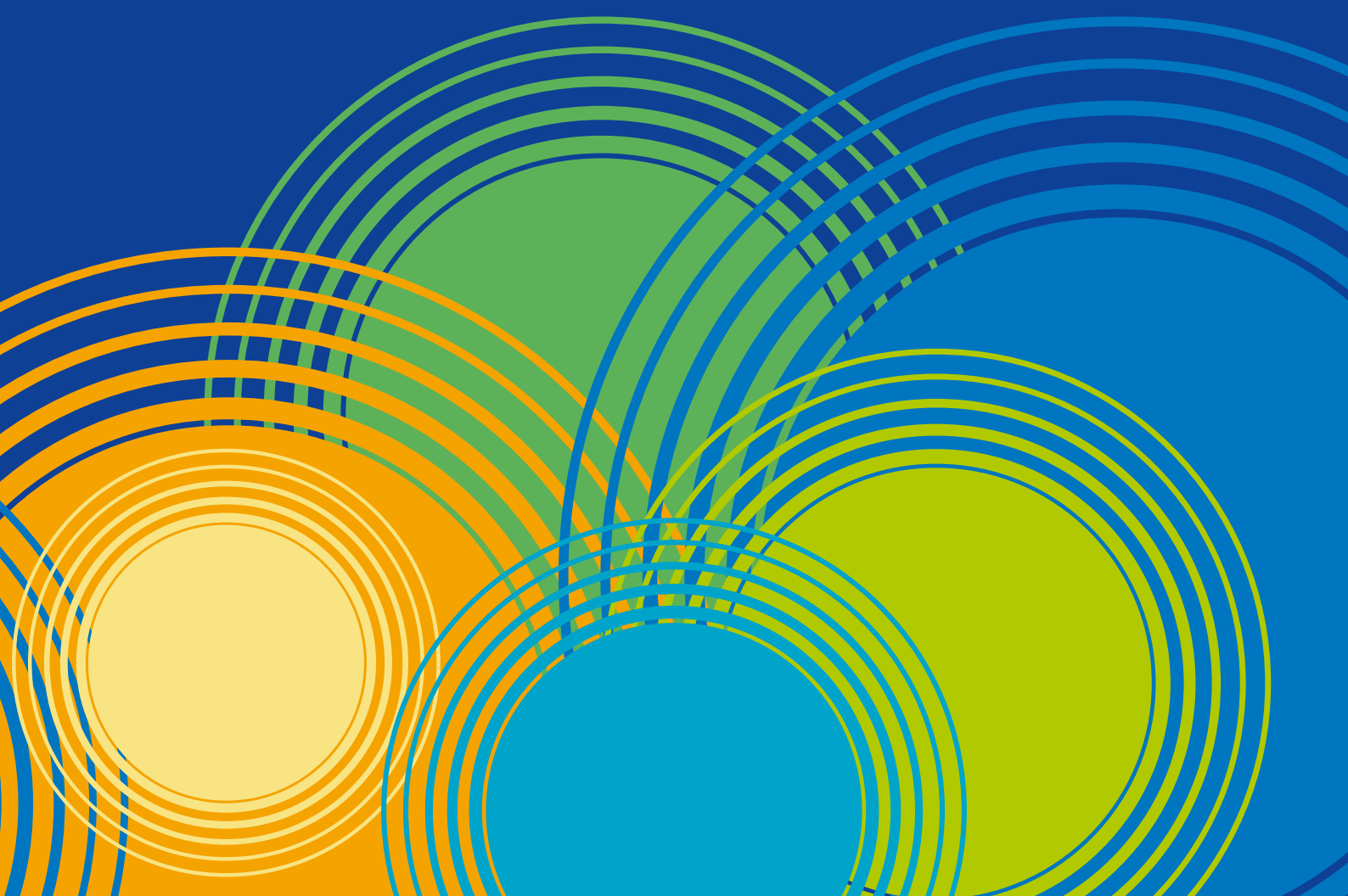




EUROPE LOVES CINEMA



MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY W WENECJI

odbędzie się w dniach 31 sierpnia - 10 września 2011.

Tegoroczna 68. edycja festiwalu zapowiada się bardzo ciekawie dla polskiej kinematografii.

Najnowsza produkcja Romana Polańskiego „Carnage” („Bóg zemsty”) zostanie zaprezentowana w Konkursie Głównym festiwalu. Do sekcji pozakonkursowych zakwalifikowały się 2 inne tytuły: „Ki” Leszka Dawida (Venice Days) oraz „Znieważona ziemia” Michale Boganim (International Film Critic's Week).

„Carnage” opowiada o dwóch parach małżeńskich, które spotykają się, aby porozmawiać na temat bójk swoich dzieci. Początkowo kulturalna rozmowa przeradza się w potyczkę słowną zupełnie odbiegającą od pierwotnego tematu konwersacji. Za zdjęcia do filmu odpowiada Paweł Edelman. W filmie występują Christoph Waltz, Jodie Foster, Kate Winslet, John C. Reilly. Koproducentem jest SPI International Polska.

W ramach sekcji Venice Days – prezentującej kino niezależne, zobaczymy fabularny debiut Leszka Dawida, „Ki”, wyprodukowany przez Skorpion Art. Tytułowa bohaterka nie chcąc powielać schematu własnej matki, ucieka od stereotypu samotnej, uwięzionej kobiety z dzieckiem. Stara się żyć kolorowo, szybko i intensywnie. Ki poznaje Miko. Między nimi rodzi się trudna relacja, która pomaga bohaterce dojrzeć do miłości i odpowiedzialności za siebie i swojego synka. Za rolę tytułowej Ki, Roma Gąsiorowska otrzymała nagrodę za najlepszą pierwszoplanową rolę kobiecą na tegorocznym festiwalu w Gdyni.



Roma Gąsiorowska i Sylwia Juszczak w filmie „Ki”

W programie tegorocznego festiwalu znalazł się również film „Znieważona ziemia” (Land of Oblivion) Michale Boganim, francusko-niemiecko-polsko-ukraińska koprodukcja z Andrzejem Chyrą w jednej z głównych ról. Koproducentem filmu jest Dariusz Jabłoński i jego firma Apple Film Production. „Znieważona ziemia” znalazła się wśród 9 tytułów pozakon-



Olga Kurylenko w filmie „Znieważona ziemia”



Andrzej Chyra „Znieważona ziemia”

kursowej sekcji International Film Critic's Week. Obraz opowiada historię kilku osób, których życie zniszczył wybuch reaktora w Czarnobylu. Pokazuje losy bohaterów w dwóch różnych okresach – w dniu eksplozji, a następnie dziesięć lat później. „Debiut najwyższej jakości” napisali organizatorzy w komentarzu do ogłoszonej selekcji. W główną rolę kobiecą wcieliła się Olga Kurylenko (dziewczyna Bonda z „Quantum of Solace”). Muzykę do filmu skomponował Leszek Możdżer.

„Znieważona ziemia” uzyskała wsparcie międzynarodowego funduszu Rady Europy Eurimages.

LISTA FILMÓW W KONKURSIE GŁÓWNYM:

- Thomas Alfredson - „Tinker, Tailor, Soldier, Spy” (Wielka Brytania)
- Andrea Arnold - „Wuthering Heights” (Wielka Brytania)
- Ami Canaan Mann - „Texas Killing Fields” (USA)
- George Clooney - „The Ides of March” (USA)
- Cristina Comencini - „Quando la Notte” (Włochy)
- Emanuelle Ceialesse - „Terraferma” (Włochy)
- David Cronenberg - „A Dangerous Method” (Kanada, Niemcy)
- Abel Ferrara - „4:44 Last Day on Earth” (USA)
- William Friedkin - „Killer Joe” (USA)
- Philippe Garrel - „Un Ete Brulant” (Francja, Włochy, Szwajcaria)
- Ann Hui - „Taojie” („A Simple Life”) (Hong-Kong, Chiny)
- Eran Kolirin - „Hahithalfut” („The Exchange”) (Izrael, Niemcy)
- Yorgos Lanthimos - „Alpeis” (Grecja)
- Steve McQueen - „Shame” (Wielka Brytania)
- Gian Alfonso Pacinotti [Gipi] - „L'Ultimo Terrestre” (Włochy)
- Roman Polański - „Carnage” (Francja, Niemcy, Hiszpania, Polska)
- Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud - „Poulet Aux Prunes” (Francja, Belgia, Niemcy)
- Aleksander Sokurov - „Faust” (Rosja)
- Todd Solondz - „Dark Horse” (USA)
- Sion Sono - „Himizu” (Japonia)
- Te-Sheng Wei - „Seediq Bale” (Chiny, Tajwan)

22 film zostanie tradycyjnie ogłoszony na dzień przed otwarciem festiwalu.

Więcej o festiwalu w Wenecji:

www.labiennale.org/en/cinema/festival



Cartoon Forum

CARTOON to międzynarodowa organizacja non-profit z siedzibą w Brukseli, która organizuje **Cartoon Forum** oraz **Cartoon Movie**, forum koprodukcyjne dla pełnometrażowych filmów animowanych, seminaria szkoleniowe **Cartoon Master** oraz **Cartoon Connection**, nowy program, którego celem jest poszukiwanie nowych sposobów wzmocnienia współpracy pomiędzy profesjonalistami z branży filmu animowanego pochodzącymi z Unii Europejskiej i spoza niej.

CARTOON FORUM

Europejskie forum koprodukcyjne animacji dla telewizji i nowych platform. Utworzone w 1990 roku w celu zwiększenia koprodukcji i dystrybucji europejskich animacji dla telewizji i nowych mediów platformy, Cartoon Forum pomogło 450 projektom w uzyskaniu finansowania w wysokości ponad 1,5 mld EUR. Organizatorem jest Europejskie Stowarzyszenie Filmów Animowanych CARTOON (European Association of Animation Film). Impreza organizowana jest corocznie we wrześniu i nie ma stałej lokalizacji.

Tegoroczna, 22 edycja odbędzie się w Polsce, w Sopocie, w dniach 13-16 września. Dotychczas zapisało się ponad 600 uczestników, w tym 100 przedstawicieli stacji nadawczych oraz 130 inwestorów / dystrybutorów. Przedstawiciele animacji z całej Europy zobaczą zapowiedzi 66 filmów animowanych produkowanych dla telewizji oraz nowych platform.

Wrześniowa edycja Cartoon Forum jest szczególnie interesująca ze względu na ogromny wzrost budżetu jaki przeznaczono na produkcję. Łączny budżet wszystkich zakwalifikowanych projektów to ponad 214.5 miliona Euro, co stanowi 30% wzrost w stosunku do roku ubiegłego. Jednocześnie o 25% wzrosła liczba produkcji. W tym roku powstało aż 467 godzin animacji.

CARTOON FORUM 2011 - PROMOCJA DLA POLSKIEJ ANIMACJI

Pięć nowych polskich seriali animowanych zakwalifikowało się do udziału w Cartoon Forum Polska. W ramach imprezy, po raz pierwszy organizowanej w Polsce, grono ponad 700 specjalistów z branży filmów animowanych zaprezentowanych zostanie 66 projektów. Uważany za najważniejsze i najlepsze miejsce do pokazywania europejskich seriali animowanych Cartoon Forum Polska będzie promocją dla polskiej animacji, która wyrusza na podbój nowej widowni.

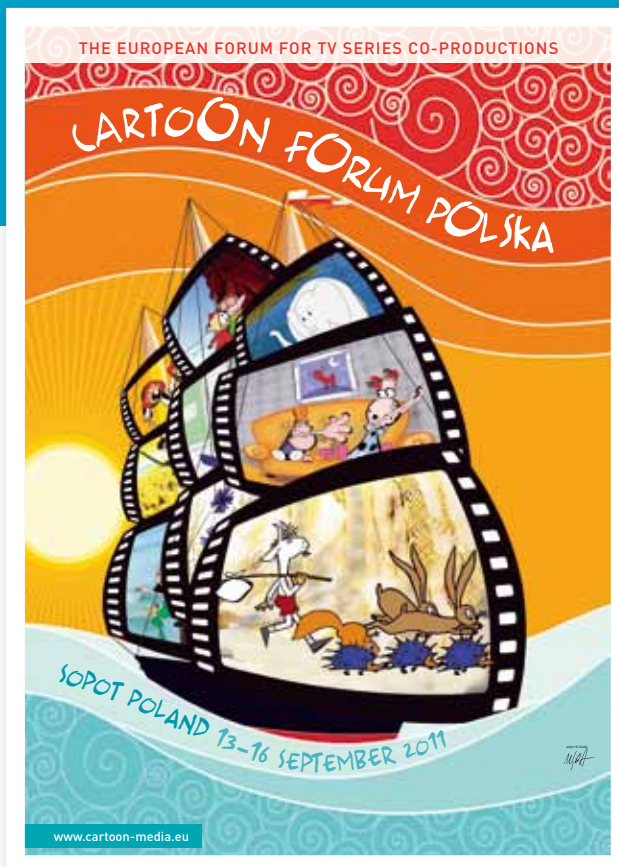
W tym roku Polska plasuje się na czwartym miejscu pod względem ilości prezentowanych projektów po Francji, Wielkiej Brytanii i Hiszpanii, które prezentują odpowiednio 21, 14 i 11 projektów.

W Forum uczestniczą również projekty z szesnastu innych państw europejskich, co wskazuje na rosnącą pozycję przemysłu animowanego na całym kontynencie.

Polskie seriale, które wybrane zostały do uczestnictwa w forum, to kombinacja nowoczesnego stylu z bogatym narodowym dziedzictwem artystycznym i literackim. Odzwierciedlają one dynamicznie rosnącą rolę polskiej animacji, która wzbudza coraz większe zainteresowanie na międzynarodowym rynku.

Lista wybranych polskich projektów obejmuje następujące produkcje:

- **Agata** (Serafiński Studio i TV Studio Filmów Animowanych)
- **Basia** (Grupa Smaczno)
- **Casparade** (Film Produkcja)
- **Pamiętnik Florki** (Anima-Pol)
- **Pluszaki rozrabiaki** (Filmograf, Egmont Polska oraz Studio Miniatur Filmowych).



NAGRODZIĆ KRÓTKIEMETRAŻE - NAGRODA CARTOON d'Or 2011

Poza prezentacją powyższych projektów, Cartoon Forum Polska będzie również gospodarzem Cartoon d'Or 2011, europejskiej nagrody dla najlepszego krótkometrażowego filmu animowanego roku. Jednym z sześciu nominowanych filmów jest „Paths of Hate” polskiego reżysera Damiana Nenowa. Film, wyprodukowany przez warszawskie studio Platige Image, otrzymał na Mundos Digitales (A Coruna, Hiszpania) nagrodę dla najlepszego międzynarodowego krótkometrażowego filmu animowanego; został również zakwalifikowany do udziału w Międzynarodowych Festiwalach Filmowych w Annecy i Edynburgu. Pełna lista filmów krótkometrażowych zakwalifikowanych do konkursu:

- **Mobile** reż. Verena Fels (Niemcy)
- **Paths of Hate** reż. Damian Nenow (Polska)
- **Pivot** reż. André Bergs (Holandia)
- **The External World** reż. David O'Reilly (Irlandia)
- **The Gruffalo** reż. Jakob Schuh & Max Lang (UK / Niemcy)
- **The Little Boy & the Beast** reż. Johannes Weiland & Uwe Heidschötter (Niemcy)

Ceremonia wręczenia nagród odbędzie się 15 września 2011, podczas której wyświetlone zostaną wszystkie konkursowe filmy. Zwycięzca otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 10,000 euro.

Głównymi partnerami Cartoon Forum Polska są: **MEDIA - Program Unii Europejskiej, Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz miasto Sopot.**

Organizacja Cartoon Forum

Annick Maes - annick.maes@cartoon-media.eu
Tel. : (32) (2) 242 93 43



30. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych

„Młodzi i Film”

Jubileuszowa, trzydziesta edycja najstarszego i największego w Polsce festiwalu debutantów odbędzie się w Koszalinie w dniach 12-17 września.

W tym roku Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych „Młodzi i Film” potrwa jeden dzień dłużej, niż zwykle. Jak zawsze, głównym punktem programu będzie konkursowy przegląd polskich pełnometrażowych debiutów fabularnych i filmów krótkich, w tej sekcji także dokumentów i animacji. Nie zawiedzie też zapewne słynna scena muzyczna „Młodzi i Film”, doceniana w opiniach uczestników i w recenzjach prasowych. Jak zawsze, goście zapoznają się też twórczością plastyczną wybranych autorów (wystawy monograficzne i przekrojowe) oraz najlepszymi debiutami zagranicznymi roku. Zacieśnia się w tym zakresie współpraca „Młodzi i Film” z nastawionym również na twórczość młodych krakowskim Festiwalem Off Plus Camera, który już drugi rok jest partnerem koszalińskiej imprezy. Autorem plakatu tegorocznego Festiwalu jest Stasys Eidrigevicius.

O rozwoju „Młodzi i Film” niech świadczy fakt, że, trzykrotnie nominowany do Nagród Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, festiwal ten otrzymał w zeszłym roku Nagrodę w kategorii Krajowe wydarzenie filmowe, wygrywając tym samym ze wszystkimi festiwalami filmowymi w kraju.

Zaczął się w 1973 roku od Międzynarodowych Spotkań Filmowych „Młodzież na ekranie”. Przez lata w Koszalinie debiutowali najsłynniejsi potem polscy reżyserzy: Krzysztof Zanussi, Krzysztof Kieślowski, Agnieszka Holland, Filip Bajon, Barbara Sass i Janusz Kijowski, który – historia lubi zataczać koło – jest obecnie Dyrektorem programowym „Młodzi i Film”.

Odświeżył Festiwal i kontynuuje zmiany, które wprowadził jego poprzednik, obecnie szef Studia Filmowego Kadr, Jerzy Kapuściński. Od kilku lat impreza przeżywa zresztą renesans. Znowu przyjeżdżają tu i po raz pierwszy prezentują publiczności swoje prace twórcy, którzy za chwilę stają się znani i rozpoznawalni. Na słynnych dyskusjach po filmie „Szczerość za szczerość” spotykali się ostatnio z publicznością Xawery Żuławski, Łukasz Palkowski, Marcin Wrona i Kasia Roslaniec.



- Wybranych zostało 12 filmów. To kino zróżnicowane, momentami mocne, ale przede wszystkim dojrzałe: zarówno wyborem tematyki, jak i doborem środków artystycznych. W konkursie krótkich metraży znalazły się 73 produkcje.
- Oprócz 2 głównych sekcji konkursowych, w tym roku rusza także z nową propozycją. Konkurs scenariuszowy GROLSCH FILM WORKS, w którym autor najlepszej pracy wygra 50 tys. zł na realizację swojego



scenariusza. Co ważne, Film ten będzie automatycznie zakwalifikowany do przyszłorocznego konkursu krótkich metraży, czyli nagroda jest niejako podwójna.

- Ponadto, w ramach konkursu Grolsch Film Works odbędzie się również spotkanie z młodymi filmowcami, którzy opowiedzą o swoich doświadczeniach z produkcji pierwszej fabuły. Ten warsztat zostanie zakończony pozakonkursową projekcją filmową i koncertem.
- W programie znajdzie się również sekcja debiutów zagranicznych, m. in. poruszający film rosyjskiego reżysera Siergieja Łoźnicy „Moje szczęście”.
- Organizatorzy sięgną również do przeszłości pokazując najlepsze debiuty trzydziestolecia – „Personel” Kieślowskiego i „Indeks” Janusza Kijowskiego.
- Festiwal to nie tylko filmy, to również gorące dyskusje na ich temat. Stałym punktem programu Koszalin są rozmowy Szczerość za szczerość, szczerą wymianą wrażeń po seansie między publicznością a twórcami.
- W tym roku odbędą się również spotkania kierowane do wszystkich tych, którzy dopiero przygotowują się do swojego debiutu. W pierwszym spotkaniu swoich doświadczeniach opowiedzą tegorocznicy uczestnicy konkursu, rozmowę zaś będzie moderował Michał Chaciński, dyrektor programowy Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. W drugiej dyskusji wezmą udział twórcy filmu „Skeletons” Nicka Whitfielda, goście festiwalu z Wielkiej Brytanii. Będzie to okazja do konfrontacji doświadczeń.
- W trakcie jubileuszowego 30. Festiwalu „Młodzi i Film” w cyklu „Debiuty Roku” zaprezentowane zostaną prace 14 artystów, głównie doktorantów z Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, z pracowni prof. Mariusza Dąbrowskiego. Grono prezentowanych twórców tworzą Joanna Chudy, Krzysztof Ćwiertniewski, Agnieszka Lucyna Jaźwińska, Katarzyna Kryńska, Vahram Mkhitarian, Anna Nowicka, Karolina Sosnowska, Magdalena Sykulska, Anna Tomczyńska, Szymon Tomsia, Arkadiusz Wiedeński, Aleksandra Wrońska, Maja Zembrzuska oraz Agnieszka Ziobro.
- W ramach sceny muzycznej, ważnego od lat punktu festiwalu, planowany jest między innymi koncert zespołu Pustki, znany wszystkim, którzy gustują w brzmieniach postrockowych i progresywnych oraz hip-hopowego Abradab. Wszyscy to w artystycznej atmosferze klubu festiwalowego Rezerwat.

Organizowany przez Szkołę Wajdy program EKran opiera się na pracy zespołowej profesjonalistów z różnych dziedzin filmowych i skupia się na kreatywnym procesie pre-produkcji. Jego głównym założeniem jest rozwój projektu poprzez realizację 2 scen ze scenariusza.

EKRAN umożliwia znalezienie właściwego tonu dla filmu i strategii wizualizacji, rozwijanie umiejętności opowiadania historii obrazami, możliwość eksperymentowania z castingiem i próbami aktorskimi, opracowanie aspektów strategii marketingowej filmu na etapie developmentu. Głównymi uczestnikami są europejscy reżyserzy lub scenarzyści, którzy mają już na koncie film pełnometrażowy albo kilka krótkometrażowych. Obok polskich wykładców EKranu, Andrzeja Wajdy, pomysłodawcy i twórcy programu - Wojciecha Marczewskiego oraz Witolda Stoka, Denijala Hasanovicia, Agnieszki Holland, Jerzego Zielińskiego i Pawła Pawlikowskiego, znaleźli się także profesjonalści filmowi z całej Europy: Volker Schloendorff (Niemcy), Mogens Rukov (Dania), Ildiko Enyedi (Węgry), Udayan Prasad (Anglia), Nigel Orrillard (Walia), Marilyn Milgrom (Anglia), Alan Fountain (Anglia), Antoine Jaccoud (Szwajcaria), Roshanak Behesht Nedjad (Niemcy).



Ekran 2011 zajęcia z Andrzejem Wajdą

EKRAN organizowany jest we współpracy z europejskimi partnerami: fundacją Focal ze Szwajcarii, internationale filmschule z Kolonii, NordrheinWestfalen Filmstiftung z Dusseldorfu, Holenderskim Instytutem Filmowym oraz Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. Poprzednie edycje wspierane były także przez: Norweski Instytut Filmowy (2004-2010), Duński Instytut Filmowy (2006), Nordmedia Institute z Honoveru (2004), International Film School z Walii (2006 -2008) i Uniwersytet Filmu i Telewizji z Budapesztu (2010).

„Ekran” jest współfinansowany przez program Unii Europejskiej MEDIA.

Opinie wykładców i uczestników EKranu:

Udayan Prasad: *EKRAN jest ostatnim etapem w edukacji filmowej. Mostem łączącym szkołę filmową z przemysłem filmowym. EKran pomaga filmowcom odnaleźć ich własny styl i nabrać pewności siebie. [Weekendowy Magazyn Filmowy TVP 1, 13 maja 2011]*

Caroline Cox: *Studiowałam reżyserię i scenariopisarstwo, ale to coś zupełnie innego od EKranu. Tutaj przechodzisz przez cały etap tworzenia filmu, od prezentacji projektu, aż po montaż. [Weekendowy Magazyn Filmowy TVP 1, 13 maja 2011]*

Fulvio Bernasconi: *Ujęła mnie pasja i otwartość, z jaką „profesorowie”*

nauczali i pracowali nad moim projektem. Myślę, że dla nich, nie chodzi tylko o nauczanie, jak robić film, ale także o to, żeby przekazać tradycję estetyczną, metodologiczną, etyczną. Kino jest sztuką zbiorową i bez oddanych i mądrych współpracowników, nie jesteśmy w stanie niczego osiągnąć.



foto: Adriana Bogdziewicz

Ekran 2011 zajęcia

Tomasz E. Rudzik: *Uczestnictwo w EKranie uratowało 3 lata mojego życia, które poświęciłbym na pisanie i przygotowywanie tego filmu. Program dostarczył mi najważniejszych narzędzi potrzebnych do robienia filmów: pasji i miłości do kina. Zmienił też moje osobiste nastawienie do życia. Pobyt w Warszawie był jak spędzanie czasu z rodziną, którą wreszcie odnalazłem.*

Heleen Suer: *EKRAN był dla mnie podróżą duchową. Ze względu na dobór grona tutorów i uczestników dyskusje wokół projektów były zawsze twórcze i różnicowane. Pokazywały bogatą paletę możliwości i nowych rozwiązań, zarówno dla całej opowieści, jak i pojedynczego bohatera.*

Rafał Kapeliński: *EKRAN jest znakomitym programem, który łączy teorię z praktyką w idealnych proporcjach. Uwielbiam EKran i mam nadzieję, że jeszcze kiedyś będę mógł wziąć udział w podobnych warsztatach.*

To i owo o EKranie ZREALIZOWANE PROJEKTY:

Na podstawie projektów rozwijanych podczas EKranu powstało 10 filmów pełnometrażowych:

- „Teraz ja”, reż. Anna Jadowska
- „Fuori dalle Corde”, reż. Fulvio Bernasconi
- „Odejdź w pokoju, Jamil”, reż. Omar Shargavi
- „Coeur animal”, reż. Séverine Cornamusaz
- „Pieśni miłości i nienawiści”, reż. Katalin Gödrös
- „Ki”, reż. Leszek Dawid
- „Lęk wysokości”, reż. Bartek Konopka
- „Daas”, reż. Adrian Panek
- „Wymyk”, reż. Greg Zglinski
- „Sohnemaenner”, reż. Ingo Haeb

PRODUCENCI:

Wśród producentów projektów EKRANu znaleźli się m.in. Zentropa (Lars von Trier), „Les Films du Fleuve” (Jean Pierre i Luc Dardenne), Pandora Film Studio (Karl Baumgartner), Peter Rommel Productions (Peter Rommel), teamWorx Television & Film GmbH (Christian Granderath), RFF International (Stefan Kitanov) oraz Ventura Film (Andreas Pfaffli, Elda Guinetti).

NAGRODY:

Wśród najważniejszych nagród, które zdobyły filmy rozwijane w ramach programu EKRAN, można wymienić: Srebrnego Lamparta na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Locarno, nagrodę FIPRESCI na Festiwalu Filmowym w Göteborgu, Tygrysa na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Rotterdamie, Szwajcarską Nagrodę Filmową (szwajcarski Oscar), Grand Prix na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym, nagrody za debiut na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych.

W PRODUKCJI:

„Two lives” w reżyserii Georga Maasa wszedł w fazę zdjęciową. Film jest produkcją niemiecko–norweską, w której główne role zagrają Liv Ullmann i Juliane Köhler.

2 sierpnia w Cavan ruszyły zdjęcia do polsko-irlandzkiego „Sanktuarium” w reżyserii Norah McGettigan. Film jest pełnometrażowym debiutem pochodzącej z Irlandii reżyser, a zarazem pierwszą pełnometrażową produkcją Wajda Studio. Główne role grają Jan Frycz i Agnieszka Żulewska.

OSTATNIA EDYCJA:

Wśród polskich absolwentów ostatniej edycji programu znaleźli się: Julia Kolberger, Magnus von Horn oraz Rafał Kapeliński. Scenografię do ich scen wykonała Anna Wunderlich. Castingiem zajęła się Weronika Migoń. Przed kamerą stanęli m.in.: Anna Romantowska, Andrzej Grabowski, Magdalena Cielecka, Lech Dyblik, Jakub Gierszał, Małgorzata Buczkowska, Iza Kuna, Robert Więckiewicz. Za kamerą stanęli m.in.: Jakub Giza, Paweł Dyllus, Wojciech Staroń.

YOU TUBE:

Na kanale WajdaStudio znaleźć można m.in.:

- Scenę z „Wymyku”, którą Greg Zglinski nakręcił w ramach EKRANu
- Scenę z „Lęku wysokości”, którą nakręcił Bartek Konopka
- Materiał, w którym Norah McGettigan opowiada o „Sanktuarium”
- Masterclassy
- Wkrótce znajdą się tam wszystkie pozostałe sceny nakręcone podczas programu EKRAN

Nabór na kolejną edycję programu EKRAN rozpocznie się jesienią br. Pierwsza sesja odbędzie się w maju 2012 roku.

Opracowały: Daria Kurowska i Adrianna Bogdziewicz



GREG ZGLINSKI

Rozmawiamy z reżyserem rozwijanego podczas programu EKRAN 2008 „Wymyku” (prod. Opus Film). Film prezentowany był do tej pory w Konkursie Głównym 36. PFF w Gdyni, gdzie otrzymał m.in. nagrodę za Debiut Reżyserski lub Drugi Film (ex aequo z „Lękiem wysokości”) oraz za scenariusz. Międzynarodowa premiera „Wymyku” odbędzie się podczas Festiwalu w Busan, w Korei Południowej.

Reżyser, który pisze scenariusz, odczuwa komfort, że wszystko zależy wyłącznie od niego.

Oczywiście, jest większa kontrola, ale i więcej trzeba samemu wymyślić. Dlatego dużą satysfakcją dała mi nagroda za scenariusz [w Gdyni], który powstawał w przeciągu 5 lat. Myślę, że udało się stworzyć dobrą konstrukcję i trafić w odpowiedni ton. Konstrukcja ze scenariusza przeniosła się do konstrukcji filmu. Jedyna zmiana, poza paroma małymi skrótami, polegała na tym, że przestawiliśmy dwie sceny. Podobnie z długością. Pierwsza układka, która ma zazwyczaj ze 3 godziny, u nas trwała 95 minut. Podczas całego procesu montażu wypadło zaledwie 11 minut, więc to jest dla mnie powód do dużej satysfakcji.

Dlaczego ktoś, kto ma na koncie kilka filmów, w tym tak doceniony film, jakim jest „Cała zima bez ognia”, przychodzi do Szkoły Wajdy?

Za każdym razem, kiedy zabieram się za nowy projekt, mam wrażenie, że to jest mój pierwszy film. Nie jestem wizjonerem, który ma cały film już w głowie. Jestem raczej poszukiwaczem. Mam tematy, postacie i szukam sposobu, w jaki mogę o nich i ich emocjach opowiedzieć. W „Wymyku” bardzo pomógł mi współscenarzysta, Janusz Margański oraz EKRAN, gdzie dostaliśmy „feedback” od bardziej doświadczonych scenarzystów i reżyserów. Ten program dał mi bardzo dużo. Po pierwsze zmuszają tu do myślenia, a po drugie nie przepuszczają żadnej ściemy, szczególnie Wojciech Marczewski. Zresztą dużo mu zawdzięczam, on był pierwszą osobą, która mi doradziła, jak zabrać się za ten projekt. A potem zaprosił mnie właśnie na EKRAN, a potem jeszcze na jedną sesję „Studia Prób”.

Oglądałam scenę z „Wymyku”, którą nakręciłeś podczas EKRANu i nie miałam wątpliwości, że to jest ten sam film, który zobaczyłam później w Gdyni. Wygląda na to, że od razu udało ci się uchwycić właściwy ton.

Scena, którą nakręciliśmy, była naszym wyznacznikiem. Dzięki niej poczuliśmy, jaki to będzie film. I chwała za taką możliwość. Już wtedy zagrał Robert Więckiewicz i to wtedy postanowiliśmy z Januszem Margańskim, że scenariusz będziemy pisać z myślą o nim w roli głównej.

W czasach, kiedy wszyscy robią filmy o odwadze, o bohaterstwie, ty robisz film o strachu i tchórzostwie. Przyznasz, że to mało komercyjne.

Cokolwiek to znaczy. Protagonisty nie trzeba lubić. Najważniejsze, żeby intrygował. To był klucz do naszej głównej postaci. Aczkolwiek ja takie postacie lubię. Sympatyzuję z outsiderami, ludźmi zalekionymi, którzy na swój sposób docierają do prawdy, czasem dopiero pod przymusem. Taka jest właśnie droga Alfreda.

Nie bałeś się takiego podejścia?

Nie, taki bohater jest bardzo ciekawy, bo nosi w sobie dramat. Ale rzeczywiście na początku protagonistą był ktoś inny. Sześć lat temu przeczytałem opowiadanie Cezarego Harasimowicza pt. „Jerzy”, w którym dwóch młodych studentów przeżywa w pociągu podobny incydent. Co prawda tytułowy Jerzy, który nie pomógł koledze, także nie jest bohaterem w pełni pozytywnym, ale w odróżnieniu od naszego Alfreda cały czas czuje się u niego jakąś wewnętrzną siłę. Przymierzając się do adaptacji tej historii stwierdziliśmy razem z Januszem, że bardziej od głównego bohatera interesuje nas jeden ze świadków wypadku, który w opowiadaniu był zaledwie zarysowany. Był to mężczyzna pozornie mający życie pod kontrolą, ale z ukrytym wewnętrznym rozdarciem. I to właśnie na tej postaci oparliśmy nasz scenariusz, zachowując incydent w pociągu jako dramaturgiczne koło zamachowe.

„Wymyk” to dziwny tytuł.

Wymyślił go Janusz, mnie się bardzo podoba. Aczkolwiek miałem i mam pewne obawy, czy ten tytuł nie jest za bardzo „intelektualny”. Nie budzi od razu żadnego skojarzenia, a jeżeli już, to z ćwiczeniem na drążku. Dopiero po chwili zastanowienia dostrzega się pokrewieństwo z czasownikiem „wymykać się”. Ale może właśnie ta nieco okrężna droga jest dobra.

Byłeś uczniem Kieślowskiego, potem poszedłeś do Wajdy i Marczewskiego. Jak się robi filmy z takim zapleczem? To błogosławieństwo czy przekleństwo?

Miałem wielu nauczycieli, od każdego coś wyniosłem. Ale rzeczywiście po Kieślowskim wydawało mi się, że już nigdy nie spotkam kogoś, kto będzie potrafił mówić o filmie tak rzeczowo i klarownie. A jednak spotkałem - Wojciecha Marczewskiego. Dużo się od niego nauczyłem, choć nawet nie zawsze się z nim się zgadzałem. Wydaje mi się ważne, żeby do wszystkich propozycji i komentarzy od autorytetów podchodzić z pewnym dystansem, filtrować wszystko przez pryzmat własnego spojrzenia na kino i życie i wybierać to, co jest dla mnie najlepsze.

W „Wymyku” Gabriela Muskała stworzyła bardzo intrygującą postać. Wiola po wypadku zaczyna odczuwać niechęć do swojego męża, a jednocześnie próbuje odkupić jego winę zajmując się nieprzytomnym Jurkiem.

Ta niechęć siedzi w niej od początku, ale dopiero po wypadku wychodzi na jaw. Może nie tyle niechęć, ile zmęczenie odgrywaniem wyznaczonej przez Alfreda roli posłusznej żonki. Z drugiej strony z Jurkiem miała lepszą komitywę, niż z własnym mężem i to on staje jej się bliższy. Incydent powoduje, że zaostają się ukryte napięcia rodzinne. W jednej z wersji scenariusza pojawił się nawet motyw dawnego romansu Wioli z Jurkiem, ale postanowiłem z niego zrezygnować. To by splaszyczyło ich relację.



Gabriela Muskała i Greg Zglinski na planie WYMYKU, EKRAN 2008

Dwuznaczność tej relacji i tak jest wyczuwalna.

To dobrze. W filmie „romans” między Wiolą, a Jurkiem zawiązuje się dopiero po wypadku. Z drugiej strony Wiola jest przykładem dla Alfreda, jak powinien się zachowywać – to on powinien zajmować się bratem. Zresztą nic tu nie jest takie proste, na jakie może wyglądać. Na przykład Alfred w pociągu nie reaguje z różnych powodów. Boi się agresywnych chuliganów, ale może nie reaguje też dlatego, że pokłócił się z bratem i podświadomie odczuwa chęć zemsty. Wynik jest jeden, ale doprowadza do niego szereg różnych czynników. Ktoś, kto zabił, najczęściej nie jest zły, bo tak naprawdę mało jest złych ludzi. Za to jest mnóstwo ludzi pogubionych.

Udało ci się znakomicie wyważyć wszystkie elementy, które składają się na zakończenie. Nie jest ono jednoznaczne.

Zauważyłem, że odczytanie końca zależy od tego, co kto w sobie nosi – inaczej widzi koniec pesymista, inaczej optymista.

Rozmawiała Adrianna Bogdziewicz

Powyższą rozmowę stanowią fragmenty wywiadu, który w całości znajduje się na stronie www.wajdaschool.pl.



BARTEK KONOPKA

Rozmawiamy z reżyserem rozwijanego podczas programu EKRAN 2008 „Lęku wysokości” (prod. Studio Munka przy SFP). Film prezentowany był do tej pory w Konkursie Głównym 36. FFFF w Gdyni, gdzie otrzymał m.in. nagrodę za Debiut Reżyserski lub Drugi Film (ex aequo z „Wymykiem”). „Lęk wysokości” zaproszony został do konkursu debiutów podczas 35. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Montrealu.

„Lęk wysokości” tak naprawdę zaczął się w Szkole Wajdy. Zaczęłem go pisać co prawda wcześniej, ale ostatecznie treatment dostał się na EKRAN. To było w 2008 roku.

Projekt tego filmu siedział mi w głowie już od kilku lat. Pierwszą przymiarkę zrobiłem w filmie dyplomowym pt. „Czubek” w 2001 roku, kiedy kończyłem Katowice. Potem ten temat wracał, ponieważ jest to osobista historia, z którą cały czas próbowałem sobie poradzić. Była to forma autoterapii, która polegała na tym, że przenosiłem tę historię na papier. Potem pomyślałem, że zrobię dokument o moim ojcu i jego chorobie. Ostatecznie doszedłem do wniosku, że to zbyt prywatne sprawy. Zaczęłem odchodzić w stronę fabuły i taki pół-dokumentalny, pół-fabularny treatment złożyłem w Szkole Wajdy.

Chyba największą zasługą EKRANu jest to, że powstał z niego film fabularny. Uczyłem się, jak pracować z własnymi wspomnieniami, z własną historią, jak nadać jej strukturę dramaturgiczną, jak sprawić, żeby to było ciekawe i uniwersalne, zrozumiałe dla widzów. W tym bardzo pomagał mi Piotrek Borkowski, który już wtedy był współscenarzystą. Ale też wykładowcy na EKRANie, tzn. Wojtek Marczewski, Agnieszka Holland, Andrzej Wajda, Denijal Hasanović, Udayan Prasad, Ildiko Enyedi. Dużo ludzi miało swój wkład w ten projekt. Ale oprócz tego bardzo pomagali mi uczestnicy.



Anna Romantowska, Agnieszka Podsiadlik i Julia Kolberger na planie, EKRAN 2011

EKRAN to kurs międzynarodowy i fantastyczne jest to, że możesz się przejrzeć w oczach innych ludzi, a właściwie twój film wyświetlany jest w ich głowach. EKRAN jest dla nas, młodych reżyserów w Polsce, oknem na świat. Myślimy i pracujemy po angielsku, widzimy co robią ludzie z krajów nordyckich, południowych, ze środka, często z zupełnie inną wrażliwością. To są bardzo twórcze i inspirujące spotkania. Super, że coś takiego dzieje się w Polsce.

Rozmawiała Adrianna Bogdziewicz

Zapraszamy do zgłaszania ukończonych filmów oraz works-in-progress do kolejnej edycji targów CentEast.

Projekt CentEast Warszawa-Moskwa, który jest częścią Targów CentEast, został stworzony w 2009 roku przez Warszawską Fundację Filmową we współpracy z moskiewską firmą produkcyjną TVINDIE. Celem projektu jest promocja filmów wschodnioeuropejskich na świecie.

W dniach od 14 do 16 października odbędzie się już siódma edycja Targów Filmowych CentEast – branżowej części 27. edycji Warszawskiego Festiwalu Filmowego (www.wff.pl). W tym roku, 14 października, wybrane filmy z Europy Wschodniej oraz Rosji zostaną zaprezentowane profesjonalistom filmowym (agentom sprzedaży, dystrybutorom, selekcyjonom festiwalowym) zaproszonym do Warszawy. Tydzień później ten sam zestaw projektów obejrzą w Moskwie goście imprezy CentEast Moscow: Projects for Tomorrow, organizowanej w ramach piątej edycji Festiwalu Filmowego 2morrow (www.2morrow.ru)

Organizatorzy CentEast Warszawa-Moskwa poszukują Polskich filmów zarówno ukończonych (lecz przed premierą międzynarodową!) jak i tych w okresie zdjęciowych lub w postprodukcji. Mogą to być zarówno filmy fabularne, jak i dokumenty pełnometrażowe, przeznaczone do dystrybucji kinowej.

Regulamin zgłoszeń oraz formularze:

www.centeast.eu

Termin zgłaszania filmów do CentEast: **9 września, 2011.**

Termin nadsyłania formularzy akredytacyjnych na 7. CentEast Market: **30 września, 2011.**

dragon FORUM

POLISH ACADEMY
OF DOCUMENT

Rusza nabór na Polską Akademię Dokumentu w Moskwie!

Zapraszamy do zgłaszania projektów filmów dokumentalnych na warsztaty Polskiej Akademii Dokumentu w Moskwie. Sesja przeznaczona jest przede wszystkim dla filmowców z Rosji, ale obecność projektów z innych krajów będzie także mile widziana. Na zgłoszenia czekamy do dnia 16 października 2011. Sesja odbędzie się w dniach 6 - 10 grudnia 2011 podczas festiwalu ArtDokFest.

Polska Akademia Dokumentu jest elementem programu kulturalnego prezydencji Polski w Radzie UE. Ma na celu wspieranie młodych dokumentalistów oraz przygotowanie ich do współpracy w warunkach międzynarodowych koprodukcji.

Warsztaty prowadzone są przez wybitnych ekspertów międzynarodowego rynku dokumentalnego. W programie także pokazy Sztuki Dokumentu, spotkania Master Class i Case Study oraz okrągły stół dokumentalistów. Polska Akademia Dokumentu w Moskwie organizowana jest przez Dragon Forum we współpracy z Festiwalami ArtDokFest.

Formularz zgłoszeniowy i regulamin oraz informacje dotyczące Polskiej Akademii Dokumentu w Moskwie dostępne są na www.dragonforum.pl, a także www.vertov.ru i www.artdocfest.ru

SZKOLENIA EUROPEJSKIE

ARCHIDOC

- nabór do 6 września

Warsztaty z rozwoju filmów dokumentalnych opartych na materiałach archiwalnych dla europejskich reżyserów.

Warsztaty skierowane są do twórców pragnących kreatywnie rozwijać własne projekty przy wsparciu uznanych profesjonalistów z branży. 10 uczestników warsztatów będzie miało okazję udoskonalić własne projekty, poprawić streszczenie i treatment oraz przygotować profesjonalne portfolio, jak również zrealizować lub zmodyfikować zwiastun własnego projektu. Na zakończenie szkolenia uczestnicy wezmą udział w pitchingu prezentując swoje projekty przed producentami oraz redaktorami zamawiającymi.

Warsztaty składają się z 3 sesji :

- 17 – 22 października 2011 w Lizbonie, Portugalia
- 28 listopad – 3 grudnia 2011 w Paryżu, Francja
- 12 – 14 luty 2012 (TBC)

Poruszane zagadnienia:

- Rozwijanie i nanoszenie poprawek na swój projekt dokumentalny wykorzystujący archiwa
- Produkcja i kwestie prawne
- Modyfikacja trailer'a
- Pitching projektów przed potencjalnymi koproducentami oraz redaktorami zamawiającymi
- i wiele innych zagadnień

Formularz zgłoszeniowy:

<http://www.femis.fr/formationcontinue/archidoc.php>

Więcej informacji na stronie: www.lafemis.fr

BERLINALE TALENT CAMPUS

- nabór do 5 października 2011

BTC to warsztaty dla młodych filmowców, organizowane przy Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Berlinie.

Podczas przyszłorocznego berlińskiego festiwalu w dniach od 11 do 16 lutego 2011 odbędzie się 10. edycja warsztatów Berlinale Talent Campus. Rokrocznie w imprezie bierze udział ok. 350 profesjonalistów, stawiających pierwsze kroki w przemyśle filmowym. Mają oni szansę spotkania najbardziej znanych i cenionych ekspertów z branży filmowej oraz uczestniczenia w zajęciach praktycznych.

Do udziału w Berlinale Talent Campus mogą się zgłaszać studenci ostatnich lat szkół filmowych oraz czynni filmowcy, którzy niekoniecznie mają wykształcenie filmowe. Warunkiem rozpatrywania zgłoszenia jest wzięcie udziału przez daną osobę w jednym projekcie długometrażowym lub w krótkometrażowym, który to film brał udział w międzynarodowym festiwalu. W BTC można brać udział tylko raz, dla uczestników poprzednich edycji przygotowano Talent Project Market. Temat przewodni 10 edycji to „Changing Perspectives”.

Więcej informacji o Berlinale Talent Campus:

www.berlinale-talentcampus.de

DOCUMENTARY CAMPUS

MASTERSCHOOL 2012 - nabór do 30 września 2011

Organizatorzy Documentary Campus Masterschool, czyli cyklu warsztatów dotyczących wszelkich etapów produkcji filmowej i koprodukcji międzynarodowej, zapraszają reżyserów oraz producentów filmów dokumentalnych do zgłaszania swoich projektów.

Documentary Campus Masterschool to europejski program, którego celem jest rozwój międzynarodowego rynku filmów dokumentalnych. Jego organizatorzy oferują czterotygodniowe intensywne warsztaty prowadzone przez profesjonalistów z branży filmowej. Każde spotkanie warsztatowe odbywa się w innym europejskim mieście i poświęcone jest odrębnym aspektom dotyczącym międzynarodowej produkcji. Uczestnicy programu dowiedzą się m. in. jak zdobyć fundusze na realizację filmu, w jaki sposób uzyskać dostęp na rynek międzynarodowy, jakie są reguły prawne przy koprodukcji międzynarodowej, dystrybucji czy promocji. Warsztaty stanowią również przygotowanie do pitchingu kończącego program Masterschool. Większość projektów, które podczas sesji pitchingowej zostaną zaprezentowane grupie europejskich dystrybutorów i przedstawicieli stacji telewizyjnych, uzyskują fundusze na produkcję.

Projekty filmów mogą zgłaszać zarówno producenci, jak i reżyserzy. Przyjmowane są dokumenty różnorodnie pod względem formy i gatunku – od filmów historycznych i przyrodniczych, po te bardziej autorskie i niezależne – lecz przede wszystkim mające uniwersalne przesłanie.

Kontakt:

info@documentary-campus.com

Więcej informacji o Documentary Campus Masterschool:

www.documentary-campus.com

DIGITAL PRODUCTION CHALLENGE 2011

- nabór do 4 października 2011

Szkolenie o procesie cyfrowej produkcji dla producentów, kierowników produkcji, kierowników post-produkcji, etc.

24-26 listopada 2011 w Oslo

DIGITAL PRODUCTION CHALLENGE to 2,5 dniowe szkolenie dające ogólne pojęcie o procesie cyfrowej produkcji, przechodząc każdy krok od etapu zdjęć po dostarczenie kopii gotowego filmu. Za pomocą studium przypadku, szkolenie porównuje testowane oraz sprawdzone procesy oraz najbardziej niezawodne rozwiązania dostępne obecnie w Europie.

Szkolenie dostarcza wiedzy na temat narzędzi oraz strategii potrzebnych do cyfrowej produkcji fabularnego lub dokumentalnego filmu (workflow), na temat podziału zadań pomiędzy członkami produkcji filmowej od reżysera po koordynatora post-produkcji.

Szkolenie podzielone jest na 4 segmenty:

- 3 studium przypadku filmów o różnych budżetach prowadzone przez producentów oraz koordynatorów post-produkcji
- Prezentacja wybranych projektów uczestników szkolenia
- Dyskusje na temat produkcji w 3D i cyfrowej dystrybucji
- Wybrane zagadnienia techniczne

Koszt uczestnictwa: 450 euro (wliczone koszty posiłków i zakwaterowania). Dostępne stypendia. Więcej informacji na stronie organizatora.

Kontakt do organizatora:

Sophie Burdon sophie.bourdon@focal.ch

Więcej informacji o szkoleniu Digital Production Challenge:

www.digiprodchallenge.net

Sheridan, Menzel, Stuhr

Na Toffest w Toruniu było w tym roku gwiazdorsko. Festiwal odwiedziły takie sławy, jak sześciokrotnie nominowany do Oscara Jim Sheridan, zdobywca tej nagrody Jiri Menzel czy świetny aktor i reżyser Jerzy Stuhr. Toffest otworzył, drugi po Cannes, europejski pokaz odrestaurowanej wersji „Mechanicznej Pomarańczy” Stanley Kubicka, a główny festiwalowy konkurs wygrało debiutanckie „Erratum” Marka Lechkiego.

„Gdy ktoś mnie zapyta czy wrócę do Torunia, odpowiem trzykrotnie – Tak, tak, tak!” powiedział Jim Sheridan odbierając Złotego Anioła podczas gali zakończenia Toffest. Odbywający się na przełomie czerwca i lipca festiwal pokazał blisko 200 filmów z kilkudziesięciu krajów, wyselekcjonowanych z ponad 1000 zgłoszeń. Podtrzymał też swoją markę festiwalu zwanego „niepokornym”, pokazującego kino dyskutujące o dzisiejszym człowieku i jego świecie, niepokorne i nieoczywiste.

Już początek festiwalu pokazywał, że odstępstw od zasady niepokorności nie będzie. Galę otwarcia uświetniła polska premiera i drugi po festiwalu w Cannes pokaz w Europie, odrestaurowanej kopii legendarnego dzieła **Stanley’a Kubricka „Mechaniczna Pomarańcza”**. Prześladowany przez cenzurę „zbuntowany” film, w 40. rocznicę swojego powstania otworzył „niepokorny” festiwal dzięki uprzejmości rodziny Stanley’a Kubicka i dystrybutora filmu – firmy Warner Bros. Entertainment Polska.

Niepokornym gościem był też Grzegorz Królikiewicz. Ten reżyser, scenarzysta, pedagog i wychowawca pokoleń polskich filmowców oraz twórca eksperymentalnych koncepcji filmowych, w Toruniu został uhonorowany największą na polskich festiwalach sekcją wyłącznie jemu poświęconą. Kafka Jaworska, dyrektor Toffest zaprosiła także **Młode Kino Litwy**, które zostało zaprezentowane w najbardziej progresywnej sekcji toruńskiego festiwalu – Forward! Toffest przybliżył też jako pierwszy w kraju **Nowe Kino Serbii** oraz przegląd filmów nurtu brytyjskich **Młodych Gniewnych**.

Główny konkurs **ON AIR**, przeznaczony dla pełnometrażowych debiutów i drugich filmów wygrał reprezentant Polski, film „**Erratum**” w reżyserii **Marka Lechkiego** - jeden z najbardziej interesujących naszych debiutów ostatnich lat. Nagrodę za najlepszą reżyserię – **Srebrnego Anioła** oraz **Nagrodę im. Zygmunta Kałużyńskiego** otrzymał rosyjski reżyser **Slava Ross** za „**Siberia. Monamour**”. Filmy On Air oceniało jury, w którym zasiadali m.in. twórca „**Zakochani widzą słonie**” i „**Noi Albinoi**” islandzki reżyser Dagur Kari, reżyserowie Borys Lankosz i Paweł Sala, krytyk filmowy Tadeusz Sobolewski oraz aktorka Marta Żmuda-Trzebiatowska.

Drugi konkurs festiwalowy to międzynarodowy **SHORTCUT** przeznaczony dla filmów krótkometrażowych. Złotego Anioła w tym zestawieniu zwycięstwo odniósł reprezentant Belgii „**Pour toi je ferai bataille / For You I Will Fight**” w reżyserii **Rachel Lang**. Filmy Shortcut oceniało jury, w którego składzie znaleźli się znakomici reżyserowie młodego pokolenia Katarzyna Klimkiewicz oraz Rafał Kapeliński oraz dyrektor artystyczna Vilnius Film Festival „Kino Pavasaris” Santa Lingeviciute.



Konkurs filmów polskich **FROM POLAND** zwyciężył „**Młyn i krzyż**” **Lecha Majewskiego**. Mistyczne dzieło Majewskiego „ożywia” jeden z najbardziej klasycznych obrazów Petera Bruegla Starszego, XVI-wiecznego holenderskiego malarza. Nagrodę w From Poland przyznawała swoimi głosami publiczność Toffest.

Festiwal przyznał też sześć nagród specjalnych.

na MFF Tofifest 2011

Złotego Anioła Tofifest za odwagę w podejmowaniu trudnych tematów i wybitne osiągnięcia w kinie światowym odebrał Jim Sheridan. Irlandzki reżyser ma na koncie 6 nominacji do Oscara i takie arcydzieła jak „*Moja lewa stopa*” czy „*W imię ojca*”. Sheridan przebywał w Toruniu kilka dni, w czasie których spotkał się z widzami i poprowadził lekcję mistrzowską – masterclass. **Złotego Anioła za Niepokorność Twórczą** otrzymał już podczas inauguracji festiwalu **Jerzy Stuhr**. Znakomity polski aktor i reżyser podkreślał duże znaczenie jakie ma dla niego ten Złoty Anioł: „*Ta nagroda będzie dla mnie symbolem mojego całego, twórczego życia i tego co udało mi się stworzyć*”. **Specjalnego Złotego Anioła Tofifest** za otwieranie nowych horyzontów i twórczy wkład w kinematografię światową otrzymał czeski mistrz **Jiri Menzel**, twórca „*Pociągów pod specjalnym nadzorem*”. Islandczyk **Dagur Kari** otrzymał specjalnego **Złotego Anioła dla Wybitnego Młodego Artysty Kina Europejskiego**.



Dagur Kari



Piotr Głowacki. Aktor odbiera nagrodę Flisaka



Kafka Jaworska i Jerzy Stuhr

**Zapraszamy na
Tofifest 2012
rozpocznie się już
w pierwszych dniach
lipca. Filmowe
lato zaczyna się
w Toruniu!**

**Tofifest otrzymuje
dofinansowanie
Programu Media**

KOMPETENCJA W KULTURZE

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego zorganizowało w dniach 18-20 lipca 2011 r. w Warszawie w ramach polskiej Prezydencji w Radzie Unii Europejskiej konferencję ekspercką „**KOMPETENCJA W KULTURZE**” w obszarze kultury, spraw audiowizualnych i prawa autorskiego. Będąc najważniejszym wydarzeniem eksperckim bezpośrednio powiązaniem z agendą prac Rady Unii Europejskiej w w/w obszarach, wniosła znaczący wkład w debaty dotyczącą wymienionych zagadnień.

Temat konferencji wskazywał na kluczową rolę kultury w kształtowaniu społeczeństwa otwartego, opartego na wiedzy oraz zdolnego sprostać wyzwaniom współczesności.

„*Kompetencje kulturalne potrzebne są nie tylko po to, aby aktywnie i świadomie uczestniczyć w życiu kulturalnym, ale także po to, by być kreatywnym, innowacyjnym, otwartym na zmiany*” – mówiła wiceminister kultury Monika Smoleń otwierając konferencję.

Poszczególne panele dyskusyjne zostały pogrupowane w trzy główne tematy: kultura, sprawy audiowizualne i prawo autorskie.

CZĘŚĆ dotycząca KULTURY

KOMPETENCJE KULTUROWE – WKŁAD KULTURY I KREATYWNOŚCI W BUDOWĘ KAPITAŁU INTELEKTUALNEGO EUROPY

1. Rola kompetencji kulturowych w budowie kapitału intelektualnego Europy.
2. Partnerstwa kreatywne na rzecz kompetencji kulturowych.
3. Od słów do czynów: Potrzeba finansowania projektów kulturalnych ze środków krajowych i europejskich.

SPRAWY AUDIOWIZUALNE

KREATYWNY POTENCJAŁ ARCHIWÓW CYFROWYCH

1. Przyszłość archiwów cyfrowych (kreatywny i komercyjny potencjał archiwów oraz nowe modele biznesowe).
2. Rekonstrukcja materiałów audiowizualnych i filmowych. Edukacja poprzez archiwa.
3. Cyfrowa dystrybucja materiałów audiowizualnych i filmowych.

PRAWO AUTORSKIE

ZARZĄDZANIE PRAWAMI AUTORSKIMI I POKREWNymi W ŚRODOWISKU CYFROWYM

1. Licencjonowanie utworów audiowizualnych online.
2. Odpowiedzialność za naruszenia praw autorskich w środowisku cyfrowym a zbiorowe zarządzanie prawami.
3. Rozszerzony zbiorowy zarząd jako możliwe rozwiązanie aktualnych dylematów w zakresie praw autorskich.

Organizatorzy szacują, że w konferencji udział wzięło ponad 350 uczestników, w tym przedstawiciele rządu, instytucji kultury (m.in. archiwów, bibliotek, muzeów), organizacji pozarządowych, fundacji, stowarzyszeń, a także organizacji komercyjnych, pracownicy oświaty, technolodzy digitalizacji, przedsiębiorcy z sektora kinematograficznego oraz twórcy filmowi.



Konferencja Kompetencja w kulturze

2. Studio Nowe Horyzonty

Druga edycja Studia Nowe Horyzonty odbyła się w dniach 23-26 lipca podcza 11.edycji MFF Nowe Horyzonty we Wrocławiu. Warsztaty te dostarczają młodym profesjonalistom wiedzy, którą rzadko mają okazję zdobyć w szkole filmowej – m.in. na temat promocji, marketingu filmowego, sprzedaży, pitchingu, networkingu, strategii festiwalowej, słowem, uczą ich właściwego podejścia do pracy i swojej kariery za granicą.

Nad tegorocznym programem studia czuwała Hayet Benkara, wieloletnia współpracowniczka festiwalu w Rotterdamie, Toronto i Cannes. W program aktywnie włączona była również London Film Academy. Jako wykładowcy zaproszeni zostali doświadczeni eksperci z branży – producenci, agenci sprzedaży i programerzy festiwalu, a także uznani twórcy. W tym roku byli to Ri Chakraborty (warsztaty o pitchingu), Richard Kwietniowski (zajęcia ze scenopisarstwa i reżyserii) and Ivana MacKinnon (produkcja), Juliette Jansen (Rotterdam IFF), Anais Clanet (Wide Management), Beata Mońka (Canal+) and Hugo Viera da Silva (reżyser filmu Swans). Warsztaty zakończyły się Masterclassem węgierskiego mistrza Beli Tarra.

Wśród 22 uczestników znaleźli się reżyserzy, m.in. Katarzyna Rosłaniec, scenarzyści, m.in. Paweł Ferdek, a także inni młodzi producenci, operatorzy i kompozytorzy.

W tym roku, w ramach współpracy z festiwalami w Transylwanii, Lizbonie



i Cinesonne w Paryżu, a także Norweskim Instytutem Filmowym w Studiu Nowe Horyzonty wzięło udział 9 osób z zagranicy.

Współorganizatorem Studia Nowe Horyzonty byli **Media Desk Polska** i London Film Academy, a partnerem Canal+ Polska. Sponsorem wydarzenia był T-Mobile.

Aktualne terminy składania aplikacji

MEDIA MUNDUS

Wezwanie na rok 2012

Termin składania aplikacji upływa 23 września 2011.

Dla projektów odbywających się od 01/02/2012 do 31/03/2013

Celem programu jest poprawa konkurencyjności europejskiego sektora audiowizualnego, aby umożliwić Europie skuteczniejsze odgrywanie roli kulturalnej i politycznej na świecie. Program dąży także do zwiększenia oferty dla konsumentów i różnorodności kulturowej, rozszerzenia dostępu do rynków państw trzecich oraz budowania zaufania i długotrwałej współpracy.

Program MEDIA MUNDUS wspiera projekty współpracy między europejskimi specjalistami a specjalistami z państw trzecich z obopólną korzyścią dla sektora audiowizualnego w Europie i w państwach trzecich.

Kwalifikujące się działania

- **Działanie 1** – Wsparcie szkoleń :
działanie to ma na celu podniesienie umiejętności specjalistów europejskich i z państw trzecich.
- w ramach wariantu 1 wspiera się objęcie studentów/specjalistów i nauczycieli z państw spoza UE systemami szkolenia lub szkolenia ustawicznego współfinansowanymi w ramach programu MEDIA 2007,
- w ramach wariantu 2 wspiera się ustanowienie odrębnego systemu szkolenia ustawicznego dla MEDIA Mundus.
- **Działanie 2** – Wsparcie dostępu do rynku : celem tego działania jest wsparcie projektów propagujących dostęp utworów audiowizualnych do rynków międzynarodowych. Projekty te dotyczą fazy tworzenia utworów audiowizualnych lub fazy przedprodukcyjnej (na przykład rynków koprodukcji międzynarodowej) oraz działalności na rynkach niższego szczebla (wydarzenia ułatwiające międzynarodową sprzedaż utworów).
- **Działanie 3** – Wsparcie dystrybucji i obiegu : celem tego działania jest zachęcanie do dystrybucji, promocji, wyświetlania i rozpowszechniania europejskich utworów na rynkach państw trzecich oraz utworów audiowizualnych z państw trzecich w Europie na optymalnych warunkach.
- **Działanie 4** – Działalność przekrojowa : celem tego działania jest wspieranie projektów o charakterze przekrojowym, tj. dotyczących kilku priorytetów programu, np. szkoleń, po których następować będą wydarzenia związane z promocją (pitchingiem) na spotkaniach koprodukcyjnych.

Niniejsze wezwanie obejmuje projekty rozpoczynające się między dniem 1 lutego 2011 r. a dnia 31 grudnia 2011 r., które muszą zostać zakończone nie później niż dnia 31 marca 2012 r. Koszty przygotowania projektów są kwalifikowalne nie wcześniej niż od dnia 1 stycznia 2011 r.

Kwalifikujący się wnioskodawcy

Projekty finansowane w ramach MEDIA Mundus muszą:

- zostać zaproponowane i wdrożone wspólnie przez specjalistów europejskich i specjalistów z państw trzecich, aby kwalifikować się do finansowania w ramach programu,
- dążyć do propagowania tworzenia międzynarodowych sieci. W tym celu każdy projekt, poza projektami zgłoszonymi w ramach działania 1 – wariant 1, muszą być prowadzone i wdrażane przez grupy spełniające następujące trzy kryteria:
 - 1) grupa powinna mieć co najmniej trzech partnerów (w tym koordynatora). Można jednak dopuścić realizację projektu przez dwóch partnerów, jeżeli zagwarantowane jest stworzenie niezbędnej sieci współpracy. Stworzenie sieci współpracy jest zagwarantowane, jeżeli koordynatorem projektu jest europejska sieć specjalistów lub firm w sektorze audiowizualnym, obejmująca ponad dziesięć europejskich państw członkowskich;
 - 2) koordynator grupy musi mieć siedzibę w państwie członkowskim Unii Europejskiej lub w Islandii, Liechtensteinie lub Norwegii [3];
 - 3) grupa musi obejmować co najmniej jednego współbeneficjenta powiązanego z sektorem audiowizualnym mającego siedzibę w państwie poza UE (innym niż Chorwacja i Szwajcaria [4]).

Konkretne warunki określone są w programie prac MEDIA Mundus 2011.

Kryteria przyznania dotacji

Kwalifikującym się wnioskowi będą przyznawane punkty od 0 do 100 na podstawie następujących wag:

- jakość treści działania (maksimum: 25 punktów, minimalny próg, który należy osiągnąć: 50 %),
- zarządzanie projektem (maksimum: 25 punktów, minimalny próg, który należy osiągnąć: 50 %),
- wymiar międzynarodowy i europejski oraz wartość dodana (maksimum: 30 punktów, minimalny próg, który należy osiągnąć: 50 %),
- oddziaływanie (maksimum: 20 punktów, minimalny próg, który należy osiągnąć: 50 %).

Budżet projektów

Maksymalny budżet dostępny w ramach niniejszego zaproszenia do składania wniosków wynosi 4939835 EUR. Wsparcie finansowe Komisji nie może przekroczyć 50 %, 60 % lub 70 % całkowitych kosztów kwalifikacyjnych, w zależności od charakteru działania.

Wkład finansowy zostanie przyznany w postaci dotacji.

CYFRYZACJA KIN

Wezwanie nr: 19/2011

Termin składania aplikacji upływa 15 września 2011.

WEZWANIE TO JEST SKIEROWANE DO KIN, KTÓRE WYKAŻĄ, ŻE CO NAJMNIEJ 50 % FILMÓW WYŚWIETLONYCH W 2010 R. STANOWIŁY FILMY EUROPEJSKIE, W TYM CO NAJMNIEJ 30 % – ZAGRANICZNE FILMY EUROPEJSKIE.

Kwalifikujące się działania:

- Wsparcie na koszty dodatkowe powiązane z nabyciem projektorów cyfrowych spełniających wymogi bezpieczeństwa treści na potrzeby Digital Cinema Initiative (DCI), przeznaczonych do instalacji w kinie spełniającym wszystkie kryteria kwalifikacyjne.
- Wnioski o wsparcie można kierować tylko w odniesieniu do jednego projektora na jeden ekran i maksymalnie trzech ekranów na jedno kino.
- Projektor musi zostać zakupiony pomiędzy datą złożenia wniosku a dniem 30 czerwca 2013 r.

Budżet:

- Budżet na rok 2011 przeznaczony na współfinansowanie projektów wynosi 2 mln Euro, Program MEDIA planuje wsparcie cyfryzacji 100 sal kinowych w Europie.
- Przyznawany wkład finansowy jest dotacją i ma postać kwoty ryczałtowej w maksymalnej wysokości 20 000 Euro na ekran.
- Dotacja ta obejmuje wszelkie koszty związane z cyfryzacją kin europejskich, z wyłączeniem kosztów projektorów cyfrowych i serwera.

Szczegółowe informacje oraz formularze aplikacyjne znajdują się na naszej stronie <http://www.mediadeskpoland.eu/dofinansowania/>

MIĘDZYNARODOWE FESTIWALE FILMOWE W EUROPIE WRZESIEŃ - GRUDZIEŃ 2011

MIĘSIĄC	NAZWA FESTIWALU	MIĘJSCA, DATA	KATEGORIE	STRONA WWW
Sierpień / Wrzesień	VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Wenecja, Włochy 31 sierpień - 10 wrzesień 2011	Filmy fabularne	www.labiennale.org/en/cinema/index.html
Wrzesień	SAN SEBASTIAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	San Sebastian, Hiszpania 16 - 24 wrzesień 2011	Filmy fabularne	www.sansebastianfestival.com
Wrzesień	FANTOCHE - INTERNATIONAL ANIMATION FILM FESTIVAL	Żurych, Szwajcaria 6 - 11 wrzesień 2011	Filmy animowane	www.fantoché.ch
Wrzesień	COLOGNE CONFERENCE: INTERNATIONAL TV & FILM FESTIVAL	Kolonia, Niemcy 25 - 30 wrzesień 2011	Wszystkie kategorie	www.cologne-conference.de
Wrzesień / Październik	RAINDANCE FILM FESTIVAL	Londyn, Anglia 28 wrzesień - 9 październik 2011	Filmy niezależne - wszystkie kategorie	www.raindance.co.uk
Październik	LONDON INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Londyn, Anglia 12 - 27 październik 2011	Wszystkie kategorie	www.bfi.org.uk/iff
Październik	KYIV INTERNATIONAL FILM FESTIVAL „MOLODIST”	Kijów, Ukraina 23 - 31 październik 2011	Filmy młodych reżyserów	www.molodist.com
Październik	JIHlava INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL	Jihlava, Czechy 25	Filmy dokumentalne	www.dokument-festival.cz
Październik / Listopad	VIENNALE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Wiedeń, Austria 20 październik - 2 listopad 2011	Filmy fabularne, dokumentalne, krótkometrażowe	www.viennale.at
Listopad	STOCKHOLM INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Szokholm, Szwecja 9 - 20 listopad 2011	Wszystkie kategorie	www.stockholmfilmfestival.se
Listopad	COTTBUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Cottbus, Niemcy 1 - 6 listopad 2011	Filmy fabularne, krótkometrażowe	www.filmfestivalcottbus.de
Listopad	INTERNATIONAL FESTIVAL OF DOCUMENTARY AND SHORT FILMS ZINEBI IN BILBAO	Bilbao, Hiszpania 11 - 18 listopad 2011	Filmy dokumentalne, filmy krótkometrażowe	www.zinebi.com
Listopad	MANHEIM-HEIDELBERG INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Mannheim, Niemcy 10 - 20 listopad 2011	Debiuty filmowe	www.mannheim-filmfestival.com
Listopad	CPHDOX: INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL	Kopenhaga, Dania 3 - 13 listopad 2011	Filmy dokumentalne	www.cphdox.dk
Listopad	INTERNATIONAL DOCUMENTARY FILM FESTIVAL AMSTERDAM	Amsterdam, Holandia 16 - 27 listopad 2011	Filmy dokumentalne	www.idfa.nl
Listopad	BRATISLAVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Bratysława, Słowacja 4 - 9 listopad 2011	Filmy fabularne	www.iffbratislava.sk
Listopad / Grudzień	TORINO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL	Turyń, Włochy 25 listopad - 3 grudzień 2011	Filmy fabularne	www.toirnofilmfest.org

FESTIWALE FILMOWE W POLSCE WRZESIEŃ - GRUDZIEŃ 2011

MIESIĄC	NAZWA FESTIWALU	TERMIN NABORU FILMÓW	DATA, MIEJSCE	KATEGORIE	STRONA WWW
Wrzesień	MŁODZI I FILM KOSZALIŃSKI FESTIWAL DEBIUTÓW FILMOWYCH	Po terminie	12 - 17 wrzesień 2011, Koszalin	Polskie debiuty fabularne pełno i krótkometrażowe	www.mlodziifilm.pl
Październik	WARSZAWSKI MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY	Po terminie	7 - 16 październik 2011, Warszawa	Filmy fabularne	www.wff.pl
Październik	FESTIWAL FILMOWY OPOLSKIE LAMY	1 września 2011	7 - 15 październik 2011, Opole	Etiudy filmowe, filmy amatorskie	www.opolskielamy.pl
Wrzesień / Październik	MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMÓW O MUZYCE KAMERA TON	Po terminie	28 wrzesień - 2 październik 2011	Biografie i portrety muzyków, Koncerty, recitale, spektakle, Reportaże, Filmowo-muzyczne impresje artystyczne, Edukacja muzyczna.	www.kameraton.pl
Listopad	MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL FILMOWY „ETIUDA&ANIMA”	Anima - 31 sierpnia 2011 Etiuda: 17 września 2011	18 - 24 Listopad 2011, Kraków	Filmy animowane, etiudy	www.etiudaandanima.com
Grudzień	CAMERIMAGE	Konkurs Główny: 5 września Konkurs Etiud Studenckich: 7 października Konkurs Filmów Polskich: 5 września Konkurs Filmów Dokumentalnych: 30 września Konkurs Wideoklipów: 12 września Konkurs Debiutów Filmowych: 5 września	26 listopad - 3 grudzień 2011, Bydgoszcz	Wszystkie kategorie	www.camerimage.pl
Grudzień	WATCH DOCS. PRAWA CZŁOWIEKA W FILMIE	Po terminie	2 - 11 Grudzień 2011, Warszawa	Filmy dokumentalne dotyczące praw człowieka	www.watchdocs.pl

TARGI, PITCHINGI FILMOWE WRZESIEŃ - GRUDZIEŃ 2011

MIESIĄC	NAZWA TARGÓW	DATA	MIEJSCE	KATEGORIE	STRONA WWW
Wrzesień	IBC	8 - 13 wrzesień 2011	Amsterdam, Holandia	Targi sprzętu filmowego	www.abc.org
Wrzesień	CARTOON FORUM SOPOT	13 - 16 wrzesień 2011	Sopot, Polska	Targi Animowanych Filmów i Seriali	www.cartoon-media.be
Październik	DISCOVERY CAMPUS: THE ART. OF PITCHING	15 - 16 październik 2011	Lipsk, Niemcy	Pitching	www.documentary-campus.com/v2/page/symposia/51
Październik	MIPCOM	3 - 6 październik 2011	Cannes, Francja	Targi filmowe, telewizyjne, wszystkie sektory audiowizualne	www.mipcom.com
Październik	EAST SILVER	25 - 30 październik 2011	Jihlava, Czechy	Targi filmów dokumentalnych z Europy Środkowej i Wschodniej	www.eastsilver.net
Październik	CENT EAST	14 - 16 październik 2011	Warszawa	Targi filmowe	www.centeast.org
Październik	MERCATO DEL FILM: THE BUSINESS STREET	27 - 31 październik 2011	Rzym	Targi filmowe	www.romacinemafest.it
Listopad	EAST WEST CO - PRODUCTION MARKET	3 - 4 listopad 2011	Cottbus, Niemcy	Targi filmowe	www.connecting-cottbus.de
Listopad / Grudzień	BALTIC EVENT CO - PRODUCTION MARKET	30 listopad - 2 grudzień 2011	Tallin, Estonia	Targi filmowe	http://be.poff.ee/

SZKOLENIA W EUROPIE WSPIERANE PROGRAMEM MEDIA WRZESIEŃ - GRUDZIEŃ 2011

Termin aplikacji	Termin szkolenia	Miejsce	Nazwa szkolenia	Szkolenie w zakresie	e-mail	www
ROZWÓJ SCENARIUSZA						
Po terminie	25 września - 2 października początek grudnia (TBC) 2011	Berlin, Ludwigsburg	Prime 4Kids & Family / Primehouse	Pisanie scenariusza	d.pfennigs@primehouse.eu	www.prime-house.eu
Po terminie	Wrzesień 2011 - Sterdyń Luty 2012 - MFF w Berlinie; Maj 2012 - MFF w Cannes;	Sterdyń, Berlin, Cannes	ScriptTeast	Pisanie scenariusza	violetta_kaminska@pnf.pl	www.scripsteast.eu
01.12.2011	27 marzec - 4 kwietnia 2011	Tübingen, Niemcy	SOURCES 2: Projects & Process Script Development Workshop	Pisanie scenariusza	info@sources2.de	www.sources2.de
DEVELOPMENT / PRODUKJA						
04.10.2011	24 - 26 Listopad 2011	Szwajcaria (TBC)	Digital Production Challenge / FOCAL - Foundation for professional training in cinema and audiovisual media	Produkcja cyfrowa	info@focal.ch	www.digiproductchallenge.net
30.09.2011	12-19 marzec 2012 13-20 czerwiec 2012 październik 2012 (TBC)	Luksemburg, Chorwacja, Holandia	EAVE European Producers Workshop	Development / produkcja	tina@eave.org	www.eave.org
12.2011 (TBC)	Maj, lipiec, wrzesień 2012	Warszawa	Ekran / Andrzej Wajda Master School of Film Directing	Development / pre-produkcja	amarczewska@wajdaschool.pl; dkurowska@wajdaschool.pl; info@wajdaschool.pl	www.ekran.info.pl; www.wajdaschool.pl
Po terminie	4-9 październik 2011	Warszawa	EP2C European Post Production Connection / Entre Chien et Loup	Post-produkcja	info@ep2c.com	www.ep2c.com
15.10.2011	Całoroczne szkolenie	Berlin	Nipkow Programm	Development / produkcja	nipkow-programm@t-online.de	www.nipkow.de
1.11.2011	6-14 styczeń 2012	Malta	Production Value FOCAL	Produkcja (szkolenie dla kierowników produkcji, asystentów reżysera, producentów z projektem)	info@focal.ch	www.productionvalue.net
ASPEKTY PRAWNE I FINANSE						
Według kolejności zgłoszeń	21 - 25 październik 2011	Berlin	Essential Legl Framework: European Co-Production Erich Pommer Institut	Prawne i finansowe aspekty koprodukcji i dystrybucji	radojevic@epi-medieninstitut.de	www.epi-media.eu
Według kolejności zgłoszeń	30 listopad - 4 grudzień 2011	Baden / Austria	Essential Legal Framework: The Art. Of Negotiating Agreements / Erich Pommer Institut	Negocjacje umów w filmie i TV	radojevic@epi-medieninstitut.de	www.epi-media.eu
DYSTRYBUCJA / MARKETING / ROZPOWSZECZNIANIE						
Po terminie	3 - 11 wrzesień 2011	Wenecja	Art Cinema = Action + Management CICAIE / Interantional Confederation of Art. Cinemas	Zarządzanie kinami studyjnymi	cicae@art-et-essai.org	www.cicae.org
14.10.2011	30 listopad - 4 grudzień 2011	Luksemburg	EAVE Film Marketing Workshops	Dystrybucja / marketing	tina@eave.org; eave@eave.org	www.eave.org

26.08.2011	26 - 30 wrzesień 2011	Rzym	MAIA Workshops Fabulafilm	Marketing i dystrybucja	rickard@maia workshops.org; info@maia workshops.org	www.maia workshops.org
ANIMACJA						
01.08.2011	29 sierpień - 9 grudzień 2011	Viborg / Dania	3D Art. / 3D Artist for Animated Feature Films, TV Series and Games / VIA University College	Animacja	tim@animwork.dk	www.animwork.dk
TBC	17 - 19 październik 2011	Monachium	Cartoon Masters - Cartoon Feature	Film animowany - od pomysłu do dystrybucji	yolanda.alonso@cartoon-media.eu	www.cartoon-media.eu
FILMY DOKUMENTALNE						
6.09.2011	17-22 październik 2011 28 listopad-3 grudzień 2011 12-14 luty 2012	Lizbona, Paryż, (TBC)	Archidoc La Femis	Development filmów dokumentalnych z wykorzystaniem materiałów archiwalnych	formation.continue@femis.fr; pascale.borenstein@femis.fr	www.lafemis.fr
Do 5 dni przed rozpoczęciem sesji	15-16 październik 2011	Lipsk	Documentary Campus Industry Events (wczesniej Open Training Sessions): Art. Of Pitching	Metody pracy i strategii przy produkcji filmów dokumentalnych	info@documentary-campus.com; m.winkler@documentary- campus.com	www.documentary-campus.com
30.09.2011 (na 2012 rok)	Marzec 2012 Wrzesień 2012	Praga, Sheffield, Monachium, Lipsk	Documentary Campus Masterschool	Filmy dokumentalne z międzynarodowym potencjałem	info@documentary-campus.com; m.winkler@documentary- campus.com	www.documentary-campus.com
10.10.2011	marzec 2012 Czerwiec 2012 Wrzesień 2012	TBC	EURODOC Production	Development filmów dokumentalnych z międzynarodowym potencjałem	eurodoc@wanadoo.fr	www.eurodoc-net.com
Po terminie	24 - 31 październik 2011	Jihlava	Ex Oriente Film 2011: Workshop of Creative Documentary / Instytut Dokumentarni Filmu / 3 sesja	Developmen kreatywnych filmów dokumentalnych z centralnej i wschodniej Europy	ivana@dokweb.net; idf@dokweb.net	www.DOKweb.net
4.09.2011 2.10.2011 16.10.2011	4-8 październik 2011 8-12 listopad 2011 6-10 grudzień 2011	Kijów, Mińsk, Moskwa	Dragon Forum - Polska Akademia Dokumentu	Development / produkcja / koprodukcja / pitching	dragon@arkanastudio.pl	www.dragonforum.pl
NOWE MEDIA						
Szczegółowe informacje na stronie organizatora	11-14 październik 2011	London	Power to the Pixel : The Cross-Media Forum	Development / finansowanie / dystrybucja - nowe metody działań na multimedialnych platformach	tishna@powertothe pixel.com	www.powertothe pixel.com
NOWE TECHNOLOGIE						
Po terminie	1-3 październik 2011	Dublin, Irlandia	3D Cinema in Europe FAS / 2 sesja	Technika 3D - od developmentu po dystrybucje	helen.mcmahon@fas.ie	www.screentrainingireland.ie
05.09.2011	3 - 14 październik 2011	Paryż	Directing a Film in S-3D (S3D CAMPUS Workshop)	Reżyseria w filmach 3D	stephan@avancerapide.com	www.s3dcampus.eu
INNE / MULTI-DYSCYPLINARNOŚĆ						
05.10.2011	Luty 2012 podczas MFF Berlinale	Berlin	Berlinale Talent Campus	Wydarzenia szkoleniowe dla młodych filmowców w ramach festiwalu Berlinale	troestrum@berlinale.de	www.berlinale-talentcampus.de

Media Desk Polska
ul. Chelmska 19/21 lok. 229
PL – 00-724 Warszawa
tel./fax: +48 22 851 10 74
biuro@mediadeskpoland.eu
www.mediadeskpoland.eu

Polski Instytut Sztuki Filmowej
ul. Krakowskie Przedmieście 21/23
PL – 00-071 Warszawa
tel.: +48 22 42 10 518
fax: +48 22 42 10 241
pisf@pisf.pl
www.pisf.pl

MEDIA PROGRAMME
European Commission
BU 33 02/10
B – 1049 Brussels
tel.: +32 2 295 16 34
fax: +32 2 299 22 90
info-media@ec.europa.eu
www.ec.europa.eu/media

