomalia.eu
Kolejność zgłoszeń	28 - 30 czerwiec 2011	Viborg, Dania	Cartoon Masters - Cartoon Finance	Finansowanie w animacji	yolanda.alonso@cartoon-media.eu	www.cartoon-media.eu
Kolejność zgłoszeń	17 - 19 październik 2011	Monachium, Niemcy	Cartoon Masters - Cartoon Feature	Development, finansowanie, marketing animacji	yolanda.alonso@cartoon-media.eu	www.cartoon-media.eu
FILMY DOKUMENTALNE						
6.09.2011 (TBC)	Październik 2011 (TBC) Listopad 2011 (TBC) Styczeń 2012 (TBC)	Jihlava, Paryż, Berlin (TBC)	Archidoc La Femis	Development filmów dokumentalnych z wykorzystaniem materiałów archiwalnych	formation.continue@femis.fr pascale.borenstein@femis.fr	www.lafemis.fr
30.05.2011	1 sierpień - 4 wrzesień 2011	Rumunia (TBC)	Aristoteles Workshop / Asociatia Aristoteles Workshop	Produkcja kreatywnych filmów dokumentalnych dla młodych filmowców	dan@aworkshop.org mihaela@aworkshop.org	www.aworkshop.org
Do 5 dni przed rozpoczęciem sesji	Czerwiec 2011 (TBC) Październik 2011 (TBC)	Praga, Sheffield, Lipsk	Documentary Campus Industry Events (wczesniej Open Training Sessions)	Metody pracy i strategię przy produkcji filmów dokumentalnych	info@documentary-campus.com m.winkler@documentary-campus.com	www.documentary-campus.com
09.2011 (na 2012 rok)	Marzec 2011 Wrzesień 2011 (TBC)	Praga, Sheffield, Monachium, Lipsk	Documentary Campus Masterschool	Filmy dokumentalne z międzynarodowym potencjałem	info@documentary-campus.com m.winkler@documentary-campus.com	www.documentary-campus.com
Po terminie	15 - 21 maj 2011 3 - 9 lipiec 2011 Wrzesień 2011 (TBC)	Rumunia, Włochy (TBC)	ESoDoc - European Social Documentary Zelig School for Documentary	Development społecznych filmów dokumentalnych	gronauer@zeligfilm.it righetti@zeligfilm.it info@esodoc.eu	www.esodoc.eu
Po terminie	Czerwiec 2011 Wrzesień 2011 (TBC)	Chorwacja, Francja (TBC)	Eurodoc - Executive Seminars / EURODOC Association	Redaktorzy kupujący, przedstawiciele regionalnych funduszy filmowych	eurodoc@wanadoo.fr	www.eurodoc-net.com
Koniec listopada 2011 (TBC)	Sep-11	Węgry, Chorwacja, Francja	EURODOC Production / EURODOC Association	Development filmów dokumentalnych z międzynarodowym potencjałem	eurodoc@wanadoo.fr	www.eurodoc-net.com
Po terminie	12 - 18 marzec 2011 Czerwiec 2011 (TBC) 24 - 31 październik 2011 (TBC)	Praga, Jihlava, Bratysława, (TBC)	Ex Oriente Film 2011: Workshop of Creative Documentary / Institut Dokumentarniho Filmu (IDF)	Development kreatywnych filmów dokumentalnych z centralnej i wschodniej Europy	ivana@dokweb.net idf@dokweb.net	www.DOKweb.net

NOWE MEDIA						
Po terminie	7 - 9 czerwiec 2011 październik 2011 (TBC)	Bari, Włochy Bergen, Norwegia	Closing The Gap: Investment for 360° Content/ peace4ulfish	Możliwości multiplatformowe dla filmów fabularnych	marc_robort@peace4ulfish.com	www.peace4ulfish.com
Po terminie	8 czerwca 2011	Sheffield	Crossover Commissioning Labs and Summit / Sheffield Doc/Fest	Platformy multimedialne, spotkanie dla redaktorów kupujących, dystrybutorów, etc	charlie@sidf.co.uk mark@crossoverlabs.org	www.sheffdocfest.com
Wg kolejności zgłoszeń	5 - 9 czerwiec 2011	Aarhus, Dania	Essential Legal Framework: Digital Distribution Strategies / Erich Pommer Institut	Nowe strategie dystrybucji cyfrowej (VOD, COD, DOD, etc.)	mail@epi-medieninstitut.de radojevc@epi-medieninstitut.de	www.epi-media.eu
04.07. 2011	9 - 13 sierpień 2011	Malaga / Hiszpania	Multi Platform Business School / Media Business School	Rynek mediów cyfrowych / multi - platformy dla produktów audiowizualnych	i.calle@mediaschool.org mpbs@mediaschool.org	www.mediaschool.org
Po terminie	26 czerwiec - 2 lipiec 2011 październik 2011 (TBC)	Berlin	The Pixel Lab: The Cross-Media Workshop / Power to the Pixel	Development / finansowanie / dystrybucja - nowe metody działań na multimedialnych platformach	tishna@powertothepixel.com	www.powertothepixel.com
NOWE TECHNOLOGIE						
Po terminie	25 - 27 czerwiec 2011 1 - 3 październik 2011	Dublin, Irlandia	3D Cinema in Europe FAS	Technika 3D - od developmentu po dystrybucję	helen.mcmahon@fas.ie	www.screentrainingireland.ie
20.06.2011	22 - 27 sierpień 2011	Sofia, Bułgaria	3D Integration and Visual Effects with Blender (TOSMI 2011) / TOSMI (Training in Open Source Multimedia Instruments)	3D, wizualne efekty z wykorzystaniem blendera	info@tosmi.org	www.tosmi.org
Kolejność zgłoszeń	30 maj - 3 czerwiec 2011	Parыз	3D Production in Theory and Practice (S3D CAMPUS) / Avance Rapide Communication	Proces produkcyjny w 3D	stephan@avancerapide.com	www.s3dcampus.eu
Kolejność zgłoszeń	3 - 14 październik 2011	Parыз	Directing a Film in S-3D (S3D CAMPUS Workshop) / Avance Rapide Communication	Reżyseria oraz proces produkcyjny w filmach 3D	stephan@avancerapide.com	www.s3dcampus.eu
Po terminie	20 - 24 czerwiec 2011 26 - 30 wrzesień 2011	Parыз	FRAME - Future for Restoration of Audiovisual Memory in Europe	Łączenie materiałów archiwalnych z nowymi technologiami	hbettebourg@ina.fr	www.ina-sup.com
20.06.2011	15 - 20 sierpień 2011	Sofia, Bułgaria	Professional 3D Animation with Blender (TOSMI 2011) / TOSMI	Animacja 3D	info@tosmi.org	www.tosmi.org
31.05. 2011	23 - 26 czerwiec 2011 4 - 7 lipiec 2011 18 - 21 lipiec 24 - 27 sierpień 2011	Kreta Cypr Włochy Praga	TransIStor 2011 CIANT	Nowe Technologie	info@ciant.cz jitka.vedralova@ciant.cz	www.ciant.cz

Media Desk Polska
ul. Chelmska 19/21 lok. 229
PL – 00-724 Warszawa
tel./fax: +48 22 851 10 74
biuro@mediadeskpoland.eu
www.mediadeskpoland.eu

Polski Instytut Sztuki Filmowej
ul. Krakowskie Przedmieście 21/23
PL – 00-071 Warszawa
tel.: +48 22 42 10 518
fax: +48 22 42 10 241
pisf@pisf.pl
www.pisf.pl

MEDIA PROGRAMME
European Commission
BU 33 02/10
B – 1049 Brussels
tel.: +32 2 295 16 34
fax: +32 2 299 22 90
info-media@ec.europa.eu
www.ec.europa.eu/media