

PROGRAM KONFERENCJI

Centrum konferencyjne SKWER

ul. Krakowskie Przedmieście 60A



CZWARTEK, 25 LISTOPADA 2010

9.30 – 9.40

Przemówienie powitalne oraz wprowadzenie do zagadnienia konferencji.

09.40 – 10.00

Wprowadzenie: przedstawienie ogólnego zarysu sytuacji kina dziecięcego i młodzieżowego w Europie.

10.00 – 11.00

KIDS FIRST! Nowa inicjatywa, która ma działać na szczeblu regionalnym, krajowym i europejskim, mająca na celu stworzenie i wdrożenie programu, który zachęci i zwiększy udział dzieci i młodzieży w kulturze audiowizualnej.

11.00 – 12.15

Jaka jest polityka instytucji filmowych dotycząca filmów dla dzieci w Danii, Niemczech i Polsce?

12.15 – 13.15 Lunch

13.15 – 15.15

DYSKUSJA O TREŚCI

Prezentacja wywiadów z dziećmi z Polski, Niemiec, Danii na temat ich zainteresowań filmowych. Krótka prezentacja wyników badań nad upodobaniami i zainteresowaniami filmowymi polskich dzieci.

Między książką, telewizją a Siecią. Zainteresowania i upodobania filmowe dzieci; rola telewizji i gier komputerowych w kształtowaniu gustów i przyzwyczajzeń kulturalnych dzieci – ze szczególnym uwzględnieniem upodobań filmowych. Czy literatura w ogóle jeszcze ma znaczenie?

Od Czerwonego Kapturka do Shakes and Fidget. Narracja w filmach dziecięcych - jak się zmienia? Bohaterowie filmów dziecięcych – kim są, jak się zmieniają? Wpływ neotelewizji i gier komputerowych na rozwój narracji filmowej oraz konstrukcji bohaterów – i możliwe konsekwencje absorpcji tego wpływu lub przeciwstawiania mu się.

Między realizmem a fantazją. Czy filmy dla dzieci adekwatnie i prawdziwie opisują świat, w którym one żyją? Czy powinny pokazywać świat prawdziwy, czy wyidealizowany? Jakie potrzeby zaspokajają filmy fantastyczne? Kierunki możliwego rozwoju treści i estetyki filmów dziecięcych – w stronę realizmu czy w stronę fantazji?

Trzy agendy. Filmy dla dzieci – rozrywka, edukacja, narzędzie wychowawcze. Czy możliwe jest pogodzenie tych celów?

Między lokalnością a globalizacją. Konsekwencje dominacji amerykańskiej produkcji filmowej dla dzieci. Czy europejski film dziecięcy może i powinien się różnić od amerykańskiego? A jeśli tak, jakiego rodzaju specyfika może przynieść mu sukces wśród publiczności?

15.15 – 15.30 Przerwa kawowa

15.30 – 17.30

DYSKUSJA O DYSTRYBUCJI, MARKETINGU, NOWEJ ROLI FESTIWALI FILMOWYCH, EDUKACJI AUDIOWIZUALNEJ (kino, telewizja, nowe media, festiwale, inicjatywy edukacji medialnej).

- Czy kino w swej tradycyjnej formie jest nadal interesującym miejscem dla młodego widza?
- Rozwój i ekspansja nowych technologii oraz zmieniające się oczekiwania i wzorce zachowań młodych odbiorców.
- Jak wygląda dystrybucja europejskich filmów dla dzieci i młodzieży w Europie?
- Jakimi kanałami się odbywa (dystrybucja w multiplexach, w kinach studyjnych, inne kanały dystrybucyjne, seanse szkolne, inne) ?
- Czy istnieją rozwiązania łączące dystrybucję filmów z projektami edukacji filmowej?
- W jaki sposób państwa i samorządy wspierają dystrybucję filmów rodzimych, europejskich i innych, o ograniczonych możliwościach komercyjnych?
- Czy niższe budżety kampanii marketingowych i reklamowych muszą oznaczać ekranową porażkę tych filmów?
- Czy istnieją możliwości wspólnej promocji europejskich filmów dla dzieci i młodzieży na poziomie ponadpaństwowym?
- W jaki sposób europejskie stacje telewizyjne mogą wspierać produkcję i dystrybucję filmów i programów dla dzieci w celu poszerzenia kręgu odbiorców filmów europejskich?
- Jaka jest rola festiwali filmowych dla dzieci i młodzieży w dystrybucji i edukacji filmowej?

20.00

Bankiet dla panelistów, organizatorów, uczestników konferencji w klubie Endorfina, ul. Foksal 2

KINO REJS

ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

PIĄTEK, 26 LISTOPADA 2010

12.00 – 12.30

Rejestracja uczestników.

12.30 – 13.30

Europejskie modele finansowania projektów animowanych.

13.30 – 14.30 Lunch

14.30 – 17.00

Prezentacja „WSZYSTKO O CARTOON FORUM”

W jaki sposób przygotować aplikację, poszczególne działania producenta, gdy projekt zostanie wybrany, jak zaprezentować swój projekt podczas Forum, w jaki sposób przygotować się do Forum, czego możemy oczekiwać w trakcie trwania Forum i po zakończeniu, etc.

PANELIŚCI:

Wprowadzenie:



Joanna Wendorff Østergaard – Media Desk Polska



Ene Rasmussen – Media Desk Dania



Susanne Schmitt – Media Antenne Berlin - Brandenburg

WSTĘP O SYTUACJI W KINIE



AVIVA SILVER, European Commission

Aviva Silver jest dyrektorem Programu MEDIA w Dyrekcji Generalnej „Edukacja i Kultura” Komisji Europejskiej. Jest odpowiedzialna za Program MEDIA oraz edukację medialną.

Pracuje w Komisji Europejskiej od 1993 roku, początkowo w Dyrekcji Generalnej ds. Rynku Wewnętrznego, gdzie była odpowiedzialna za sprawy związane z mediami. W latach 1997-2002 pracowała w Dyrekcji Generalnej „Edukacja i Kultura”, gdzie była odpowiedzialna za różne aspekty - prawne, regulacyjne i gospodarcze w formułowaniu polityki europejskiej i stosowania prawa wspólnotowego w sektorze mediów, w szczególności w odniesieniu do kina i telewizji.

Niedawno została ona odpowiedzialna za opracowywanie, wdrażanie i koordynację w zakresie prawnym, wsparcia dla europejskiego sektora audiowizualnego w Dyrekcji Generalnej „Społeczeństwo Informacyjne i Media”.

Aviva jest absolwentem Uniwersytetu w Londynie, członkiem Bar w Wielkiej Brytanii.



REINHOLD T. SCHOEFFEL – Niemcy

Urodzony w 1960 roku, dyplom z umiejętności korzystania z mediów, mieszka we Frankfurcie nad Menem (Niemcy). Od 1980 Schoeffel pracuje przy różnych projektach, których celem jest poszerzenie kręgu odbiorców filmów wysokiej jakości: jako organizator programów filmowych i festiwalu, jako dziennikarz i dystrybutor. Od 1990 Schoeffel jest dyrektorem zarządzającym Bundesverband Jugend Und Film e.V. (BJF), niemieckiej federacji klubów filmowych dla dzieci i młodzieży. BJF dystrybuuje poza kinami ponad 500 wspaniałych filmów dla dzieci i młodzieży oraz publikuje DVD z kinem artystycznym przeznaczonej dla tej samej grupy docelowej pod nazwą „Durchblick-Filme” (www.durchblick-filme.de). Od 2000 Schoeffel jest redaktorem strony internetowej ECFA (European Children's Film Association) www.efcaweb.org. W latach 2000-2008 był także redaktorem biuletynu dla członków EFCA EFCA-Journal W lutym 2010 Schoeffel został wybrany na członka zarządu EFCA. www.bjf.info

INICJATYWA KIDS FIRST



MACIEJ STRZEMBOSZ

Producent telewizyjnym i filmowy, scenarzysta i prezes KIPA (krajowa Izba producentów Audiowizualnych). Odegrał znaczącą rolę przy wprowadzaniu i uchwalaniu polskiej Ustawy o kinematografii, przez wiele lat brał udział w kształtowaniu innych polskich ustaw i przepisów dotyczących nadawców i praw autorskich. Jest członkiem zarządu nadzorującym ZAPA. ZAPA (Związek Autorów i Producentów Audiowizualnych) jest jedną z największych organizacji zajmujących się zbiorowym zarządzaniem prawami autorskimi i pokrewnymi w Polsce. Reprezentuje zarówno autorów jaki i producentów utworów audiowizualnych (branża). Jako producent Maciej uczestniczył w realizacji wielu hitów przygotowywanych dla głównych polskich nadawców. Jego ostatni sukces to serial Ranczo, który, nieprzerwanie od czterech lat króluje w polskiej przestrzeni telewizyjnej w niedzielne wieczory (ponad 40% udział w rynku).



JONATHAN DAVIS

Jonathan studiował historię sztuki w Wielkiej Brytanii i historię filmu w Stanach Zjednoczonych. Pracował w dziale reklamy w Columbia Pictures, a następnie w TeleCulture gdzie był dyrektorem marketingu. Wśród filmów, które wypuścił na rynek były Krzysztofa Zanussiego orazi Berlin Alexanderplatz Rainera Wernera Fassbindera. Od lutego 2002 Jonathan działał w UK Film Council jako doradca strategiczny ; jego głównym zadaniem jest koordynowanie EFADs, sieć krajowych agencji filmowych w całej Unii Europejskiej (UE). Głównym celem jest przygotowanie wspólnego stanowiska państw członkowskich UE w w sprawie korzystania z publicznych pieniędzy na dofinansowanie produkcji filmowej. W tej chwili największy nacisk kładziony jest na publiczne dofinansowanie cyfryzacji kin. Pod koniec 2008 roku rozpoczął realizację projektu dla Niderlandzkiego Funduszu Filmowego, które celem jest znalezienie sposobów na zwiększenie rozpowszechniania europejskich filmów dla dzieci. W latach 2005-2008 pracował nad utworzeniem w Kopenhadze ośrodka analitycznego zajmującego się filmem oraz polityką kinematograficzną. Przyczynił się do przygotowania Forum na rzecz polityki kinematograficznej Rady Europy, które odbyło się w Krakowie we wrześniu 2008 roku i redagował sprawozdania Forum (www.filmthinktank.org / dokumenty). Od maja 2009 pracuje jako doradca polskiego przemysłu filmowego.

POLITYKA INSTYTUCJI FILMOWYCH



CHARLOTTE GIESE, DUŃSKI INSTYTUT FILMOWY

Charlotte Giese jest szefem departamentu Dzieci i Młodzież w Duńskim Instytucie Filmowym w Kopenhadze w Danii, którego zespół liczy obecnie 16 osób. Była zaangażowana w tworzenie departamentu, który działa od 1998 roku. Departament powstał w celu umocnienia silnej pozycji duńskich filmów dziecięcych w kraju i za granicą. Od 1992-1998 Charlotte Giese pełniła rolę konsultanta w obszarze filmów krótkometrażowych i dokumentalnych dla dzieci i młodzieży, również dla Duńskiego Instytutu Filmowego. Była również jednym z założycieli Buster, organizowanego w Kopenhadze Międzynarodowego Festiwalu Filmowego dla Dzieci i Młodzieży (2000). Była wiceprzewodniczącą Centre International du Film pour l'Enfance et la Jeunesse (CIFEJ), a obecnie jest wiceprezesem European Children's Film Association (ECFA). Charlotte Giese jest odpowiedzialna za szereg projektów wymiany kulturalnej dzieci, młodzieży i filmów na całym świecie, teraz w szczególności w Afryce, Ameryce Łacińskiej i Europie. Charlotte Giese posiada wykształcenie wyższe z zakresu socjologii i komunikacji (1985). Do roku 1992 pracowała jako wolny strzelec - w różnych obszarach: produkcji audiowizualnej dla ONZ i Danida w Afryce oraz w Azji, przy międzynarodowych festiwalach filmowych (kino artystyczne, kino tańca), nauczyciel kultury i komunikacji na Uniwersytecie w Kopenhadze - oraz nauczyciel tańca i ruchu.



BRIGITTA MANTHEY, MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG

Magister literatury amerykańskiej, studiowała nauki związane z filmem i teatrem w Berlinie, Niemcy i USA. Pracuje jako wolny strzelec u berlińskiego nadawcy telewizyjnego (Sender Freies Berlin) w dziale programowania teatru telewizji. Dziennikarka pracująca dla nadawców i stacji telewizyjnych. Producent filmów dokumentalnych. Czytelniczka scenariuszy filmowych. Szef Działu Filmowego w głównym ośrodku literackim w Berlinie (Literarisches Colloquium Berlin). Od 1995 ekspert ds. finansowania w Funduszu Berlin-Brandenburg Funding Institution 'Medienboard' - odpowiada za ocenę niemieckich i międzynarodowych projektów filmowych w fazie rozwoju i produkcji, na potrzeby wschodnioeuropejskiego rynku ko-produkcji. Szef Departamentu Czytelniczego. 1999 - 2010 członek Zarządu Fundacji Nowego Kina Niemieckiego (Kuratorium Junger Deutscher Film). Publikacje. Wykładowca na seminariach. Opracowała standardy badań nad czytelnictwem.



AGNIESZKA ODOROWICZ, POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ

Od października 2005 roku zarządza najprężniej działającą instytucją kultury w Polsce – Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. W lipcu 2010 roku ponownie wybrana w konkursie na stanowisko dyrektora PISF. W latach 2004-2005 wiceminister kultury. Dzięki jej staraniom w 2005 roku na mocy ustawy o kinematografii powstał nowy system kompleksowego wspierania sztuki filmowej. W latach 1998 – 2004 wiceprezes Stowarzyszenia Instytut Sztuki w Krakowie. Dyrektor artystyczny Studenckiego Festiwalu Piosenki, pomysłodawczyni i wieloletni dyrektor artystyczny Międzynarodowego Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego Współautorka publikacji na temat ekonomii kultury, producentka ponad 20 programów telewizyjnych, wielokrotnie odznaczana za zasługi dla kultury. Absolwentka i pracownik Akademii Ekonomicznej w Krakowie.

PANEL – TREŚĆ

MODERATOR:



DR MAŁGORZATA LISOWSKA – MAGDZIARZ

Adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Prowadzi badania nad różnymi formami perswazji w mediach masowych, nad semiotyką mediów i reklamy. Zajmuje się także problematyką edukacji medialnej oraz rolą mediów i praktykami kulturowymi ludzi w społeczeństwie konsumpcyjnym. Autorka książek: Bunt na sprzedaż. Przemysł muzyczny - reklama - semiotyka, 2000; Analiza zawartości mediów, 2004; Analiza tekstu w dyskursach medialnych, 2006; Media powszednie. Środki komunikowania masowego i szerokie paradygmaty medialne w życiu codziennym Polaków u progu XXI wieku, 2008. W druku: Pasażer z tylnego siedzenia. Media, reklama i wychowanie w społeczeństwie konsumpcyjnym. W wolnym czasie jeździ na nartach i wykłada na Uniwersytecie Dzieci.

PANELIŚCI:



MARGRET ALBERS - Niemcy

Urodzona w 1967 roku w Nordenham; filologia angielska i niemiecka w Getyndze i Berkley, Kalifornia, badania nad mediami w Academy of Film and Television „Konrad Wolf” Poczdam-Babelsberg; pracuje jako niezależna dziennikarka oraz w obszarze kształcenia nauczycieli. Od 1996 dyrektor zarządzająca fundacją Children’s Media Foundation GOLDEN SPARROW oraz dyrektor festiwalu German Children’s Media Festival pod tą samą nazwą. Ponadto, jest rzeczniczka zarządu stowarzyszenia The Association for the Promotion of German Children’s Film. Wraz z Thomasem Hailerem i Gregiem Childsem, jest odpowiedzialna za zarządzanie studiami na akademii The Academy fo Children’s Media prowadzonej przez stowarzyszenie.



THOMAS BORCH NIELSEN - Dania

Thomas Borch Nielsen jest duńskim filmowcem, który wyreżyserował oraz współtworzył scenariusz do filmu animowanego Sunshine Barry & The Disco Worms (Disco Robaczki), który został sprzedany do 78 państw, w Polsce przez trzy tygodnie okupował pierwsze miejsce w rankingu Box Office. Na największym festiwalu filmów dziecięcych w Ameryce Południowej NUEVA MIRADA jego film otrzymał nagrodę „Golden Kite” dla najlepszego filmu animowanego dla dzieci. W obecnej chwili Thomas zajmuje się produkcją i współtworzy scenariusz do filmu animowanego Carlo's Casino oraz telewizyjnego serialu animowanego Marco Macaco. Thomas jest dwukrotnym zwycięzcą nagrody ROBERTA (duńskiego odpowiednika Oscara) za najlepsze efekty wizualne. Jest właścicielem studia animacji NICE NINJA, które ma siedzibę w Kopenhadze.



PHILIPP BUDWEG - Niemcy

Producent kreatywny. Partner zarządzający GmbH und Schlicht Film Ergreifend. Philipp Budweg urodził się w 1972 roku w Monachium i otrzymał tytuł magistra filologii niemieckiej i historii sztuki na Uniwersytecie Ludwiga Maximiliana w Monachium. W roku 2000 założył wraz z Johannesem Schmidem firmę produkcyjną Schlicht und Ergreifend i otrzymał dotację dla młodych producentów z niemieckiego stowarzyszenia German Association of Television and Cinema Producers Association (VGF). W 2004 roku na Bavarian Film Award otrzymał od VGF nagrodę dla młodych producentów za swój debiutancki film AUS DER TIEFE DES RAUMES w reżyserii Gila Mehmerta. Po wyprodukowaniu w 2002 roku dwóch filmów krótkometrażowych FLÜGELFISCH i MERLE. Wyprodukował debiut filmowy Johanna Schmid BLÖDE MÜTZE! (SILLY'S SWEET SUMMER), 2006 i jego drugi film dla dzieci WINTERTOCHTER 2010. Był także producentem kilku filmów dyplomowych studentów HFF takich jak DIE KURVE (2002), GEFÜHLTE TEMPERATUR (2004), VIER FENSTER (2005), HINTER DEN DÜNEN (2008) i TOTEM (2009). W 2008 wraz z Thomasem Blieningerem oraz trzema scenarzystami/reżyserami Stefanem Betzem, Joahannesem Schmidem oraz Marcusem H. Rosenmüllerem przywrócił do życia firmę Schlicht und Ergreifend. Philipp Budweg mieszka w Monachium.



VIOLA GABRIELLI - Niemcy

Studiowała filologię angielską i kulturoznawstwo na Uniwersytecie w Lipsku, pracowała jako asystent manager przy festiwalu German Children's Film & TV Festival Golden Sparrow oraz jako manager projektu dla laboratorium pisarskiego Summer and Winter Academy //2004 została członkiem stowarzyszenia The Association of German Children's Films // od 2006 jest managerem projektu w akademii the Academy of Children's Media, które stanowi unikalne środowisko dla twórców pragnących rozwijać swoje projekty filmów fabularnych, seriali animowanych oraz projektów interaktywnych dla dzieci.

CHARLOTTE GIESE – Dania (patrz: Polityka Instytucji Filmowych)



ANDRZEJ ROMAN JASIEWICZ - Polska

Producent, scenarzysta, reżyser. Studiował na Uniwersytecie Wrocławskim, Uniwersytecie Adama Mickiewicza, w Wyższej Szkole Teatralnej w Warszawie i na Sorbonie w Paryżu. Najpierw pracował jako asystent w teatrze i telewizji w Polsce i Francji. W Polsce wyreżyserował sztukę Harolda Pintera „The Lover”, swoją pierwszą niezależną produkcją sceniczną. Później pracował przy filmie dokumentalnym „Dona Felicia”, pierwszym z serii dokumentów kręconych w Europie, USA i Ameryce Łacińskiej. Był drugim unit direktor przy „River of Diamonds”. Jako producent/reżyser zrealizował wiele filmów krótkometrażowych dla United Artists, CIC oraz rank Film Distributors. Jest członkiem założycielem Polsko-Brytyjskiej Fundacji Filmowej dla Młodej Widowni z siedzibami w Polsce i Wielkiej Brytanii. Wraz z G.F. Newmanem napisał scenariusz „To Rio for Love”, który również wyreżyserował; w filmie udział wzięli Linda Collins i Geraldo del Rey. Następne produkcje to: „Winter Story” / producent i reżyser,

GTO Films, Londyn / serial dla dzieci „Stories from the Old Town” / reżyseria i scenariusz z Lilian de Arias. Jest autorem wielu scenariuszy, w tym „The Ice Maiden” / na podstawie książki Hansa Christiana Andersena. Jest członkiem Stowarzyszenia Autorów i Kompozytorów w Warszawie, Performing Rights Society w Londynie, Stowarzyszenia Filmowców Polskich w Warszawie i BCTU w Londynie.



GRZEGORZ LESZCZYŃSKI - Polska

Profesor Uniwersytetu Warszawskiego, prodziekan Wydziału Polonistyki, kierownik Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży. Autor książek: Bunt czytelników. Proza inicjacyjna netgeneracji (2010), Magiczna biblioteka (2007), Kulturowy obraz dziecka i dzieciństwa w literaturze drugiej połowy XIX i w XX w. (2006), Literatura i książka dziecięca. Słowo – obieg – konteksty (2003), Elementarz literacki (2001), Po schodach wierszy (1992), Młodopolska lekcja fantazji (1990). Redaktor naukowy m.in. Słownika literatury dziecięcej i młodzieżowej (2002).



ANDRZEJ MALESZKA - Polska

Reżyser filmowy, autor scenariuszy i powieści. Laureat Amerykańskiej EMMY AWARD i kilkudziesięciu nagród na festiwalach w Nowym Yorku, Chicago, Monachium, Kairze i wielu innych. Twórczość Andrzeja Maleszki łączy motywy realistyczne i fantastyczne. Rozgrywa się wśród współczesnych realiów, w które wkraczają niesamowite, magiczne zdarzenia. Mimo fantastycznych motywów, filmy opowiadają o sprawach bliskich dziecięcemu życiu. Filmy Andrzeja Maleszki odnosiły sukcesy na całym świecie. Ostatni film „MAGICZNE DRZEWO” odniósł ogromny międzynarodowy sukces, zdobył kilkadziesiąt nagród w tym EMMY AWARD. Film sprzedany był do kilkudziesięciu krajów w Europie, Azji i Ameryce. Powieść „Magiczne drzewo” stała się w Polsce bestsellerem i dostała nagrodę IBBY dla najlepszej powieści roku 2009 dla młodych czytelników. Ważniejsze produkcje filmowe (reżyser i scenariusz): „MAGICZNE DRZEWO” film fabularny i cykl filmów TV; „STO MINUT WAKACJI”- film fabularny i serial TV - koprodukcja TVP i telewizji Niemieckiej ZDF; „MASZYNA ZMIAN” cykl filmów fantastycznych, produkcja TVP; „JAKUB” - produkcja Eurovision (EBU) ; „MAMA NIC” cykl filmowy TV - produkcja TVP; „KOCIĄK” produkcja Eurovision (EBU) „JACEK” cykl filmowy - produkcja TVP



KASPAR MUNK - Dania

Urodzony w 1971 w Danii. Uczestniczył w kursach organizowanych w Nowym Jorku dotyczących method acting oraz w kursach organizowanych przez Państwową Wyższą Szkołę Filmową w Danii, wcześniej ukończył studia i uzyskał tytuł licencjata filmoznawstwa na Uniwersytecie w Kopenhadze, 1999. Szkolił się w alternatywnej szkole filmowej Super16 2003-06. Munk ma na swoim koncie około dziesięciu filmów, w tym krótkometrażowe filmy fabularne Kysss (2004), który stał się filmem otwarcia na festiwalu Buster, En lille død (2005) oraz Forsvunden (2006). Laureat nagrody Odense's Best Film For Children & Youth. Hold Me Tight to debiut filmowy Munka.

PANEL – DYSTRYBUCJA I MARKETING

MODERATOR:



JERZY MOSZKOWICZ

Z wykształcenia teatrológ, ukończył filologię polską na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu. W latach 1996 – 2002 prezydent Międzynarodowego Centrum Filmów dla Dzieci i Młodzieży CIFEJ. W latach 2002 – 2009 był członkiem zarządu Europejskiego Stowarzyszenia Filmu dla Dzieci ECFA. Reżyseruje spektakle teatralne oraz programy telewizyjne dla dzieci i młodzieży. Wielokrotny juror festiwali filmów dla dzieci i młodzieży, między innymi we Frankfurcie nad Menem, Zlinie, Kopenhadze, Bratysławie, Reykjavíku, Moskwie czy Kairze. W latach 2002 - 2007 był członkiem Kapituły Nagrody Prezydenta Rzeczypospolitej za Twórczość dla Dzieci i Młodzieży. Od 1991 roku, jest dyrektorem Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu oraz najważniejszych imprez organizowanych przez tę instytucję: Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! i Biennale Sztuki dla Dziecka. Ale Kino! stanowi najważniejszy w kraju festiwal filmowy dla dzieci i młodzieży, promujący wartościowe i niekomercyjne kino z całego świata.

PANELIŚCI:



FÜSÜN ERIKSEN - Dania

Od 2007 dyrektor BUSTER Międzynarodowego Festiwalu Filmów dla Dzieci i Młodzieży organizowanego w Kopenhadze. Urodzona w 1967 roku w Stambule, do Danii przenieśli się w 1992 wraz ze swoim mężem, Duńczykiem, muzykiem jazzowym. Najpierw studiowała Ekonomię na Uniwersytecie w Stambule, a następnie aktorstwo i reżyserię teatralną. Przez wiele lat pracowała w filmie i reklamie dla Warner Brother oraz wcześniej jako szef PR, marketingu i festiwali dla Trust Film Sales/ Zentropa. Tworzyła strategie festiwalowe i strategie sprzedaży dla Larsa von Triera, Susanne Bier, Thomasa Vinterberga, Lone Scherfig, Andrei Arnold, Per Fly, Andersa Morgenthalera, Lukasa Moodyssona, Simona Staho, Baltasaar Kormákura.

BUSTER, Międzynarodowy Festiwal Filmów dla Dzieci i Młodzieży w Kopenhadze, miał miejsce od 9 do 19 września tego roku i obchodził swój 10-letni jubileusz. BUSTER prezentuje nowe, ekscytujące, innowacyjne, ambitne filmy krótkometrażowe, dokumentalne i fabularne z całego świata przeznaczone dla dzieci i młodzieży w każdym wieku. Wiele z prezentowanych na festiwalu filmów nie jest wprowadzanych do duńskich kin. W przyszłym roku festiwal będzie odbywał się w okresie 15-25 września.



ROMAN GUTEK – Polska

Czołowy polski dystrybutor kina artystycznego, prowadzi kino Muranów należące do sieci kin EUROPA CINEMAS, które przyznało mu doroczną nagrodę Europa Cinemas Award za najlepszy repertuar w 2003 roku. Prezes Gutek Film, firmy istniejącej od 1994 roku. Twórca Warszawskiego Festiwalu Filmowego (w 1985), którego dyrektorem był do 1992 roku. Jeden z założycieli Fundacji Sztuki Filmowej i dyrektor jej działu dystrybucji filmów. Od 2001 roku dyrektor Międzynarodowego Festiwalu Filmowego ERA NOWE HORYZONTY, który odbywa się we Wrocławiu.



TINE KLINT - Dania

LEVELK FIRMA PROFILELevelK jest dziełem doświadczonego eksperta Tine Klint. Z ponad 10-letnim doświadczeniem na najwyższych stanowiskach kierowniczych, takich jak Dyrektor Sprzedaży Międzynarodowej w Nordisk Film i Dyrektorads. Rozwoju Biznesu w TrustNordisk, Tine stworzyła LevelK, aby wspomagać najbardziej zaawansowane strategie sprzedaży w branży. Biorą pod uwagę, że na rynku nieustannie pojawiają się nowe produkty LevelK stoi na stanowisku, iż POD (point of difference - komunikowany w reklamie element wizerunku, który ma wyróżniać reklamowaną

markę od innych marek konkurujących w danej (sub)kategorii produktu) stanowi kluczowy element przyciągający biznes i sprzyjający nawiązywaniu kontaktów. Ograniczenie line-up'u do kilku wybranych pererek z całego świata pozwala na poświęcenie każdemu projektowi uwagi niezbędnej do stworzenia jak najlepszych warunków dystrybucji. Siedziby w Kopenhadze i Nowym Jorku sprawiają, iż LevelK może zapewnić swoim klientom działanie na poziomie globalnym, przekraczanie granic, wchodzenie na rynki lokalne, wykorzystanie wielu platform przekazu medialnego.



ALEKSANDRA KURCZ - Polska

Pracuje w Canal+ od stycznia 2006 r., od początku zajmując się zakupami programowymi dla kanałów dziecięcych MiniMini i ZigZap, których nadawcą jest Canal+ Cyfrowy. Emitujemy zarówno filmy fabularne jak i seriale animowane. Wcześniej studiowałam filmoznawstwo na UJ, interesuje się kinem, literaturą i sportem.



KRZYSZTOF MIELAŃCZUK - Polska

Dziennikarz, były prezenter telewizyjny, aktor. Od prawie 20 lat związany z Telewizją Polską. Początkowo jako prowadzący i współautor realizowanych przez TVP programów dla dzieci (m.in. „Mama i ja”, „Na polską nutę”), a następnie redaktor odpowiedzialny za pozyskiwanie, programowanie i produkcję dubbingu filmowego repertuaru dla dzieci (filmy, seriale animowane i aktorskie).



Dr VOLKER PETZOLD - Niemcy

Dr Volker Petzold jest doradcą programowym Międzynarodowego Festiwalu Filmowego dla dzieci i młodzieży SCHLINGEL, z festiwalem związany od 2001 roku. Dziennikarz filmowy, odpowiedzialny za filmy z Europy Wschodniej.



MIKE ROBINSON – Anglia

Mike Robinson urodził się w Wielkiej Brytanii. Po pracy na stanowiskach zarządzających w teatrze i 12 lat w Coscgrove Hall Productions, w 1992 założył własną firmę doradczą w obszarze animacji. Był założycielem British Animation Training Scheme (BATS); jest moderatorem Cartoon Forum, Cartoon Movie i Cartoon Masters. Jest zapraszany do prowadzenia warsztatów z animacji koncentrujących na zarządzaniu i koprodukcji projektów animowanych.

REINHOLD T. SCHOEFFEL – Niemcy (patrz: Wstęp o kinie)



DAGMAR UNGUREIT - Niemcy

Urodzona we Frankfurcie nad Menem, Niemcy. Studiowała literaturę niemiecką i angielską, teatru, film i media. Pracowała jako asystentka produkcji w Paryżu i Marsylii przy „Filmach Akcji”, jako producent w Trebitsch Produktion Holding Hamburg (producent). Od września 2008 Profesor Honorowy na HFF, Hochschule für Film Und Fernsehen, Konrad Wolf, Potsdam-Babelsberg. Obecnie pracuje jako producent w ZDF w Departamencie Dzieci i Młodzieży.

EUROPEJSKIE MODELE FINANSOWANIA PROJEKTÓW ANIMOWANYCH

MIKE ROBINSON – Anglia (patrz panel: dystrybucja i marketing)

DANIA

1. PRODUKCJA

Dania tradycyjnie traktuje filmy dla dzieci i młodzieży priorytetowo, uznaje prawo dziecka do przeżywania refleksji artystycznych związanych z realiami życia.

Firmy produkcji filmowej (specjalizujące się lub mające doświadczenie w produkcji filmów dla dzieci/młodzieży)

A. Film Production ApS

Mosedalvej 14
 2500 Valby
 Tel: +45 3582 7060
 Email: info@afilm.dk
 Web: www.afilm.dk

Copenhagen Bombay Productions

Refshalevej 147, 1.
 1432 Copenhagen
 Tel: +45 7242 0800
 Email: info@copenhagenbombay.com
 Web: www.copenhagenbombay.com

Cosmo Film A/S

Ryesgade 106 A
 2100 Copenhagen
 Tel: +45 3538 7200
 Fax: +45 3538 7299
 Email: cosmo@cosmo.dk
 Web: www.cosmo.dk

Crone Film A/S

Tobaksfabrikken
 Halfdangsgade 10
 2300 Copenhagen
 Tel: +45 7026 1900
 Fax: +45 7026 1901
 Email: cronefilm@cronefilm.dk
 Web: www.cronefilm.dk

Dansk Tegnefilm 2 ApS

Suomisvej 2, 2.
 1927 Frederiksberg C
 Tel +45 3393 0988
 Email: info@tegnefilm.com
 Web: www.tegnefilm.com

M&M Productions A/S

Refshalevej 213 A, 1.
 1432 Copenhagen
 Tel: +45 7020 3080
 Fax: +45 7020 3081
 Email: mail@mmproductions.dk
 Web: www.mmproductions.dk

Nice Ninja

Thomas Borch Nielsen
 Trekroner 122
 2500 Valby
 Tel: +45 40 51 15 67
 Email: thomas@niceninja.com
 Web: www.niceninja.com

Nimbus Film

Hauchsvej 17
 1825 Frederiksberg C
 Tel: +45 3634 0910
 Fax: +45 3634 0911
 Email: nimbus@nimbusfilm.dk
 Web: www.nimbusfilm.dk

Nordisk Film Production A/S

Mosedalvej 14
 2500 Valby
 Tel: +45 3618 8200
 Fax: +45 3616 8502
 Email: filmproduction@nordiskfilm.com
 Web: www.nordiskfilm.com

Radiator Film ApS

Filmbyen 23
 8000 Århus C
 Tel.: +45 8732 1919
 Email: henrik@radiatorfilm.com
 Web: www.radiatorfilm.com

Zentropa Productions ApS

Filmbyen 22
 2650 Hvidovre
 Tel: +45 3686 8788, Fax: +45 3678 0077
 Email: zentropa@filmbyen.com
 Web: www.zentropa.dk

Reżyserzy specjalizujący się lub mający doświadczenie w reżyserowaniu filmów przeznaczonych dla widowni dziecięcej/młodzieżowej

Arthy, Natasha

Email: natasha@nimbusfilm.dk

Bjerre, Claus

Email: clausbjerre@privat.dk

Borch Nielsen, Thomas

Email: thomas@niceninja.com

Bostrup, Charlotte Sachs

Email: charlottebostrup@hotmail.com

Flinth, Peter

Email: peter@flinth.dk

Gustafsson, Anders

Email: anders.gustafsson@webspeed.dk

Hagedorn, Mogens

Email: mogens_hagedorn@hotmail.com

Larsen, Birger

Email: birger@starut.dk

Munk, Kaspar

Email: kaspar@nosun.dk

Rosendahl, Christina

Email: info@stjernekgiger.dk

Svendsen, Lotte

Email: lottesvendsen@tiscali.dk

Scenarzyści specjalizujący się lub mający doświadczenie z filmami skierowanymi do widowni dziecięcej/młodzieżowej

Aakeson, Kim Fupz

Email: mail@fupz.net

Bruhn, Ina

Email: inabruhn@hotmail.com

Hammerich, Rumle

Email: Rumle54@hotmail.com

Heeno, Mette

Email: mettebh@yahoo.com

Morgenthaler, Anders

Email: info@copenhagenbombay.com

Sandgren, Åke

Email: aake.sandgren@nordiskfilm.com

Scherfig, Nikolaj

Email: scherfig@post.tele.dk

Inne przydatne linki

Katalog branżowy

Firmy zajmujące się produkcją filmową lub profesjonalistów z branży odnaleźć można w duńskim katalogu branżowym DFI-Bogen, w języku angielskim dostępny na www.dfibogen.dk.

Fakty i liczby

„Fakty & Liczby” wydawany jest corocznie w maju przez duński Instytut Sztuki Filmowej. Broszura zawiera informacje o produkcji, dystrybucji i pokazach filmowych w Danii. <http://www.dfi.dk/English/Statistics/Facts-and-Figures.aspx>

Programy / schematy / opcje finansowania filmów skierowanych widowni dziecięcej/młodzieżowej

DANISH FILM INSTITUTE (DFI)

Duńska polityka kinematograficzna konsekwentnie dąży do stworzenia kultury filmowej dla dzieci. Od 1982 roku, duńska ustawa przewiduje przeznaczanie na produkcję filmów dziecięcych i młodzieżowych co najmniej 25% wszystkich dotacji rządowych. Miało to ogromny wpływ - na poziom produkcji, spójności i jakości. Podstawą jest opowiadanie historii z perspektywy dziecka, wysoki poziom produkcji oraz oryginalne historie. <http://www.dfi.dk/English/Children-og-Youth.aspx>

Danish Film Institute

Production & Development
 Gothersgade 55, 1123 Copenhagen K
 Tel: +45 3374 3400
 Fax: +45 3374 3401
 E-mail: dfi@dfi.dk
 Web: www.dfi.dk

Rasmus Horskjær

Członek komisji filmowej
 - dziecięce filmy fabularne
 tel + 45 3374 3457
 rasmush@dfi.dk

Dorte Høeg Brask

Członek komisji filmowej
 - dziecięce filmy krótkometrażowe i dokumentalne
 tel + 45 3374 3514
 email dorte@dfi.dk
<http://www.dfi.dk/English/Children-og-Youth.aspx>

FILMFYN

FilmFyn to funduszu regionalnego obejmującego duński region Południowej Fionii. Fundusz dysponuje budżetem w wysokości ok. € 1,5 mln rocznie, z czego ponad 1 mln € inwestuje się w filmy fabularne kręcone w tym regionie. FilmFyn zaangażowany jest w kilkanaście produkcji międzynarodowych, począwszy od etapu developmentu i dalszych, ściśle współpracując z innymi partnerami duńskimi i międzynarodowymi.

FilmFyn

Lars Hermann
 Østergade 17, st.
 5600 Faaborg
 Tel: +45 6261 1762
 Email: lars@filmfyn.dk
 Web: www.filmfyn.dk

The West Danish Film Fund (Den Vestdanske Filmpulje)

Fundusz oferuje niezależnym wytwórciom europejskim wsparcie finansowe na rozwój i produkcję projektów filmowych i telewizyjnych. Podstawowym celem funduszu jest wspieranie produkcji filmów europejskich z zamiarem wzmocnienia przemysłu filmowego w regionie. Wsparcie finansowe udzielane jest w formie decyzji i/lub inwestycji.

The West Danish Film Fund

Steen Risom
 Filmbyen 23, 1, 8000 Aarhus C, Denmark
 Tel: +45 89 40 48 82, Fax: +45 89 40 48 52
 mail@filmpuljen.dk
 www.filmpuljen.dk

NORDIC FILM I TV FOND

Fundusz założony w 1990, którego głównym celem jest wspierania produkcji filmowej i telewizyjnej wysokiej jakości w pięciu krajach nordyckich (Danii, Finlandii, Islandii, Norwegii i Szwecji) poprzez zapewnienie wsparcia finansowego top-up dla filmów fabularnych, telewizyjnych/seriali i dokumentów autorskich.

Nordisk Film & TV Fond

Kristian August gate 13
 0164 Oslo
 Norway
 Tel: +47 6400 6080
 Fax: +47 6400 6087
 Email: info@nordiskfilmogtvfond.com
 Web: www.nordiskfilmogtvfond.com

The Oresund Film Commission

Oresund Film Commission jest organizacją non-profit założoną jesienią 2003 roku w celu promowania regionu jako międzynarodowego planu zdjęciowego oraz do obsługi międzynarodowych produkcji filmowych i telewizyjnych realizujących zdjęcia w regionie.

SWEDEN

Mikael Svensson
 Sixten Sparres gata 1
 27139 Ystad
 Mob +46 707 16 32 02
 Fax +46 411 55 97 40
 E-mail: svensson@oresundfilm.com

DENMARK

Ulrik Bolt Jørgensen
 C.O. Producentforeningen
 Bernhardt Bangs Allé 25
 2000 Frederiksberg
 Mob +45 22 30 60 47
 Phone +45 33 86 34 00
 Fax +45 33 86 34 10
 E-mail: bolt@oresundfilm.com
 Web: www.oresundfilm.com

Warsztaty dla twórców związanych z produkcją filmów przeznaczonych dla widowni dziecięcej i młodzieżowej

Film X

FILM-X to skomputeryzowane, interaktywne studio filmowe dla dzieci i młodzieży działające przy Duńskim Instytucie Filmowym. Pięć pracowni, które stanowią bramę do odkrywania sztuki filmowej. W pracowniach stworzono otoczenie, w którym można rozwijać i produkować filmy krótkometrażowe w świecie rzeczywistym i wirtualnym. Można również tworzyć flipbooks oraz małe projekty animowane.

FILM-X

Danish Film Institute
 Gothersgade 55
 1123 Copenhagen
 Tel: +45 3374 3670
 Fax: +45 3374 3403
 Email: film-x@dfi.dk
 Web: www.film-x.dk

The Film Workshop

Film Workshop jest jednostką działającą w ramach Duńskiego Instytutu Filmowego. Głównym polem zainteresowania jednostki są młodzi ludzie, którzy posiadają potencjał i umiejętności, aby zaistnieć zawodowo w branży filmowej. Jednostka posiada rozległe kontakty, inspiruje i udziela wskazówek, co z kolei może pomóc twórcom w dalszej edukacji lub pracy w branży. Wsparcie polega na udzieleniu dostępu do profesjonalnego sprzętu do produkcji, udział w podstawowych kosztach produkcji oraz wsparciu merytorycznym konsultantów. Ponadto, aby przyciągnąć talenty, jednostka organizuje seminaria i warsztaty, może również prowadzić konsultacje.

The Film Workshop

Danish Film Institute
 Gothersgade 55
 1123 Copenhagen
 Tel: +45 3374 3480
 Fax: +45 3374 3490
 Email: filmworkshop@dfi.dk
 Web: www.filmworkshop.dk

The Animation Workshop

Animation Workshop jest międzynarodowym centrum wiedzy i rozwoju zawodów i instytucji związanych z animacją (i dziedzinami pokrewnymi). Animation Workshop oferuje szeroki wachlarz kursów na różnych poziomach – od intensywnych kursów weekendowych z rysunku klasycznego do wysokiej jakości kursów oferujących wykształcenie licencjackie, a także profesjonalne warsztaty oraz klasy mistrzowskie na najwyższym poziomie.

The Animation Workshop

Kasernevej 5
 8800 Viborg
 Tel: +45 8755 4900
 Fax: +45 8755 4901
 Email: info@animwork.dk
 Web: www.animwork.dk

Nordic High Five: Cross Media dla dzieci

Nordisk Film & TV Fond połączyła siły z brytyjskimi ekspertami z obszaru cross-media Power to the Pixel w podniesienia jakości opowieści dziecięcych w telefonach komórkowych, konsolach do gier oraz platformach internetowych. Wsparcie przyznane zostanie sześciu wybranym projektom cross-media. Każdy projekt otrzyma 250,000 koron norweskich (31,668 euro) z przeznaczeniem na prowadzenie prac rozwój zgodny z indywidualnym planem przygotowanym przez Power to the Pixel, którzy korzystać będą z międzynarodowych ekspertów w dziedzinie cross-media. High Five Cross Media Content for Kids powstał wiosną 2010 roku.

Nordisk Film & TV Fond

Kristian August gate 13
 0164 Oslo
 Norway
 Tel: +47 6400 6080
 Fax: +47 6400 6087
 Email: info@nordiskfilmogtvfond.com
 Web: www.nordiskfilmogtvfond.com

Station Next

Station Next to szkoła filmowa dla młodzieży z całej Danii w wieku od 13 do 18 lat. Celem Jej celem jest zapoznanie studentów z doświadczeniem typowej produkcji filmowej w celu poprawienia ich umiejętności i kwalifikacji oraz podniesienie poziomu ich przyszłych produkcji.

Station Next

Filmbyen
Fægtesalsvej 7
2650 Hvidovre
Tel: +45 3677 4940
Email: mail@station-next.dk
Web: www.station-next.dk

Odense Film Workshop

Warsztaty dające młodym twórcom w wieku od 16 do 25 lat możliwość pracy i rozwijania talentu w obszarze produkcji filmowej.

Odense Film Workshop

Pantheonsgade 5, 2.
5000 Odense C
Tel: +45 6612 9908
Email: info@ofilm.dk
Web: www.offilm.dk

2. DYSTRYBUCJA

Firmy dystrybucyjne

Nordisk Film Distribution A/S

Mosedalvej 14
2500 Valby
Tel: +45 3618 8200
Fax: +45 3618 9500
Web: www.nordiskfilm.com

Sandrew Metronome Filmdistribution A/S

Omøgade 8
2100 Copenhagen
Tel: +45 3915 4900
Fax: +45 3915 4925
Email: info.dk@sandrewmetronome.com
Web: www.sandrewmetronome.dk

Scanbox Film Distribution

Vermundsgade 40 A, 4.
2100 Copenhagen
Tel: +45 7022 6202
Fax: +45 7030 2121
Web: www.scanbox.com

SF Film A/S / Filmcompagniet

Tobaksfabrikken
Halfdangsgade 10
2300 Copenhagen
Tel: +45 7026 7626
Fax: +45 7026 7627
Email: sf-film@sf-film.dk
Web: www.sf-film.dk

Walt Disney Studios Motion Pictures, Denmark A/S

Østergade 26 A, 3.
1100 Copenhagen
Tel: +45 3373 2200
Fax: +45 3373 2201
Email: mads.nedergaard@disney.com
Web: www.disneybio.dk

Platformy VOD lub inne skierowane do dzieci i młodzieży (nazwa platformy)

Filmstriben

Filmstriben zapewnia transmisje online streaming filmów do szkół w Danii. Ponad 700 filmów, głównie krótkie filmy fabularne i dokumentalne, transmitowane w jakości dvd przez www.filmstriben.dk. Witryna zarządzana jest przez DFI oraz DBC (Danish Library Center).

DR Skum

Skum to portal społecznościowy nadawcy duńskiego DR dla młodych ludzi. Zawiera chaty, forum, pliki wideo i inne. <http://community.dr.dk/>

Pirat TV

Pirat TV to kanał online nadawcy duńskiego DR dla młodych ludzi, z pliki wideo i serialami dla nastolatków. <http://www.dr.dk/pirattv>

Kanały telewizyjne dla dzieci i młodzieży (wraz z kontaktami do redaktorów zamawiających tych kanałów)

DR Ramasjang

DR Danish Broadcasting Corporation jest najstarszym i największym duńskim przedsiębiorstwem w obszarze mediów elektronicznych. Korporacja powstała w 1925 roku jako organizacja usług publicznych. DR jest niezależną instytucją publiczną finansowaną z abonamentu. DR TV składa się z dwóch kanałów DR1 i DR2 – oraz trzech nowych kanałów działających od 2009 roku: DR K (kultura, historia, muzyka), DR Ramasjang (programy dla dzieci), DR HD (programy w HD).

DR TV

DR Byen
Emil Holms Kanal 20
0999 København C
Tel: +45 3520 3040, Fax: +45 3520 2644
Email: dr@dr.dk
Web: www.dr.dk

Ramasjang

Redaktor zamawiający Birgitte Fredsby
E-mail: bif@dr.dk
Website: dr.dk/boern, dr.dk/skum, dr.dk/ramasjang

TV2

TV 2 to duńska publiczna stacja telewizyjna z siedzibą w Odense. Stacja rozpoczęła nadawanie w 1988 roku. TV 2 posiada pięć stacji zależnych znany jako TV 2 Zulu, skierowana do młodzieży, TV 2 Charlie, ukierunkowana na starszą widownię, TV 2 News, pierwszy 24-godzinny duński kanał informacyjny, TV 2 Film, 24-godzinny kanał filmowy i TV 2 Sport; w skład grupy wchodzi również internetowy kanał TV 2 Sputnik (telewizja na życzenie). Część czasu antenowego zarezerwowany jest na programy dziecięce pod nazwą TV2 Bavian <http://bavian.tv2.dk/>

TV 2/DANMARK (Odense)

Rugårdsvej 25
5100 Odense C
Tlf.: +45 6591 9191
Fax: +45 6591 3322
Email: tv2@tv2.dk
Webwww.tv2.dk

Portale internetowe dla dzieci

Arto.dk: Portal społecznościowy dla dzieci dziesięcioletnich i starszych. Strona istnieje od 1998 i ma około 700.000 profili, ale aktywność spada.

Habbo.dk: Habbo (znany wcześniej jako Habbo Hotel) to serwis społecznościowy przeznaczony dla młodzieży. Strona stanowi własność i jest zarządzana przez Sulake Corporation. Serwis rozpoczął działalność w 2000 r. i rozrósł się do 32 społeczności internetowych (lub tzw. „hoteli”).

Od czerwca 2008 zarejestrowano ponad 118 milionów profili (awatarów); średnia miesięczna ilość odwiedzających kształtuje się na poziomie 8 milionów; każdego dnia tworzonych jest 75,000 nowych profili.

GoSupermodel.com: goSupermodel to serwis internetowy dla dziewczyn, jest to witryna poświęcona działaniom kreatywnym i przyjaćiom. Strona jest tworzona przez duńską firmę WatAgame.

Facebook: bardzo popularny wśród duńskiej młodzieży. Z witryny korzysta około 3,5 miliona duńskich użytkowników. www.facebook.com

DR Oline: portal Danish Broadcasting Cooperation skierowany do dzieci. Zawiera gry, programy i opowiadania dla dzieci od 2 do 8 lat. <http://www.dr.dk/b/Oline/forside.htm>

Palles Gavebod: Palles Gave bod to cyfrowa biblioteka dla dzieci od 8 do 12 lat. Można pobierać darmowe gry, zdjęcia, dzwonki, zawiera recenzje książek. www.pallesgavebod.dk

Agenci handlowi

TrustNordisk

Filmbyen 22
2650 Hvidovre
Tel: +45 3686 8788
Fax: +45 3677 4448
Email: info@trustnordisk.com
Web: www.trustnordisk.com

LevelK ApS, Tine Klint

Frederiksberg Allé 52
 1820 Frederiksberg C
 Tel: +45 4844 3072
 Email: tine.klint@levelk.dk
 Web: www.levelk.dk

Festiwale filmowe dla dzieci i młodzieży (chronologicznie)

SIERPIEŃ

Odense International Film Festival

www.filmfestival.dk
 Festiwal niezależnych filmów krótkometrażowych i dokumentalnych organizowany w Odense, w programie konkurs krajowy i międzynarodowy.

WRZESIEŃ

BUSTER - Copenhagen International Film Festival for Children and Youth

www.buster.dk
 Festiwal duńskiego i międzynarodowego kina dziecięcego. Forum dla twórców, pedagogów oraz innych osób zainteresowanych kinem dziecięcym. Festiwal zarządzany przez organizację Copenhagen Film Festivals.

WRZESIEŃ

Oregon

www.oregonfilmfestival.dk
 Festiwal dla młodych twórców. Organizowany przez tę samą organizację, która zarządza festiwalem Buster.

PAŹDZIERNIK

Salaam DK - Multicultural Film Festival

www.salaam.dk
 Skoncentrowany na zagadnieniach związanych z nowoczesnym, wielokulturowym społeczeństwem. Filmy krótkometrażowe, filmy fabularne i dokumentalne.

3. INNE

Jednostki rządowe, publiczne i inne związane z instytucjami filmowymi

Ministry of Culture

Nybrogade 2
 Postboks 2140
 1015 Copenhagen
 Tel: +45 3392 3370
 Fax: +45 3391 3388
 Email: kum@kum.dk
 Web: www.kum.dk

Danish Film Institute (DFI)

Gothersgade 55
 1123 Copenhagen
 Tel: +45 3374 3400
 Fax: +45 3374 3401
 Email: dfi@dfi.dk
 Web: www.dfi.dk

Danish Film Institute Children and Youth

Charlotte Giese
 Tel: +45 3374 3516
 Tel 2: +45 2332 9030
 Tel 3: +45 3963 5010
 Email: charlotg@dfi.dk
 Web: www.dfi.dk/English/Children-og-Youth.aspx

MEDIA Desk Denmark

Ene Katrine Rasmussen
 Vognmagergade 10, 2.
 1120 Copenhagen
 Tel: +45 3374 3442
 Fax: +45 3374 3465
 Email: mediadesk@dfi.dk
 Web: www.mediadeskdenmark.eu

Media Council for Children and Young People

Susanne Boe
 Gothersgade 55, 2.
 1123 Copenhagen
 Tel.: +45 3374 3476
 Fax: +45 3374 3479
 Email: info@medieraadet.dk
 Web: www.medieraadet.dk

Organizacje i Stowarzyszenia

Danish Producer's Association

Bernhard Bangs Allé 25, st.tv.
2000 Frederiksberg
Tel: +45 3386 2880
Fax: +45 3386 2888
Email: info@pro-f.dk
Hjemmeside: www.pro-f.dk

Danish Director's Association

Autorhuset I/S
Nørre Voldgade 12, 2.th.
1358 Copenhagen
Tel: +45 3333 0888
Email: mail@filmdir.dk
Web: www.filmdir.dk

Danish Writer's Guild

Autorhuset I/S
Nørre Voldgade 12, 2.th.
1358 Copenhagen
Tel: +45 3333 0888
Fax: +45 3345 4039
Email: admin@dramatiker.dk
Web: www.dramatiker.dk

Lista filmów, które odniosły komercyjny sukces w latach 2008-2010

Filmy Fabularne

Od ponad sześciu dekad w Danii produkuje się ambitne filmy dla dzieci i młodzieży. Opowieści o dzieciach, dla dzieci, opowieści, które w poważny sposób podchodzą do ich życia i emocji.

2010

Bob Bob Bølle Bob / Bob Bob Bølle Bob (Martin Schmidt, 2010)

Producent: Regner Grasten, Regner Grasten
Filmproduktion ApS, Dystrybutor: UIP, wyniki sprzedaży w Danii: 87.311

Far til fire - på japansk / Father of Four - in Japanese mode (Claus Bjerre, 2010)

Producent: Henrik Møller-Sørensen, ASA Film
Production A/S, Dystrybutor: Scanbox Entertainment A/S. Wyniki sprzedaży w Danii: 430.417

Karla og Jonas / Karla and Jonas (Charlotte Sachs Bostrup, 2010)

Producent: Thomas Heinesen, Nordisk Film.
Dystrybutor: Nordisk Film Distribution, Sprzedaż: TrustNordisk. Wyniki sprzedaży w Danii: 144.800

2009

Karla og Katrine / Karla and Katrine (Charlotte Sachs Bostrup, 2009)

Producent: Thomas Heinesen. Nordisk Film.
Dystrybutor: Nordisk Film Distribution, Sprzedaż: TrustNordisk. Wyniki sprzedaży w Danii: 174.782

Kærestesorger / Aching Hearts (Nils Malmros, 2009)

Producent: Thomas Heinesen. Nordisk Film.
Dystrybutor: Nordisk Film Distribution, Sprzedaż: TrustNordisk. Wyniki sprzedaży w Danii: 175.120

Monsterjægerne / Monster Busters (Martin Schmidt, 2009)

Producent: Tivi Magnusson, M&M Productions,
Dystrybutor: Nordisk Film Distribution, Sprzedaż: TrustNordisk. Wyniki sprzedaży w Danii: 74.802

Vølvens forbandelse / Timetrip (Mogens Hagedorn, 2009)

Producent: Mie Andreasen, Lea Løbger, Cosmo Film.
Dystrybutorzy duńscy: SF Film A/S / Filmcompagniet.
Sprzedaż międzynarodowa: TrustNordisk. Wyniki sprzedaży w Danii: 48.767

2008

Disco Ormene / Sunshine Barry & the Disco Worms (Thomas Borch Nielsen, 2008)

Producent: Nina Crone, Crone Film. Dystrybutor duński: SF Film A/S / Filmcompagniet
Sprzedaż międzynarodowa: Sola Media GmbH.
Wyniki sprzedaży w Danii: 163.684

Far til fire – på hjemmebane / Father of Four – Back Home (Claus Bjerre, 2008)

Producent: Henrik Møller-Sørensen, ASA Film
 Production A/S, Dystrybutor: Scanbox Entertainment
 A/S. Wyniki sprzedaży w Danii: 392.472

Max pinlig / Max Embarrassing (Lotte Svendsen, 2008)

Producent: Per Holst, Asta Film. Dystrybutor duński: SF Film A/S / Filmcompagniet. Sprzedaż międzynarodowa: Delphis Films Inc. Wyniki sprzedaży w Danii: 163.473

Rejsen til Saturn / Journey to Saturn (Craig Frank, Thorbjørn Christoffersen, Kresten Vestbjerg Andersen, 2008)

Producent: Trine Heidegaard, A Film. Sprzedaż w krajach nordyckich: Nordisk Film Distribution A/S
 Sprzedaż międzynarodowa: BAC Films International.
 Wyniki sprzedaży w Danii: 401.015

Tempelriddernes skat III: mysteriet om slangekronen / The Lost Treasure of the Knights Templar III: The Mystery of the Snake Crown (Giacomo Campeotto, 2008)

Producent: Tivi Magnusson, M&M Productions, Nordisk Film Distribution, Sprzedaż: TrustNordisk.
 Wyniki sprzedaży w Danii: 216.099

To verdener / Worlds Apart (Niels Arden Oplev, 2008)

Producent: Thomas Heinesen, Nordisk Film.
 Dystrybutor: Nordisk Film Distribution. Sprzedaż: TrustNordisk. Wyniki sprzedaży w Danii: 314.545

Filmy krótkometrażowe i dokumentalne

2010

Fløjteløs / Whistleless (Siri Melchior, 2010)
Træneren / The Coach (Lars Mikkelsen)

2009

Anna / Anna (Runar Runarsson, 2009)
En forelskelse / Awakening (Christian Tafdrup, 2009)
Megaheavy / Megaheavy (Fenar Ahmad, 2009)
Sol skin / Sun Shine (Alice de Champfleury, 2009)
Ønskebørn / Out of Love (Birgitte Stærmosse, 2009)

2008

Cathrine / Cathrine (Mads Matthiesen, 2008)
Eat Shit and Die / Eat Shit and Die (Anders Morgenthaler, 2008)
Lille voksen / Little Miss Grown-Up (Anders Gustafsson, Patrik Book)
Pusling / Crybaby (Christina Rosendahl, 2008)
Vi der blev tilbage / We Who Stayed Behind (Martin de Thurah, 2008)

NIEMCY

1. PRODUKCJA

Firmy produkcyjne (specjalizujące się lub mając doświadczenia w produkcji filmów dla dzieci/młodzieży)

Blinker Filmproduktion GmbH, Köln

osoba do kontaktu: Meike Martens
 telefon: +49-221-5397460
 eMail: info@blinkersfilm.de
 web: www.blinkersfilm.de

blue eyes Fiction GmbH & Co. KG., München

osoba do kontaktu: Corinna Mehner
 telefon: +49 -89 -324907500
 eMail: fiction@blueeyes.de
 web: www.blueeyes.de

Constantin Film AG, München

Osoba do kontaktu: Reinhard Klooss
 telefon: +49-89-444460-0
 eMail: info@constantin-film.de
 web: www.constantin-film.de

Kinderfilm GmbH, Erfurt

osoba do kontaktu: Ingelore König
 telefon: +49-361-658 66 0
 eMail: info@kinderfilm-gmbh.de
 web: www.kinderfilm-gmbh.de

Rat Pack Filmproduktion GmbH, München

osoby do kontaktu: Christian Becker,
 Lena Olbrich, Nina Mayr-Knoch (Development),
 Darina Seng (Development)
 telefon: +49-89 - 121 14 87 00
 fax: +49-89 - 121 14 87 77
 eMail: info@ratpack-film.de
 web: www.ratpack-film.de

Saxonia Media Filmproduktion GmbH

osoba do kontaktu: Katharina Rietz
 telefon: +49-341-3500 1200
 eMail: info@saxonia-media.de
 web: www.saxonia-media.de

schlicht und ergreifend

Film GmbH, München

osoba do kontaktu: Philipp Budweg
 telefon: +49-89 - 28673131
 eMail: info@schlichtundergreifend-film.de
 web: www.schlichtundergreifend-film.de

Schmidt Katze Filmkollektiv, Berlin

osoba do kontaktu: Christian Zipperle
 telefon: +49-30-41 71 66 53
 eMail: zipperle@schmidtkatze.eu
 web: www.schmidtkatze.eu

Studio Hamburg FilmProduktion GmbH, Hamburg

osoba do kontaktu: Alexa Rothmund
 (Public Relations)
 telefon: +49-40- 6688 4802
 eMail: shp-presse@studio-hamburg.de
 web: www.studio-hamburg-produktion.de

Tradewind Pictures GmbH, Köln

osoba do kontaktu: Thomas Springer
 telefon: +49-221-912561-0
 eMail: mail@tradewind-pictures.de
 web: www.tradewind-pictures.de

Zieglerfilm Köln GmbH, Köln

osoba do kontaktu: Elke Ried
 telefon: +49-221-272726-0
 eMail: mail@zieglerfilmkoeln.de
 web: www.zieglerfilmkoeln.de

Nicole Kellerhals, producent

eMail: kellerhals@freenet.de

Firmy produkcyjnej (specjalizujące się lub mając doświadczenia w produkcji filmów dla dzieci/młodzieży) - animacja

Ambient Entertainment GmbH & Co. KG, Hannover

telefon: +49-511-844899-0
 eMail: info@ambient-entertainment.de
 web: www.ambient-entertainment.de

Balance Film GmbH, Dresden

osoba do kontaktu: Grit Wißkirchen
telefon: +49-351-490 37 80
eMail: info@balancefilm.de
web: www.balancefilm.de

**Caligari Film- und
Fernsehproduktions GmbH**, München

osoba do kontaktu: Gabriele Walther
telefon: +49-89- 548095-0
eMail: info@caligari-film.de
web: www.caligari-film.de

Hahn Film AG, Berlin

osoba do kontaktu: Gerhard Hahn
telefon: +49-30-443549-0
eMail: info@hahnfilm.de
web: www.hahnfilm.de

MotionWorks GmbH, Halle

web: www.motionworks-halle.com

**studio soi GmbH & Co.
KG Filmproduktion**, Ludwigsburg

telefon: +49-7141-9743670
eMail: contact@studiosoi.de
web: www.studiosoi.de

**Schesch Filmkreation
GmbH & Co. KG**, München

osoba do kontaktu: Stephan Schesch
telefon: +49-172-7088768
eMail: stephan@schesch.de
web: www.schesch.de

Ulysses Filmproduktion GmbH,

Hamburg
osoba do kontaktu: Maite Woköck
telefon: +49-40-853518-10
eMail: info@ulyssesfilms.de
web: www.ulyssesfilms.com

**Reżyserzy specjalizujący się lub mający
doświadczenie z reżyserowaniem
filmów przeznaczonych dla widzów
dziecięcej/młodzieżowej**

Arend Agthe

eMail: Arend.Agthe@t-online.de

Markus Dietrich

eMail: markus.dietrich@gruppe-weimar.de
web: www.gruppe-weimar.de

Halina Dyrschka

eMail: dyrschka@ambrosiafilm.de
web: www.ambrosiafilm.de

Jochen Alexander Freydank

eMail: jochenfreydank@mephistofilm.de

Gernot Kräã

eMail: kraecom@aol.com

André F. Nebe

eMail: andre-f-nebe@gmx.de
web: www.andre-f-nebe.de

Bernd Sahling

eMail: BerndSahling@t-online.de

Johannes Schmid

contact: Agentur Brandner
eMail: mail@agentur-brandner.de
web: www.agentur-brandner.de

Tomy Wigand

eMail: tomywigand@aol.com

**Scenarzyści specjalizujący się lub mający
doświadczenie z filmami skierowanymi
do widzów dziecięcej/młodzieżowej**

Arend Agthe

eMail: Arend.Agthe@t-online.de

Markus Dietrich

eMail: markus.dietrich@gruppe-weimar.de
web: www.gruppe-weimar.de

Halina Dyrschka

eMail: dyrschka@ambrosiafilm.de
web: www.ambrosiafilm.de

Anja FladeeMail: anja.flade@gmx.de**Mario Giordano**eMail: mail@mariogiordano.de
web: www.mariogiordano.de**Nora Lämmermann**eMail: nora.laemmermann@gmx.net
nora.laemmermann@bavaria-film.de
firmy: Bavaria Film, schlicht und ergreifend Film, freelancer**Katharina Reschke**eMail: k.reschke@web.de**Martina Reuter**eMail: martina.reuter@berlin.de**Bernd Sahling**eMail: BerndSahling@t-online.de

Konsultanci scenariusza/doradcy specjalizujący się lub mający doświadczenie z filmami skierowanymi do widowni dziecięcej/młodzieżowej

Nicole KellerhalseMail: kellerhals@freenet.de**Nora Lämmermann**eMail: nora.laemmermann@gmx.net,
nora.laemmermann@bavaria-film.de
companies: Bavaria Film, schlicht und ergreifend Film, freelancer**Martina Reuter**eMail: martina.reuter@berlin.de**Beate Völcker**eMail: beate.voelcker@t-online.de

Programy / schematy / opcje finansowanie filmów skierowanych do widowni dziecięcej/młodzieżowej

FFA | Filmförderungsanstalt (German Federal Film Board)fundusz: krajowy fundusz filmowy
kontakt: Große Präsidentenstraße 9, 10178 Berlin
telefon: +49-30-27577-0
eMail: presse@ffa.de
web: www.ffa.de**BKM | Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien & Kuratorium Junger Deutscher Film**fundusz: finansowanie na poziomie krajowym/ finansowanie developmentu oraz produkcji filmów dziecięcych
kontakt BKM:
Referat K 35 (Angelegenheiten des Films, der Film- und Videowirtschaft)
eMail: K35@bkm.bmi.bund.de
web: www.kulturstaatsminister.de
kontakt do Kuratorium Junger Deutscher Film:
eMail: kuratorium@t-online.de
web: www.kuratorium-junger-film.de**PISF | Polish Film Institute & MDM | Mitteldeutsche Medienförderung GmbH & Medienboard Berlin Brandenburg GmbH**fundusz: Polsko-Niemiecki Fundusz finansujący development
osoba do kontaktu w PISF: Robert Baliński
telefon: +48 22 42 10 386
eMail: robert.balinski@pisf.pl
osoba do kontaktu w MDM: Oliver Rittweger
telefon: +49-341-26987-14
eMail: oliver.rittweger@mdm-online.de
osoba do kontaktu w Medienboard Berlin Brandenburg: Brigitta Manthey
telefon: +49-331-74387-22
eMail: b.manthey@medienboard.de**FilmFernsehFonds Bayern GmbH**fundusz: regionalny fundusz filmowy | region Bawarii
kontakt:
eMail: filmfoerderung@fff-bayern.de
web: www.fff-bayern.de

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein GmbH

fundusz: regionalny fundusz filmowy | regiony:
Hamburg, Schleswig-Holstein
kontakt:
Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg
telefon: +49-40-398 37 20
eMail: info@ffhsh.de
web: www.ffhsh.de

Filmstiftung Nordrhein-Westfalen GmbH

fundusz: regionalny fundusz filmowy | region
Nadrenia Północna Westfalia
kontakt:
eMail: info@filmstiftung.de
web: www.filmstiftung.de

Hessische Filmförderung (Hessian Film Fund)

fundusz: regionalny fundusz filmowy | region
Hesse
kontakt:
Am Steinernen Stock 1, 60320 Frankfurt/Main
telefon: +49-69-15545-16
eMail: postmaster@hessische-filmfoerderung.de
web: www.hessische-filmfoerderung.de

MDM | Mitteldeutsche Medienförde- rung GmbH

fundusz: regionalny fundusz filmowy | regions
Centralne Niemcy (Saksonia, Saksonia-Anhalt
i Turynia)
kontakt:
Hainstraße 17-19, 04109 Leipzig
telefon: +49-341-26987-0
eMail: info@mdm-online.de
web: www.mdm-online.de

Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH

fundusz: regionalny fundusz filmowy | regiony
Berlin i Brandenburgia
kontakt:
August-Bebel-Str. 26-53,
14482 Potsdam-Babelsberg
telefon: +49-331-74387-0
eMail: info@medienboard.de
web: www.medienboard.de

MFG | Medien- und Filmgesellschaft Baden-Württemberg mbH Bereich Filmförderung

fundusz: regionalny fundusz filmowy | region
Badenia-Wirtembergia
kontakt:
Breitscheidstr. 4, 70174 Stuttgart
telefon: +49-711- 90715-400
eMail: filmfoerderung@mfg.de
website: www.mfg-filmfoerderung.de

Nordmedia - Die Mediengesellschaft Niedersachsen/Bremen mbH

fundusz: regionalny fundusz filmowy | regiony
Brema i Dolna Saksonia
kontakt:
Expo Plaza 1, 30539 Hannover
telefon: +49-511-123 456 0
eMail: info@nord-media.de
web: www.nordmedia.de

Film Commissions

Lokalizacja: Niemcy

Sieć Niemieckich Film Commissions
web: www.location-germany.de

Film Commission | Biuro Koordynator Badenia-Wirtembergia

film commission service – regions Stuttgart
I Badenia-Wirtembergia
kontakt:
Breitscheidstraße 4, 70174 Stuttgart
osoba do kontaktu: Oliver Zeller
telefon: +49-711- 907154-02
eMail: zeller@mfg.de
web: www.mfg-filmfoerderung.de

FilmFernsehFonds Bayern GmbH | Film Commission Bayern

film commission service – region Bawaria
eMail: location@fff-bayern.de
web: www.film-commission-bayern.de

Filmförderung Hamburg Schleswig-Holstein | Film Commission

film commission service – regiony Hamburg
i Schleswig-Holstein

kontakt:

biuro Hamburg: Friedensallee 14-16,
22765 Hamburg

osoba do kontaktu: Christiane Scholz

telefon: +49-40-39837-15

eMail: scholz@ffhsh.de

biuro Kiel: Filmwerkstatt Kiel, Haßstr. 22,
24103 Kiel

osoba do kontaktu: Antje Reimer

telefon: +49-431-22009-30

eMail: reimer@ffhsh.de

web: www.fchsh.de

FilmlocationMV

film commission service – region Mecklenburg-
Western Pomerania

kontakt:

Puschkinstraße 44 (Rathaus), 19055 Schwerin

osoba do kontaktu: Antje Naß

telefon: +49-385- 593608-62

eMail: a.nass@filmlocation-mv.de

web: www.filmlocation-mv.de

Filmstiftung NRW | Film Commission

film commission service – region Nadrenia
Północna-Westfalia

kontakt:

eMail: info@filmstiftung.de

web: www.filmstiftung.de

Hessische Filmförderung | Film Commission Hessen

film commission service – region Hessen

kontakt:

Am Steinernen Stock 1, 60320 Frankfurt/Main

osoba do kontaktu: Kathrin Sophia Ahrens

telefon: +49-69-138866-50

eMail: mail@film-commission-hessen.de

web: www.film-commission-hessen.de

MDM | Film Commission

film commission service – regiony Saksonia,
Saksonia-Anhalt i Turynia

kontakt:

Hainstraße 17-19, 04109 Leipzig

osoba do kontaktu: Bea Wöfling

telefon: +49-341-26987-16

eMail: bea.woelfling@mdm-online.de

web: www.mdm-online.de

Medienboard Berlin Brandenburg GmbH | Film Commission

film commission service – regiony Berlin
i Brandenburgia

kontakt:

eMail: location@medienboard.de

web: www.bbfc.de

Nordmedia | Film Commission

film commission service – regiony Brema
i Dolna Saksonia

kontakt:

Expo Plaza 1, 30539 Hannover

osoba do kontaktu: Anette Unger

telefon: +49-511-123456-0

eMail: location@nordmedia.de

web: www.nordmedia.de

Saarland Film Commission

film commission service – region Saarland

kontakt:

Nell-Breuning-Allee 6, 66115 Saarbrücken

osoba do kontaktu: Katarzyna Ozga

telefon: +49-681- 38988-35

eMail: ozga@saarland-filmcommission.de

web: www.saarland-filmcommission.de

Warsztaty dla twórców związanych z produkcją filmów przeznaczonych dla widowni dziecięcej i młodzieżowej

Akademie für Kindermedien

Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V., Haus
Dacheröden, Anger 37, 99084 Erfurt

Osoba do kontaktu: Viola Gabrielli

telefon: +49-361-644124-86

eMail: info@akademie-kindermedien.de

web: www.akademie-kindermedien.de

2. DYSTRYBUCJA

Firmy dystrybucyjne i handlowe specjalizujące się lub mające doświadczenie z filmami dla dzieci/młodzieży

filmkonsortium, Berlin
marketing/ konsultacje/dystrybucja
osoba do kontaktu: Cornelia Weiss
telefon: +49- 30-89006653
eMail: weiss@filmkonsortium.de
web: www.filmkonsortium.de

Barnsteiner Film, Berlin
osoba do kontaktu: Eduard Barnsteiner
telefon: +49-30-690045970
eMail: barny@barnsteiner-film.de
web: www.barnsteiner-film.de

MFA+ Filmdistribution e.K., Regensburg
osoba do kontaktu: Christian Meinke
telefon: +49-941-5862462
eMail: info@mfa-film.de
web: www.mfa-film.de

Sola Media GmbH, Stuttgart
osoba do kontaktu: Solveig Langeland
telefon: +49-711-4793666
eMail: post@sola-media.net
web: www.sola-media.net

Studio100 Media GmbH, München
osoba do kontaktu: Nicole Braun
telefon: +49-89-960855-0
eMail: info@studio100media.com
web: www.studio100media.com

Kanały telewizyjne dla dzieci i młodzieży / kanały telewizyjne emitujące programy dla dzieci i młodzieży

KI.KA | Der Kinderkanal von ARD und ZDF
kontakt: Gothaer Str. 36, 99094 Erfurt
osoba do kontaktu: Sebastian Debertin
telefon: +49-361-218-1869
eMail: constanze.spilling@kika.de
web: www.kika.de

BR | Bayerischer Rundfunk

kontakt:
Floriansmühlstraße 60, 80939 Munich
osoba do kontaktu: Cornelius Conrad
telefon: +49-89-38065828
eMail: cornelius.conrad@brnet.de
web: www.br-online.de

MDR | Mitteldeutscher Rundfunk

kontakt:
Redaktion "Kinder und Soziales" | Kantstraße
71-73, 04275 Leipzig
osoba do kontaktu: Astrid Plenk
telefon: +49-341-300-7210
eMail: astrid.plenk@mdr.de
web: www.mdr.de

rbb/ ARD Rundfunk Berlin-Brandenburg

kontakt:
Marlene-Dietrich-Allee 20, 14482 Potsdam
osoba do kontaktu: Sabine Preuschhof
telefon: +49-331-97993-23000
eMail: sabine.preuschhof@rbb-online.de
website: www.rbb-online.de

WDR | Westdeutscher Rundfunk

kontakt:
Appellhofplatz 1, 50667 Köln
osoba do kontaktu: Brigitta Mühlenbeck
telefon: +49-221-220-3221
eMail: Brigitta.Muehlenbeck@wdr.de
web: www.wdr.de

ZDF | Zweites Deutsches Fernsehen

kontakt:
ZDF-Straße 1, 55100, Mainz
osoba do kontaktu: Dagmar Ungureit
telefon: +49-6131-706015
eMail: ungureit.d@zdf.de
web: www.zdf.de | www.tivi.de

Festiwale filmowe

Berlina | Internationale Filmfestspiele Berlin | Sekcja: Generacja

osoba do kontaktu: Maryanne Redpath
 telefon: +49-30-25920422
 eMail: generation@berlinale.de
 web: www.berlinale.de

Deutsches Kinder-Medien-Festival GOLDENER SPATZ | Kino – TV – Online

firmy: German Children's Media Foundation
 GOLDEN SPARROW
 osoba do kontaktu: Margret Albers
 telefon: +49-361-66 38 6-0
 eMail: info@goldenerspatz.de
 web: www.goldenerspatz.de

Internationales Trickfilm-Festival | Festival Filmów Animowanych Stuttgart

firmy: Film- und Medienfestival gGmbH, Stuttgart
 telefon: +49-711- 92546-100
 eMail: kontakt@festival-gmbh.de
 web: www.itfs.de

Lucas | International Children's Film Festival

firma: Deutsches Filminstitut – DIF e.V., Frankfurt am Main
 osoba do kontaktu: Petra Kappler
 telefon: +49-69-961 220 505
 eMail: kappler@lucasfilmfestival.de
 web: www.lucasfilmfestival.de

Nordische Filmtage Lübeck, Lübeck

web: www.luebeck.de/filmtage/de

Prix Jeunesse International

firmy: Prix Jeunesse Foundation, München
 eMail: info@prixjeunesse.de
 web: www.prixjeunesse.de

Schlingel | International Film Festival for Children and Young Audience

firmy: Sächsischer Kinder- und Jugendfilmdienst e.V., Chemnitz
 telefon: +49 371 444 7 440
 eMail: info@ff-schlingel.de
 web: www.ff-schlingel.de | www.kinderfilmdienst.de

3. INNE

Institucje i organizacje związane z filmem dziecięcym/młodzieżowym

BJF | Bundesverband Jugend und Film,

Frankfurt am Main
 eMail: mail@BJF.info
 web: www.bjf.info

Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V./ Kinderfilm Online

eMail: fdk@kinderfilm-online.de
 web: www.foerderverein-kinderfilm.de

JFF | Institut für Medienpädagogik,

München
 eMail: jff@jff.de
 web: www.jff.de

Vision Kino gGmbH | Netzwerk für Film- und Medienkompetenz

eMail: info@visionkino.de
 web: www.visionkino.de

Studia/ zaplecza produkcyjne specjalizują się w filmach dziecięcych/młodzieżowych

Das KinderMedienZentrum, Erfurt

firmy: Betreibergesellschaft für Applikations- und Technologiezentren Thuringia mbH (BATT)
 kontakt:
 Erich Kästner Str. 1, 99094 Erfurt
 osoba do kontaktu: Michaela Linow
 telefon: +49-361-51143-437
 eMail: info@batt-thueringen.de

Warsztaty dla twórców związanych z produkcją filmów przeznaczonych dla widowni dziecięcej i młodzieżowej

European Animation Masterclass | Halle/Saale, Germany
telefon: +49-345-47808-00
eMail: eam@halle-academy.de
web: www.eam-masterclass.de

P4K&F | Prime4Kids&Family | Berlin, Germany
firma: PRIMEHOUSE GmbH, Berlin
telefon: +49-30-4372729-0
eMail: info@prime-house.de
web: www.prim-house.de/4kids.html

Fundusze

MEDIA Desk Germany
kontakt:
Friedensallee 14-16, 22765 Hamburg
osoba do kontaktu: Cornelia Hammelmann
telefon: +49-4039065-85
eMail: info@mediadesk.de
web: www.mediadesk.de

MEDIA Antenne Berlin-Brandenburg
kontakt:
August-Bebel-Straße 26-53, 14482 Potsdam
osoba do kontaktu: Susanne Schmitt
telefon: +49-331-74387-50
eMail: mediaantenne@medienboard.de

MEDIA Antenne Düsseldorf
kontakt:
Kaisstraße 14, 40221 Düsseldorf
osoba do kontaktu: Heike Meyer-Döring
telefon: +49-211-93050-14
eMail: media@filmstiftung.de

MEDIA Antenne München
kontakt:
Herzog-Wilhelm-Str. 16, 80331 München
osoba do kontaktu: Ingeborg Degener
telefon: +49- 89-544603-30
eMail: info@mediaantennemuenchen.de

Filmy dziecięce wyprodukowane / współ-produkowane w Niemczech 2009/ 2010 – Wybór –

Crocodiles
Tytuł angielski: Crocodiles
Tytuł oryginalny: Vorstadtkrokodile
Tytuł niemiecki: Vorstadtkrokodile
Niemcy, 2009
Reżyser: Ditter, Christian
Producent: Westside Filmproduktion
Ko-produccenci: Constantin Film Produktion/ Munich

Eagle Hunter's Son, The
Tytuł angielski: Eagle Hunter's Son, The
Tytuł oryginalny: Örnjägarens son
Tytuł niemiecki: Stimme des Adlers, Die
Szwecja/Niemcy, 2009
Reżyser: Hansen, Rene Bo
Producent: Stromberg Productions
Ko-produccenci: Eden Film AB, stockholm

Here Comes Lola!
Tytuł angielski: Here Comes Lola!
Tytuł oryginalny: Hier kommt Lola!
Tytuł niemiecki: Hier kommt Lola!
Niemcy, 2009
Reżyser: Buch, Franziska
Producent: Bavaria

Laura's Star and the mysterious Dragon Nian *
Tytuł angielski: Laura's Star and the mysterious Dragon Nian *
Tytuł oryginalny: Lauras Stern und der geheimnisvolle Drache Nian
Tytuł niemiecki: Lauras Stern und der geheimnisvolle Drache Nian Niemcy, 2009
Reżyser:
Rycker, Piet de & Rothkirch, Thilo Graf
Producent:
Cartoon Film, Thilo Graf Rothkirch
Ko-produccenci: Warner Bros. Germany

Lilli the Witch – The Dragon and the Magic Book

Tytuł angielski: Lilli the Witch – The Dragon and the Magic Book

Tytuł oryginalny: Hexe Lili – Der Drache und das magische Buch

Tytuł niemiecki: Hexe Lili – Der Drache und das magische Buch

Niemcy, Włochy, Austria, Hiszpania 2009

Reżyser: Ruzowitzky, Stefan

Producent: Blues Eyes Fiction GmbH

Ko-produccenci: Classic SRL/Italy, Dor Film Austria, Trixter, Studio Babelsberg

Lippel's Dream

Tytuł angielski: Lippel's Dream

Tytuł oryginalny: Lippels Traum

Tytuł niemiecki: Lippels Traum

Niemcy, 2009

Reżyser: Büchel, Lars

Producent: Collina

Ko-produccenci: BR, B.A. Produktion, element e

Little White Lies

Tytuł angielski: Little White Lies

Tytuł oryginalny: Perlmutterfarbe, Die

Tytuł niemiecki: Perlmutterfarbe, Die

Niemcy, 2009

Reżyser: Rosenmüller, Marcus H.

Producent: die film Munich

Ko-produccenci: Constantin

Princess Lillifee

Tytuł angielski: Princess Lillifee

Tytuł oryginalny: Prinzessin Lillifee

Tytuł niemiecki: Prinzessin Lillifee

Niemcy, 2009

Reżyser: Simpson, Alan & Niebuhr, Ansgar

Producent: NDF Neue deutsche Filmgesellschaft

Ko-produccenci: Beta Film, Universum, WDR

Race, The

Tytuł angielski: Race, The

Tytuł oryginalny: Race, The

Tytuł niemiecki: große Rennen, Das – Ein abgefahrenes Abenteuer

Irlandia, Niemcy, 2009

Reżyser: Nebe, André F.

Producent: Grand Pictures Ltd.

Ko-produccenci: Tucano Films

Wicky the Mighty Viking

Tytuł angielski: Wicky the Mighty Viking

Tytuł oryginalny: Wickie und die starken Männer

Tytuł niemiecki: Wickie und die starken Männer

Niemcy, 2009

Reżyser: Herbig, Michael Bully

Producent: Rat Pack

Ko-produccenci: herbX film, Constantin

Animals United

Tytuł angielski: Animals United

Tytuł oryginalny: Konferenz der Tiere, Die

Tytuł niemiecki: Konferenz der Tiere, Die

Niemcy, 2010

Reżyser: Klooss, Reinhard & Tappe, Holger

Producent: Constantin

Ko-produccenci: Ambient Entertainment, White Horse Pictures

Crocodiles Strike Back, The

Tytuł angielski: Crocodiles Strike Back, The

Tytuł oryginalny: Vorstadtkrokodile 2

Tytuł niemiecki: Vorstadtkrokodile 2

Niemcy, 2010

Reżyser: Ditter, Christian

Producent: Westside Filmproduktion

Ko-produccenci: Constantin Film Produktion/Munich

Little Sandman and the Missing Dream Dust

Tytuł angielski: Little Sandman and the Missing
Dream Dust

Tytuł oryginalny: Sandmännchen – Abenteuer im
Traumland, Das

Tytuł niemiecki: Sandmännchen – Abenteuer im
Traumland, Das

Niemcy, 2010

Reżyser: Møller, Jesper

Producent: Scopas Medien AG

Ko-producenci: RBB

Saxana: The Little Witch on the Broomstick

Tytuł angielski: Saxana: The Little Witch on the
Broomstick

Tytuł oryginalny: Veletrh strasidel
Czechy/Niemcy, 2010

Reżyser: Vorlíček, Vaclav

Producent: Pragofilm

Ko-producenci: eská Televize, Rat Pack, SPI, Trust
Norskfilm

POLSKA

1. PRODUKCJA

Firmy produkcyjne wyspecjalizowane (lub mające doświadczenie) w produkcji filmów dziecięcych:

ANIMACJA:

CATMOOD SP. Z O.O.

Piotr Wojciechowski
 al. Solidarności 53/7 03-402 Warszawa
 tel.: 504-107-177, 22 398 40 73
 biuro@catmood.com, piotr@catmood.com
 www.catmood.com
 Projekt: „Domowy Plac Zabaw” serial składającym się z 10 odcinków po ok 5 minut każdy.
 / trwają prace nad scenariuszem,

GRUPA SMACZNEGO SC (GS ANIMATION)

Robert Jaszczurowski
 ul. Niedźwiednik 26d, 80-292 Gdańsk
 tel. +48 660 747 226
 rjaszczurowski@g-s.pl
 www.g-s.pl; www.mamifatale.com

TV STUDIO FILMÓW ANIMOWANYCH SP. Z O.O.

Ewa Sobolewska
 ul. Aleksandra Fredry 7, 61-701 Poznań
 tel.: +48 61. 852 01 05
 tvsfa@tvsfa.com
 www.tvsfa.com

STUDIO FILMOWE ANIMA-POL SP. Z O.O.

Jadwiga Wendorff
 90-554 Łódź, ul. Łąkowa 29 lok.113
 tel.: 42 661 97 05, +48 501 180 256
 info@animapol.pl
 www.animapol.pl
 Projekt: „Gabriel” scen. Radosław Hendel
 / skończony okres developmentu

FILM STUDIO MTM SP. Z O.O.

Alina Gutowska-Terechowicz
 ul. Świętokrzyska 18 00-052 Warszawa
 tel. 22 8299174; 601981685
 filmstudio@filmstudiomtm.pl
 www.filmstudiomtm.pl

STUDIO FILMÓW RYSUNKOWYCH

Andrzej Orzechowski - dyrektor
 ul. Cieszyńska 24
 43-300 Bielsko - Biała
 tel.: 33 812 63 41, 33 812 50 56
 filmrys@petex.com.pl
 www.sfr.com.pl

DAREK DIKTI BIURO POMYSŁÓW

Darek Dikti - producent
 ul. Mjr. H. Sucharskiego 15 D/6, 81-157 Gdynia
 tel./fax (+48 58) 625-26-25
 tel. kom. +48 503 096 352
 ddikti@dziobemipazurem.pl
 Projekt: “Świnki”, krótkometrażowy film animowany dla dzieci (3D) / etap produkcji
 Projekt: „Świnki” serial animowany dla dzieci / etap developmentu

SERAFIŃSKI STUDIO

Marek Serafiński, Jan Stelizuk
 Solec 85 m. 8,
 02-587 Warszawa
 tel.: +48 226-250-649
 serafinskistudio@o2.pl, stelizuk@poczta.onet.pl
 www..serafinskistudio.com

VIRTUAL VISION SA

Richard Kunicki
 ul. Bociania 47, 02-807 Warszawa
 tel.: +48 22 382 30 16
 rk@virtualvision.pl
 www.virtualvision.pl
 Projekt: BUG MULDOON MayDay
 / etap produkcji

ESY-FLORESY PRACOWNIA ANIMACJI

Urszula Morga
ul. Kopernika 8/2, 81-424 Gdynia
tel. +48 501 515 482
office@esy-floresy.com
www.esy-floresy.com
Projekt: „Basset i przyjaciele”
(interaktywny serial animowany) / development

STUDIO MINIATUR FILMOWYCH

Olga Matuszewska
ul. Królewicza Jakuba 12a
02-956 Warszawa
tel./fax: + 48 22 84 55 345 / 603773537
smf@smf.com.pl; olga@filmograf.com.pl
www.smf.com.pl
Projekt: Król i królik, seria 26x24 min
/ w produkcji
Hip-hip hurra, seria 13 X 13 min / w produkcji
Mami Fatal, seria 26 X 10 min / w produkcji

MEDIA PRO MEDICA

Aneta Broda, Agnieszka Maciejewska
al. Solidarności 53/7
03-402 Warszawa
tel. 505-19-19-49, 607-05-06-03 5
aneta@mediapromedica.com
agnieszka@mediapromedica.com
www.mediapromedica.com
Projekt: „Domowy plac zabaw”
(tytuł roboczy) / w produkcji

MINIMONDO

Aleksandra Zaręba
ul. Kusocińskiego 86A/17
Łódź 94-054
tel. 608 320 308
minimondo.studio@gmail.com
Projekt: Czerwony Papierowy Stateczek, The little
red paper ship, animacja krótkometrażowa /
projekt na etapie developmentu w ramach pro-
gramu PRIME 4Kids&Family

SE-MA-FOR

Zbigniew Żmudzki
ul. Targowa 1/3 B. 24
90-022 Łódź
tel. +48 42 681-54-74
biuro@se-ma-for.com
semafor@pro.onet.pl
www.se-ma-for.com
Projekt: Serce w murze / w produkcji

Filmy fabularne dla dzieci i młodzieży:

OPUS FILM

Ewa Puszyńska
tel. +48 42 634 55 00
opus@opusfilm.com
www.opusfilm.com
Projekt: film „Bonobo Jingo” / development

POKROMSKI STUDIO

Mikołaj Pokromski
tel. kom.: 0048 502 587 387
mikolaj@pokromskistudio.pl
www.pokromskistudio.pl
Projekt: Zimowy Ojciec reż. Johannes Schmid
/ zakończona post-produkcja

Studio Filmowe Rabarbar

Anna Bławut Mazurkiewicz
J. Babickiego 4 lok. 69B, Łódź 94-056
tel. +48 660 74 69 96
anna@studiofilmowerabarbar.com
www: studiofilmowerabarbar.com
Projekt: filmy fabularne „Dzień Czekolady”
(www.dayofchocolate.eu) i „Sen który odszedł”
/ development

LAVA FILMS Sp. z o. o.

Halszka Janiszewska
Mahatmy Gandhiego 7/30, 91-012 Łódź
tel. 607-054-264
halszka@lavafilms.pl
www.lavafilms.pl
Projekt: film „Łauma” / development

SKORPION ART

Małgorzata Jurczak
00-724 Warszawa,
ul. Chełmska 19/21 POK. 406
tel. +48 501 204 239, 605 341 068
malgorzata.jurczak@gmail.com
www: skorpionarte.eu (w budowie)
Projekt: film „Detektyw pozytywka”,
„Czarownica” / development

NAIVE FILMS

Aleksandra Bankowicz
ul. Odolanska 6/8//2
tel +48 601 203 616
stasia@naivefilms.com
www.naivefilms.com
Projekt: film „Zwierzyniec” / development

FUNDACJA**IM. FERDYNANDA MAGELLANA**

Arkadiusz Wojnarowski
Odrzańska 24-29/20
tel. +48 502 133 251
Info@fmagellan
www.fmagellan.pl
Projekt: „Bella Mia” pełnometrażowy film fabularny z udziałem Zwierząt w koprodukcji z Czechami / development

AURORA FILM PRODUCTION S.C.

Piotr Ledwig
Brynowska 63/37
tel. +48 602 118 063
piotr@aurorafilm.pl
www.aurorafilm.pl
Projekt: film „Broszka” / development

V-FILM SP. Z O.O.

Andrzej Stachecki
ul. Kwiska 15/7, 54-210 Wrocław
tel. +48 601 728 631
www.v-film.com
v@v-film.com
Projekt: „Mongolia. Zwyciezcy pustyni.” Koprodukcja z Ukrainą i Szwajcarią. / development

PROFILM AGENCJA FILMOWA

Magdalena Kosmus
al. Niepodległości 809 A
81-810 Sopot
tel. 58 524 73 72
magda.kosmus@profilm.com.pl
www.profilm.com.pl
Projekt: “Piotrek zgubił dziadka oko”
/ film wyprodukowany:
oraz “Szkoła życia” / development

WFDiF

Agnieszka Będkowska
+48 22 559 33 12
agnieszka.bedkowska@wfdif.com.pl
ul. Chełmska 21, 00-724 Warszawa
Projekt: Pełnometrażowy film fabularny
„Ojejku!” łączący animację 3D
z planem aktorskim / development

KOBART

Zbigniew Borek
ul. Dominikańska 9
02-938 Warszawa
tel. 501 177 250
kobart@kobart.pl
www.kobart.pl
Projekt: „Rodzinne zabawy w gotowanie”

FILM PRODUKCJA

Kuba Kosma
Czerniakowska 73/79, 00-718 Warszawa
tel. +48 22 22 77 777
office@filmprodukcja.com
k.kosma@filmprodukcja.com
www.filmprodukcja.com
Projekt: Kacperkiada - animowana seria trzynastu
dziesięciominutowych odcinków / development

FILM MEDIA S.A.

Jacek Samołowicz
ul. Mickiewicza 63
01-625 Warszawa
tel. 22 424 16-24
Projekt: Pan Samochodzik / development

ODEON RYBARCZYK PRODUCTIONS SP. Z O.O

Leszek Rybarczyk
Rakowiecka 4 Warszawa 02-519
tel.: 226466900
leszek.rybarczyk@odeon.com.pl
marek.rudnicki@odeon.com.pl
tomasz.szulc@odeon.com.pl
www.odeon.com.pl
Projekt: Karaluchy te ohydne robale
- film fabularny w technice animacji 3D

STUDIO FILMOWE PERSPEKTYWA

ul. Puławska 61
02-595 Warszawa
tel. 0 22 856 84 80 - 82
biuro@studioperspektywa.pl
www.studioperspektywa.pl
Projekt: film „Szalona”

SPI Film Studio

ul Tyniecka 38A, Warszawa, 02-621
tel. +48 22 646 20 36
www.spifilmstudio.com
Projekt : Telepastele

KID FILM

Karol Białas
ul. Orzechowskiego 19
04-824 Warszawa
mail@kidfilm.pl, karol@kidfilm.pl
www.kidfilm.pl
Projekty: filmy fabularne „Piekło Niebo”
i „Romeo i Julia” / development

Reżyserzy filmów dziecięcych i młodzieżowych

Maciej Wojtyszko
wojtyszko@ipgate.pl

Czarzasty Paweł
pablo@mad.art.pl

Dudek Anna
tvsva@tvsva.com

Martyn Janusz
smf@smf.com.pl

Morawski Andrzej
smf@smf.com.pl

Rasiński Norbert
smf@smf.com.pl

Jacek Piotr Bławut jr
jacek@studiofilmowerabarbar.com

Scenarzyści filmów dziecięcych i młodzieżowych

Maciej Prykowski
m.prykowski@gmail.com

Patrycja Nowak
P.Nowak@tvn.pl

Karolina Szymczyk-Majchrzak
fabryka_kredek@poczta.onet.pl

Agnieszka Głębicka
agnieszka.glebicka@wp.pl

Paweł Szlachetko
kigam@poczta.onet.pl

Wojciech Tomczyk
wojtektozmyk@autograf.pl

Gordziejuk Eugeniusz
gordziejuk@smf.com.pl

Klaudiusz Kuś
kladiusz1975@o2.pl

Orzechowski Andrzej
konto_ando@poczta.fm

Roksana Jędrzejewska
roksanajw@gmail.com

Antoni Bańkowski
marcysia@tvsva364.lodz.pl

Sławomir Grabowski
grabs@o2.pl

Bańkowski Antoni
marczy@tvsat364.lodz.pl

Matuszewski Włodzimierz
wmatuzzewski@smf.com.pl

Magdalena Wlekkik
magdawle@wp.pl

Kuba Czekaj
kuba.czekaj@gmail.com

Radosław Hendel
radoslawhendel@gmail.com

Ewa Bulanda
ebulanda@wp.pl

Andrzej Wojnach
andrzej@skiba-arts.eu

Aneta Wróbel – Wojtyszko
aneta_wrobel@wp.pl

Jabłońska Ewa
tvsvfa@tvsvfa.com

Kurek Barbara
tvsvfa@tvsvfa.com

Lesisz Paweł
tvsvfa@tvsvfa.com

Niemczuk Jerzy
jp-studio@jp-studio.pl

Siatkiewicz Jerzy
smf@smf.com.pl

Janusz Sadza
virtualmagic@virtualmagic.com.pl

Bartosz Wierzbęta
virtualmagic@virtualmagic.com.pl

Andrzej Surmacz
 scenarzysta virtualmagic@virtualmagic.com.pl

Reżyserzy i scenarzyści filmów dziecięcych i młodzieżowych

Dorota Kędzierzawska
dorota@kidfilm.pl

Cholerek Marian
marchol@poczta.fm

Galysz Leszek
jp-studio@jp-studio.pl

Skiba Alina
alinaskiba@skiba-arts.eu

Skrzynecki Wiktor
stuoki@poczta.onet.pl

Turlo Robert
turlo@o2.pl

Wąsik Elżbieta
well@smf.com.pl

Zalewski Sławomir
zaleskys@wp.pl

Zięba Wiesław
zieba.wieslaw@gmail.com

Wilkosz Tadeusz
twilkosz@o2.pl

Jasińska – Koronkiewicz Joanna
j_j_milenka@poczta.onet.pl

Lubieniecka Aniela
anielkalub@o2.pl

Serafiński Marek
serafinskistudio@o2.pl

Stelizuk Jan
stelizuk@poczta.onet.pl

Tarnas Kazimierz
kazik@tarnas.art.pl

Gosieniecki Andrzej
gosieniecki@post.pl

Sadurska Agnieszka
afi_sadurska@o2.pl

Aleksandra Zaręba
minimondo.studio@gmail.com

Jacek Wasilewski
jacekwas@id.uw.edu.pl

Jadwiga Wendorff
info@animapol.pl

Paweł Wendorff
pwendorff@o2.pl

Adam Wojtyszko
adam.wojtyszko@interia.pl

Kaszubska-Dębska Anna
 SFR Bielsko Biała

Magnuszewska-Oczko Aleksandra
 SFR Bielsko Biała

Daniel Zduńczyk
virtualmagic@virtualmagic.com.pl

Marcin Męczkowski
virtualmagic@virtualmagic.com.pl

Programy / możliwości dofinansowania filmów dla dzieci i młodzieży

Polski Instytut Sztuki Filmowej

ul. Krakowskie Przedmieście 21/23
 00-071 Warszawa
 tel.: +48 22 42 10 130
 fax.: +48 22 42 10 241
pisf@pisf.pl
www.pisf.pl

Program Produkcja Filmowa

Priorytet:

Filmy dla młodego widza i widzowi rodzinnej - można otrzymać dofinansowanie na bajki i baśnie dla dzieci, filmy poruszające problemy dzieci i młodzieży we współczesnym świecie, projekty o dużych walorach poznawczych i edukacyjnych, atrakcyjne formalnie i technologicznie. Można się starać o: stypendia na pisanie scenariusza (pełnometrażowego filmu fabularnego lub animowanego), dofinansowanie przygotowania projektu oraz produkcji filmu fabularnego lub animowanego.

Biuro Programu Unii Europejskiej MEDIA Media Desk Polska

Ul. Chełmska 19/21 lok.229
 Warszawa 00-724
 tel.22 851 -1074
biuro@mediadeskpoland.eu
www.mediadeskpoland.eu

Schemat:

Development - Rozwój projektu pojedynczego

Dofinansowanie Developmentu Projektów Indywidualnych skierowane jest do producentów, którzy zainteresowani są developmentem tylko jednego projektu. Za kwalifikujące się uznane zostaną wnioski złożone przez europejskie niezależne firmy produkcyjne z udokumentowanym doświadczeniem, które posiadają przynajmniej 50% praw do projektu. W momencie składania wniosku firmy muszą być zarejestrowane oraz działać na rynku od przynajmniej 12 miesięcy. Wnioskodawca musi przedstawić dokumenty świadczące o tym, iż zrealizował, jako producent wiodący, wcześniejszy w kategorii projektów kwalifikujących się w ramach niniejszego schematu. Wnioskodawca musi również wykazać, iż projekt ten był rozpowszechniany

Projekty uznane za kwalifikujące się:

- Filmy fabularne (filmy lub seriale o minimalnej długości 50 minut)
- Kreatywne filmy dokumentalne (filmy lub seriale o minimalnej długości 25 minut)
- Filmy animowane (filmy lub seriale o minimalnej długości 24 minut)

Schemat:

TV Broadcasting

Wsparcie dostępne dla niezależnych firm telewizyjnych posiadających w ofercie europejskie projekty telewizyjne, generalnie nie przeznaczone do rozpowszechniania w kinach (dopuszcza się odstępstwa od tej reguły – szczegóły dostępne w przewodniku), następujących kategorii:

- Filmy fabularne o minimalnej długości 50 minut
- Kreatywne filmy dokumentalne o minimalnej długości 25 minut
- Filmy animowane o minimalnej długości 24 minut

Wsparcie w wysokości do 12.5% budżetu produkcji, nie więcej jednak niż €500,000 dostępne dla filmów fabularnych oraz filmów animowanych; oraz do 20% budżetu, nie więcej jednak niż €300,000 dostępne dla autorskich filmów dokumentalnych. W momencie składania wniosku projekt musi mieć zapewnione finansowanie 50% całkowitego budżetu oraz zaangażowanie przynajmniej trzech nadawców z różnych państw uczestniczących w programie MEDIA. Wniosek należy złożyć przed rozpoczęciem zdjęć.

EUROPA CINEMAS – sieć kin promujących repertuar europejski

20% wsparcia przyznanego kinom będącym członkami sieci Europa Cinemas przeznaczone jest na wspieranie inicjatyw skierowanych do młodych widzów. W szczególności, wsparcie tego rodzaju bierze pod uwagę ofertę programową w zakresie filmów europejskich oraz pokazów skierowanych do młodych widzów oraz widowni szkolnej. Pod uwagę są również brane działania prowadzone przez właścicieli kin, publikacje, mailing oraz promocja filmów i pokazów, jak również udział we wspólnych działaniach organizowanych na poziomie krajowym lub europejskim. Wsparcie przydzielane jest proporcjonalnie do liczby sal korzystających ze wsparcia. Jeśli więc ze wsparcia korzysta więcej niż 5 sal kinowych, wsparcie dla młodych odbiorców ograniczone jest do 5000 euro rocznie w ramach jednej umowy.

Każdego roku, od 2005 roku, podczas bolońskiego festiwalu II Cinema Ritrovato Festival, Europa Cinemas organizuje Seminarium poświęcone młodej widowni.

Europa Cinemas

54, rue beaubourg
75 003 Paryż
Francja
Tel. +33 1 42 71 53 70
info@europa-cinemas.org
www.europa-cinemas.org

Fundusz Eurimages,

Przedstawicielstwo Polskie
ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa
tel.: 22 845 53 03, 22 845 40 41 w.281
fax: 22 845 50 45
email: tor@tor.com.pl
www.coe.int/t/dg4/eurimages

Regionalne Fundusze Filmowe

Regionalne fundusze filmowe to inicjatywa władz samorządowych skierowana do uczestników rynku filmowego. Zazwyczaj wygląda to tak, że lokalne władze rezerwują w budżecie kwotę przeznaczoną na dofinansowanie filmu lub filmów, następnie rozpisują konkurs na scenariusz i oceniając nadesłane projekty przyznają producentom pieniądze. Bez względu na warunki uczestnictwa w takim konkursie, a co za tym idzie - otrzymania dotacji, jest powiązanie treści filmu (jego akcji, w przypadku filmu fabularnego, tematu - film dokumentalny) z regionem. W ten sposób władze inwestują w promocję swojego regionu, ponieważ region zostanie pokazany w filmie, a film z kolei zostanie pokazany na międzynarodowych festiwalach. Dodatkowym plusem jest to, że często warunkiem podjęcia dotacji jest wydatkowanie takiej lub podobnej kwoty na terenie regionu (np. przez zakup usług), co ożywia lokalną gospodarkę, a sama produkcja, która musi przebiegać w regionie, stwarza dodatkowe miejsca pracy.

Pomerania Film

Regionalny Fundusz Filmowy

Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie
ul. Korsarzy 34, 70-540 Szczecin
tel.: 91 812 14 16
kino@zamek.szczecin.pl
www.pomeraniafilm.pl

**Dolnośląski Konkurs Filmowy
Instytucja Kultury Województwa Dolnośląskiego „Odra-Film”**

al. Kasztanowa 3a/5, 53-125 Wrocław
tel.: 71 793 70 91
sekretariat@odra-film.wroc.pl
www.odra-film.wroc.pl

**Gdański Fundusz Filmowy
Urząd Miejski w Gdańsku**

Biuro Prezydenta ds. Promocji Miasta
ul. Wały Jagiellońskie 1, 80-853 Gdańsk
tel.: 58 323 71 14
i.heidrich@gdansk.gda.pl
www.gdansk.pl

**Gdyński Fundusz Filmowy
Centrum Kultury w Gdyni**

ul. Łowicka 51, 81-504 Gdynia
tel.: 58 664 73 77
info@centrumkulturygdynia.org
www.centrumkulturygdynia.org

**Lubelski Fundusz Filmowy
Urząd Miasta Lublina**

Kancelaria Prezydenta, Dział Marketingu
ul. Rynek 8, 20-111 Lublin
tel.: 81 466 19 30
mkrawczyk@lublin.eu
www.film.lublin.eu

**Regionalny Fundusz Filmowy w Krakowie
Krakowskie Biuro Festiwalowe**

ul. Olszańska 7, 31-513 Kraków
tel.: 12 424 96 50
rff@biurofestiwalowe.pl
www.rff.krakow.pl

**Śląski Fundusz Filmowy
Instytucja Filmowa „Silesia-Film”**

ul. Gómicza 5, 40-008 Katowice
tel.: 32 258 42 41 w.106
fundusz@silesiafilm.com.pl
www.silesiafilm.com.pl

Urząd Miasta Łodzi, Wydział Kultury

ul. Piotrkowska 102, 90-004 Łódź
tel.: 42 638 43 73
kultura@uml.lodz.pl
www.lodzfilmcommission.pl

**Wielkopolski Fundusz Filmowy
Instytucja Kultury Miasta Poznania
Estrada Poznańska**

ul. Masztalarska 8, 61-767 Poznań
tel.: 61 852 88 33, 502 066 834
w.gorzelanczyk@estrada.poznan.pl
www.estrada.poznan.pl

Virtual Vision S.A.

VIRTUAL VISION S.A. realizuje produkcje animowanych filmów kinowych i seriali telewizyjnych 3D stereoskopowych adresowanych dla najmłodszego widza jak i całej rodziny przeznaczone do światowej dystrybucji. Kompleks studia został wyposażony w sprzęt telewizyjny oraz system MOCAP (motion-capture), który umożliwi osobie aktora symulację ruchów dowolnej postaci. Ruch aktora przenoszony jest przez program komputerowy na cyfrową postać aktora lub dowolną inną figurę. Technologia ta pozwala na stworzenie wirtualnych aktorów w realnym czasie. VIRTUAL VISION przystąpiła do realizacji pierwszego filmu animowanego nabywając prawa do sfilmowania książki Paula Shiptona BUG MULDOON.

VIRTUAL VISION w dniu 12 maja 2010 r. zawarła wieloletnią umowę z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej (PISF). Uwzględniając tą strategiczną i wieloletnią współpracę, Virtual Vision S.A., poprzez przeniesienie notowań Spółki na rynek główny Giełdy Papierów Wartościowych i publiczne emisje nowych akcji przeznaczy, pozyskane we współpracy z PISF fundusze, na realizację szeregu filmów pełnometrażowych, szczególnie filmów animowanych dla widowni rodzinnej. Pozyskane środki finansowe planuje przeznaczyć nie tylko na realizowane przez Spółkę projekty, ale i na filmy realizowane przez innych niezależnych producentów polskich oraz na realizację międzynarodowych koprodukcji filmowych.

Richard Kunick

ul. Bociania 47, 02-807 Warszawa
+48 (022) 382 30 16
rk@virtualvision.pl
www.virtualvision.pl

Szkolenia w Europie z zakresu filmu dziecięcego / animowanego współfinansowane z Programu MEDIA

Primehouse: 4 kids and family

Europejski program dla scenarzystów i zespołów kreatywnych, skupiający się na rozwoju projektów skierowanych do dzieci, nastolatków i widowni rodzinnej. Program skupia się na rozwoju projektu w jego wczesnej fazie. Specjalizujący się w dziecięcym kinie profesjonaliści omawiają specyficzne dla tego gatunku zagadnienia.

Kontakt

Frank Stehling
PRIMEHOUSE GmbH

Kantstrasse 149, 10623 Berlin

T +49 (30) 4372729-0

M +49 175 4372728

f.stehling@primehouse.eu, p4k@primehouse.eu

www.primehouse.eu

Animacja: adaptacja książki

La Poudrière, Szkoła Filmu Animowanego
Szkolenie obejmuje 11 tygodniowy moduł skupiający się na pisaniu scenariusza :

- część pierwsza: development pomysłu na serial
- część druga: pisanie scenariusza do filmu telewizyjnego.

W skład szkolenia wchodzi także uczestnictwo w festiwalu International Animation Film Festival in Anancy, we Francji.

Szkolenie kierowane do:

animatorów, młodych filmowców

Wymagania: wiedza z zakresu grafiki komputerowej, oraz podstaw animacji 2D

Kontakt:

La Poudrière, école du film d'animation
La Cartoucherie
Rue de Chony

26500 Bourg lès Valence

Francja

T +33 4 75 82 08 08

Ms Annick Teninge

contact@poudriere.eu

www.poudriere.eu

Anomalia – profesjonalne szkolenie z animacji 3D

Bohemian Multimedia

Kursy te koncentrują się nad rozwojem bohaterów filmów animowanych, z naciskiem na działania artystyczne i emocjonalne.

Program składa się z pięciu warsztatów o różnej długości:

- wprowadzenie do technologii animacji 3D
- postacie w animacji w 3D
- nowoczesne spojrzenie na aktorstwo postaci animowanych w 3D
- produkcja Pipeline dla małych i średnich projektów animowanych
- parzędzia programistyczne dla programów do animacji 3D

Szkolenie skierowane jest do :

absolwenci szkół artystycznych z wydziału animacji, profesjonaliści z przemysłu animacji z centralnej oraz wschodniej Europy.

Kontakt:

Mr Marek Tousek

marek@bohemianmultimedia.cz

Bohemian Multimedia,

Budejovicka 73

140 00 Prague

Czech Republic

T +420 724 09 17 62

www.anomalia.eu

Cartoon Digital

Cartoon Finance

Cartoon Feature

European Association of Animation Film

Celem trzech szkoleń jest zapewnienie specjalistom animacji niezbędne narzędzia i wiedzy do konfrontacji ze zmianami spowodowanymi przez rozwój technologiczny i rynkowy, oraz poprawy konkurencyjności produkcji europejskich w i poza Europą. Każde szkolenie ma formę 3-dniowych kursów mistrzowskich:

- Cartoon Digital: nowe technologie, cyfrowa animacja i interaktywna rozrywka

- Cartoon Finance: finansowania i przychody z animowanego serialu telewizyjnego
- Cartoon Feature: rozwój, finansowania oraz marketing filmów animowanych oraz produkcja stereoskopowa 3D.

Szkolenie skierowane jest do:
Profesjonalistów z branży animacji

European Association of Animation Film

Avenue Huart Hamoir 105
1030 Brussels – Belgium
T +32 2 245 12 00
Ms Yolanda Alonso
yolanda.alonso@cartoon-media.eu; marc.vandeweyer@cartoon-media.eu
www.cartoon-media.eu

EAM Professional

International Academy of Media and Arts e.V.

Celem jest przeszkolenie uczestników z zakresu głównych aspektów produkcji filmu animowanego. Szkolenie złożone jest z 4 modułów (każdy moduł z 3 dni warsztatowych), i przedstawią poszczególne aspekty i spójność produkcji:

- Pomysły, konspekt, script, development, dramaturgia
- Planowanie produkcji oraz zarządzania produkcją
- Finansowanie, Planowanie / Realizacja koprodukcji międzynarodowych;
- Marketing, prezentacja projektu / pitching.

Szkolenie skierowane jest do:
Przedstawicieli przemysłu animacji, niezależnych filmowców, artystów.

International Academy of Media and Arts e.V.

Mansfelder Straße 56
06108 Halle (Saale)
Germany
T +49 345 47 80 808
Mr Mike Riemenscheider
eam@iama-halle.de
www.iama-halle.de

2. DYSTRUBUCJA

Firmy dystrybucyjne w Polsce:

AGAINST GRAVITY

Info@doceview.pl
www.doceview.pl

BEST FILM

bestfilm@bestfilm.pl
www.bestfilm.pl

FORUM FILM POLAND

secretariat@forumfilm.pl
www.forumfilm.pl

GUTEK FILM

gutekfilm@gutekfilm.pl
www.gutekfilm.pl

IMPERIAL ENTERTAINMENT

trademarketing@imperial.com.pl
www.imperial.com.pl

ITI CINEMA

Bartłomiej.belc@iticinema.com.pl
www.iticinema.com.pl

KINO ŚWIAT

kinoswiat@kinoswiat.pl
www.kinoswiat.pl

MAYFLY

mayfly@mayfly.pl
www.mayfly.pl

MONOLITH FILMS

monolith@monolith.pl
www.monolith.pl

SOLOPAN

biuro@solopan.com.pl
www.solopan.com.pl

SPI INTERNATIONAL POLAND

spi@spi.pl
www.spi.pl

STUDIO INTERFILM

Interfilm@film-tv.pl
www.interfilm.pl

TWILIGHT FILMS

info@twilight.com.pl
www.twilight.com.pl

VISION FILM

vision@vision.pl
www.vision.pl

VIVARTO

Vivarto@vivarto.pl
www.vivarto.pl

HAGI FILM

www.hagi.pl

Kanały telewizyjne dziecięce**TVP**

dyrektor anteny Iwona Schymalla
iwona.schymalla@tvp.pl, +48 22 547 6105

TVN

Anna Borys, Acquisition Manager,
tel. + 48 22 856 6060, a.borys@tvn.pl

Kino Polska

Agnieszka Koperniak, redaktor zamawiający filmy
do pasm dziecięcych w Kino Polska
kontakt: akoperniak@kinopolska.pl
tel. +48 22 356 74 36

Polsat

(22) 514 40 00

Disney Chanel

www.disney.pl

Disney XD**Cartoon Network**

kontakt@cartoonnetwork.pl

Mini-mini

tel. +48 22 32 82 701

ZigZap / Hyper

tel. +48 22 32 82 701

BBC CBeebies

tel. +48 22 32 82 701

Nickelodeon

nick@nick.com.pl,
+48 22 477 20 00

Boomerang**Jetix****Polsat JimJam****Strony www dla dzieci i młodzieży****www.q1turka.pl**

Portal Q1turka.pl dziecko i kultura działa w obszarze szeroko pojętej kultury i sztuki dla dzieci i pełni trzy podstawowe funkcje - edukacyjną, informacyjną i społecznościową. Główne działy portalu to : książka, muzyka, sztuka plastyczna, teatr i film, muzea i miejsca kultury, plac zabaw.

www.kula.gov.pl

Przygotowana przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, strona edukacyjna dla dzieci. Jest ona poświęcona polskiej kulturze i historii, którą w lekki i zabawny sposób ma przybliżyć najmłodszym użytkownikom Internetu. To także narzędzie kształtujące świadomość kulturową młodych internautów oraz porządkujące wiedzę na temat polskości i dziedzictwa kulturowego.

www.sieciaki.pl

Strona z informacjami na temat bezpiecznego poruszania się po Internecie dla dzieci, porady, netykieta, konkursy i gry.

www.dziecionline.pl

Zabawa i Edukacja. Gry i zabawy, puzzle, kolorowanki, prace nadesłane przez dzieci, forum oraz wiele innych atrakcji nie tylko dla najmłodszych dzieci.

www.czasdzieci.pl

Portal informacyjno-rozrywkowy dla rodziców, dzieci oraz wszystkich związanych z branżą dziecięcą.

www.buliba.pl

serwis gier dla dzieci.

Strony VoD z filmami dla dzieci i młodzieży

- www.maluch.tv
- www.vod.onet.pl
- www.ipla.tv
- www.iplex.pl
- www.tvscreen.pl

Agenci sprzedaży

Jan Naszewski

New Europe Film Sales

Słowicza 12/2

05-075 Warsaw-Wesoła

tel: + 48 600 173 205

Email: jnaszewski@gmail.com

www.neweuropemfilmsales.com

Festiwale filmowe / przeglądy filmowe dla dzieci i młodzieży w Polsce

Festiwal Filmów Dziecięcych GALICJA (wrzesień)

Na program Festiwalu składają się filmy promujące wartości rodzinne. (nabór filmów do 15 czerwca) Festiwal odbywa się corocznie we wrześniu w Krakowie, Nowym Sączu, Tarnowie, Rzeszowie.

Kontakt:

Fundacja Rozwoju Kina

Ul. Pychowicka 7

30-364 Kraków

tel.: 012 267 13 55

e-mail: info@festiwalgalicja.pl

www.festiwalgalicja.pl

Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino! w Poznaniu (grudzień)

Na program Festiwalu składają się następujące sekcje:

- Międzynarodowy Konkurs filmów aktorskich i animowanych dla dzieci i młodzieży. Do konkursu kwalifikują się pełnometrażowe i krótkometrażowe fabularne filmy aktorskie i animowane. Filmy w konkursie oceniane będą w dwóch kategoriach: dziecięcej (do 14 lat) i młodzieżowej.
- Sekcje tematyczne i pokazy specjalne - pozakonkursowe prezentacje filmów dla dzieci, młodzieży i dorosłych.

Kontakt:

Dyrektor: Jerzy Moszkowicz

Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu

ul. Św. Marcin 80/82,

61-809 Poznań

tel.: 061 64 64 470

alekino@alekino.com

www.alekino.com

Polskie Kino Młodego Widza

– Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Program Polskie Kino Młodego Widza został stworzony przez Stowarzyszenie Filmowców Polskich z myślą o młodej widowni. Jest zaproszeniem do aktywnego uczestnictwa w kulturze filmowej i do spędzania wolnego czasu w kinie. Promuje polskie kino dla dzieci i młodzieży w Polsce i zagranicą.

Program działa od 2004 roku. Od tego czasu jest stale obecny na najważniejszych Polskich festiwalach filmowych. Stowarzyszenie jest partnerem licznych filmowych wydarzeń dla młodego widza, organizuje przeglądy, projekcje, spotkania edukacyjne, warsztaty, zimowe i letnie wakacje z filmem, pokazy dla dzieci niedosłyszących i niedowidzących, wystawy i konkursy. Wspiera również ambitne imprezy regionalne przeznaczone dla młodej widowni w: Warszawie, Ostrołęce, Kielcach, Katowicach, Nowym Targu, Zakopanem, Sanoku, Zielonej Górze, Cieszynie i wielu innych polskich miastach.

Kontakt:

Agnieszka Mazińska

Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Specjalista ds. Festiwalu

Ul. Krakowskie Przedmieście 7

Tel.: (48) 22 556 54 50

e-mail: a.mazinska@sfp.org.pl

biuro@filmdlodzi.pl

www.filmdlodzi.pl

Warszawa 00-068

Kontakt:

Agnieszka Mazińska

Specjalista ds. Festiwalu

Stowarzyszenie Filmowców Polskich

Ul. Krakowskie przedmieście 7

Agnieszka Mazińska

Tel.: (48) 22 556 54 50

biuro@filmdlodzi.pl

www.filmdlodzi.pl

Tarnowska Nagroda Filmowa (maj)

Festiwal odbywa się w Tarnowie. W ramach festiwalu organizowana jest konkursowa sekcja dziecięca Kino Młodego Widza (tylko dla polskich filmów). Jest to przegląd konkursowy filmów animowanych i dziecięcych, organizowany w ramach TNF wraz z Sekcją Dziecięcą Stowarzyszenia Filmowców Polskich. Na przegląd składają się najnowsze, zgłoszone przez wytwórnie filmowe oraz niezależne firmy produkcyjne do konkursu filmy, które ocenia Dziecięce Jury, przyznając autorowi najlepszego filmu Statuetkę Koguta. Statuetkę „Kamerzysty”, przyznaje Jury Młodzieżowe (reprezentanci szkół średnich i wyższych) oceniające filmy konkursu głównego.

Kontakt:

Dyrektor Tarnowskiej Nagrody Filmowej:

Anna Grygiel

Tarnowskie Centrum Kultury

Instytucja Kultury Miasta Tarnowa

Rynek 5, 33 - 100 Tarnów

tel./fax: 14 6 888 888

tnf@tck.pl

www.tarnowskanagrodafilмова.pl

„Gdynia dzieciom” podczas Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni (maj)

Podczas festiwalu odbywa się przegląd filmowy dla najmłodszych, z cyklu: „Gdynia dzieciom”. Ta ciesząca się dużym powodzeniem inicjatywa realizowana jest od czterech lat. Pomysłodawcą projektu jest Koło Realizatorów Filmów dla Dzieci i Młodzieży SFP, a współorganizatorem imprezy Festiwal Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. W ramach festiwalu odbywa się również Konkurs Młodego Kina. Twórcy walczą o Grand Prix Konkursu Młodego Kina.

„Festiwal Dzieciom” - towarzyszący Krakowskiemu Festiwalowi Filmowemu (czerwiec)

Młodzi widzowie mogą obejrzeć zestaw najświetniejszych bajek ze studiów animacji, najnowsze filmy krótkometrażowe z całego świata.

Kontakt:

Barbara Orlicz

Biuo Krakowskiego Festiwalu Filmowego

ul. Basztowa 15/8a, 31-143 Kraków

tel./fax: +48 12 294 69 45

e-mail: info@kff.com.pl

3.INNE**INSTYTUCJE PUBLICZNE****Polski Instytut Sztuki Filmowej/PISF**

ul. Krakowskie Przedmieście 21/23

00-071 Warszawa

tel.: 22 421 05 18

pisf@pisf.pl

www.pisf.pl

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Departament Filmu

ul. Krakowskie Przedmieście 15/17,

00-071 Warszawa

tel.: 22 421 01 00, 22 421 02 51, 22 421 06 15

minister@mkidn.gov.pl

kinematografia@mkidn.gov.pl

www.mkidn.gov.pl

Polskie Wydawnictwo Audiowizualne

ul. Wiejska 12A, 00-490 Warszawa
tel.: 22 621 40 31
sekretariat@pwa.gov.pl
www.pwa.gov.pl

Instytut Adama Mickiewicza

ul. Mokotowska 25, 00-560 Warszawa
tel.: 22 447 61 09
plipinska@iam.pl
www.iam.pl

Filmoteka Narodowa

ul. Puławska 61, 00-975 Warszawa
tel.: 22 845 50 74
filmoteka@fn.org.pl
www.fn.org.pl

ORGANIZACJE POZARZĄDOWE

Krajowa Izba Producentów Audiowizualnych

ul. Chelmska 21 bud.28 C, 00-724 Warszawa
tel.: 22 840 59 01
kipa@kipa.pl
www.kipa.pl

Stowarzyszenie Filmowców Polskich/SFP

ul. Krakowskie Przedmieście 7, 00-068 Warszawa
tel.: 22 845 51 32, 22 556 54 40
biuro@sfp.org.pl
www.sfp.org.pl

ORGANIZACJE KTÓRE SKUPIAJĄ DZIECIĘCIE FILMY

ECFA - European Children's Film Association

ECFA to organizacja dla wszystkich, których interesują dobrej jakości filmy dla dzieci i młodzieży: filmowców, producentów, dystrybutorów, kinarzy, redaktorów zamawiających, organizatorów festiwalu, wykładowców, etc.

Kontakt:

Felix Vanginderhuysen
European Children's Film Association
Rue de Palais 112
1030 Bruksela
Belgia
Tel.: +32-2-242.54.09
mail@ecfaweb.org
www.ecfaweb.org

KIDS REGIO

W 2008 Cine Regio, European Network of Regional Film Funding rozpoczęło KIDS Regio, celem zainicjowania platformy była praca nad fundamentami dla wartościowych i obiecujących koprodukcji europejskich filmów dla dzieci i młodzieży.

Kontakt:

Dana Messerschmidt
tel.: +49 172 7984251
messerschmidt@kids-regio.org
www.kids-regio.org

CIFEJ - International Center of Film for Children and Young People

CIFEJ to międzynarodowa, pozarządowa organizacja zrzeszająca profesjonalistów prężących excellence (doskonałość) w mediach audiowizualnych dla młodej widowni.

Kontakt:

end of Seif St., Phase 3,
Shahrak-e Gharb-Sanaat Sq.,
Tehran 1466893311, Iran
tel.: +98-21-88087870
info@cifej.com
www.cifej.com

CARTOON - European Association of Animation Film

CARTOON to międzynarodowe stowarzyszenie z siedzibą w Brukseli. Głównym zadaniem jest wspieranie europejskiego przemysłu animowanego. Cartoon otrzymuje dofinansowanie z programu UE MEDIA, a jego działalność koncentruje się na 4 działach:

Cartoon Masters:

4 szkolenia rocznie, około 100 uczestników na każdej sesji, każde szkolenie poświęcone jest tematowi związanym z animacją (rozwój umiejętności, informacja o branży animacyjnej)

Cartoon Forum:

Forum koprodukcyjne dla seriali animowanych (głównie telewizyjnych). Cartoon Forum (około 750 uczestników) odbywa się corocznie we wrześniu i nie ma stałego miejsca odbywania się. W 2011 roku miastem gościnnym Cartoon Forum będzie Sopot.

Cartoon Movie:

Forum koprodukcyjne dla pełnometrażowych filmów animowanych, głównie kinowych. Cartoon Movie (około 600 uczestników) odbywa się corocznie w marcu, w Lyon, Francja.

Cartoon Connection:

Nowy program, który ma na celu poszukiwanie nowych dróg na możliwość współpracy pomiędzy UE a profesjonalistami z branży animacji z krajów nie należących do UE.

Kontakt:

CARTOON

Av. Huart Hamoir 105

1030 Bruksela

Belgia

tel: +32 2 245 12 00

info@cartoon-media.eu

www.cartoon-media.be

Lista filmów dla dzieci z sukcesem frekwencyjnym w kinach w latach 2008-2010

FILMY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W LATACH 2006-3Q2010 - DANE OGÓLNE

	2006	2007	2008	2009	3Q2010
liczba premier - filmy dla dzieci/młodzieży	23	24	27	32	29
liczba premier - wszystkie filmy	248	272	280	264	195
liczba wyświetlanych filmów - filmy dla dzieci/młodzieży	64	77	86	95	97
liczba wyświetlanych filmów - wszystkie filmy	577	664	712	754	653
frekwencja - filmy dla dzieci/młodzieży	10,040,515	10,528,915	8,783,122	12,685,591	9,870,870
frekwencja - ogółem	32,018,496	32,648,507	33,750,564	39,194,041	27,615,022
udział filmów dla dzieci/młodzieży w rynku (według widzów)	31.36%	32.25%	26.02%	32.37%	35.74%

NAJLEPSZE FILMY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W LATACH 2006-3Q2010

Lp.	Tytuł Polski	Tytuł Oryginalny	Dystrybutor	Kraj Produkcji	Widzowie Ogółem	Data Premiery
1	Shrek Trzeci	Shrek The Third	Uip	Usa	3,352,805	29.06.2007
2	Shrek Forever 3D	Shrek Forever After 3D	Uip	Usa	2,454,683	09.07.2010
3	Madagaskar 2	Madagascar 2	Uip	Usa	2,239,399	01.01.2009
4	Epoka Lodowcowa. Era Dinosaurów 3D	Ice Age: Dawn Of The Dinosaurs 3D	Imperial Cinepix	Usa	1,994,438	01.07.2009
5	Epoka Lodowcowa 2: Odwilż	Ice Age 2: The Meltdown	Cinepix	Usa	1,952,138	31.03.2006
6	Opowieści Z Narnii	Chronicles Of Narnia: The Lion, The Witch And The Wardrobe	Forum Film	Usa	1,706,850	06.01.2006
7	Kung Fu Panda	Kung Fu Panda	Uip	Usa	1,188,128	04.07.2008
8	Harry Potter I Księżę Półkrwi	Harry Potter And The Half-Blood Prince	Warner	Wlk. Brytania/Usa	1,157,649	24.07.2009
9	Harry Potter I Zakon Feniksa	Harry Potter And The Order Of The Phoenix	Warner	Wlk. Brytania/Usa	1,130,312	27.07.2007
10	Alicja W Krainie Czarów 3D	Alice In Wonderland 3D	Forum Film	Usa	1,102,153	05.03.2010
11	Ratatuj	Ratatouille	Forum Film	Usa	1,100,249	19.10.2007
12	Sezon Na Misia	Open Season	Uip	Usa	938,734	13.10.2006
13	Odlot 3D	Up 3D	Forum Film	Usa	915,945	16.10.2009

14	Piorun 3D	Bolt 3D	Forum Film	Usa	848,527	28.11.2008
15	Opowieści Z Narnii. Książę Kaspian	Chronicles Of Narnia. Prince Caspian	Forum Film	Wlk. Brytania/ Usa	821,307	30.05.2008
16	Film O Pszczolach	Bee Movie	Uip	Usa	817,144	16.11.2007
17	Potwory Kontra Obcy 3D	Monsters Vs. Aliens 3D	Uip	Usa	792,659	29.05.2009
18	Jak Wytresować Smoka 3D	How To Train Your Dragon 3D	Uip	Usa	762,765	09.04.2010
19	Wall-E	Wall-E	Forum Film	Usa	709,697	18.07.2008
20	Skok Przez Plot	Over The Hedge	Uip	Usa	690,941	07.07.2006
21	Asterix Na Olimpiadzie	Asterix Aux Jeux Olympiques	Spi	Francja/ Niemcy/ Hiszpania/ Włochy/ Belgia	685,800	25.01.2008
22	High School Musical 3: Ostatnia Klasa	High School Musical 3: Senior Year	Forum Film	Usa	663,083	24.10.2008
23	Opowieść Wigilijna 3D	A Christmas Carol 3D	Forum Film	Usa	660,573	20.11.2009
24	Czerwony Kapturek - Prawdziwa Historia	Hoodwinked! The True Story Of Red Riding Hood	Mono-lith	Usa	657,821	03.03.2006
25	Wyprawa Na Księżyc 3D	Fly Me To The Moon 3D	Iti Cinema	Belgia/ Usa	634,138	10.10.2008
26	Disco Robaczki	Disco Ormene	Kino Świat	Dania/ Niemcy	610,530	21.05.2010
27	Zaczarowana	Enchanted	Forum Film	Usa	597,923	18.01.2008
28	Załoga G 3D	G-Force 3D	Forum Film	Usa	597,661	14.08.2009
29	Książę Persji: Piaski Czasu	Prince Of Persia: The Sands Of Time	Forum Film	Usa	593,655	21.05.2010
30	Księżniczka I Żaba	The Princess And The Frog	Forum Film	Usa	585,206	15.01.2010
31	Toy Story 3 3D	Toy Story 3 3D	Forum Film	Usa	575,943	18.06.2010
32	Wpuszczony W Kanał	Flushed Away	Uip	Wlk. Brytania/ Usa	565,211	01.12.2006
33	Alvin I Wiewiórki 2	Alvin And The Chipmunks: The Squeakquel	Imperial Cinepix	Usa	538,561	22.01.2010
34	Garfield 2	Garfield's A Tale Of Two Kitties	Cinepix	Wlk. Brytania/ Usa	532,687	28.07.2006

35	Dżungla	The Wild	Forum Film	Usa	531,613	26.05.2006
36	Na Fali	Surf's Up	Uip	Usa	517,435	10.08.2007
37	Mikołajek	Le Petit Nicolas	Forum Film/Spi	Francja	488,349	04.12.2009
38	Noc W Muzeum	Night At The Museum	Cinepix	Usa/Wlk. Brytania	479,219	19.01.2007
39	Auta	Cars	Forum Film	Usa	474,892	23.06.2006
40	Opowieści Na Dobranoc	Bedtime Stories	Forum Film	Usa	458,588	23.01.2009
41	Horton Słyszy Ktosia!	Horton Hears A Who!	Imperial Cinepix	Usa	437,653	11.04.2008
42	Renifer Niko Ratuje Święta	Niko - Lentajan Poika	Kino Świat	Finlandia/ Dania/ Niemcy/ Irlandia	405,670	27.11.2009
43	Happy Feet: Tupot Małych Stóp	Happy Feet	Warner	Australia/ Usa	399,197	01.12.2006
44	Złoty Kompas	The Golden Compass	Warner	Usa/Wlk. Brytania	397,101	07.12.2007
45	Alvin I Wiewiórki	Alvin And The Chipmunks	Imperial Cinepix	Usa	371,077	11.01.2008
46	Artur I Minimki	Arthur Et Les Minimoys	Mono-lith	Francja	363,642	05.01.2007
47	Planeta 51	Planet 51	Vision	Hiszpania/Wlk. Brytania/ Usa	361,318	29.01.2010
48	Noc W Muzeum 2	Night At The Museum 2: Escape From The Smithsonian	Imperial Cinepix	Usa/ Kanada	359,140	22.05.2009
49	Uczeń Czarnoksiężnika	The Sorcerer's Apprentice	Forum Film	Usa	345,993	30.07.2010
50	Eragon	Eragon	Cinepix	Usa/Wlk. Brytania	337,933	26.12.2006
51	Hannah Montana	Hannah Montana	Forum Film	Usa	333,865	17.04.2009
52	Bambi li	Bambi li	Forum Film	Usa	330,153	27.01.2006
53	Człota Z Beverly Hills	Beverly Hills Chihuahua	Forum Film	Usa	324,864	06.02.2009
54	Rodzinka Robinsonów	Meet The Robinsons	Forum Film	Usa	321,675	01.06.2007
55	Prawdziwa Historia Kota W Butach	The True Story Of Puss'n Boots	Kino Świat	Francja	298,906	31.07.2009
56	Jak Ukraść Księżyc 3D	Despicable Me 3D	Uip	Usa	286,487	20.08.2010

57	Klopsiki I Inne Zjawiska Pogodowe 3D	Cloudy With A Chance Of Meatballs 3D	Uip	Usa	268,558	25.09.2009
58	Wyspa Dinozaura	Urmel Aus Dem Eis	Vision	Niemcy	264,598	08.02.2008
59	7 Krasnoludków - Historia Prawdziwa	7 Dwarfs	Kino Świat	Niemcy	242,665	25.08.2006
60	Gwiezdny Pył	Stardust	Uip	Wlk. Brytania/ Usa	238,812	12.10.2007
61	Most Do Terabithii	Bridge To Terabithia	Mono-lith	Usa	236,070	02.03.2007
62	Sposób Na Rekina Czyli Morska Draka	Shark Bait	Imperial Cinepix	Usa/Korea Płd.	211,438	23.03.2007
63	Po Rozum Do Mrówek	Ant Bully	Warner	Usa	194,435	22.09.2006
64	Asterix I Wikingowie	Asterix Et Les Vikings	Spi	Francja/ Dania	187,834	12.05.2006
65	Magiczne Drzewo	Magiczne Drzewo	Forum Film	Polska	186,877	18.09.2009
66	Sezon Na Misia 2	Open Season 2	Imperial Cinepix	Usa	176,081	23.01.2009
67	Ostatni Władca Wiatru 3D	The Last Airbender 3D	Uip	Usa	173,822	03.09.2010
68	Ryś I Spółka	El Lince Perdido	Kino Świat	Hiszpania	171,939	30.07.2010
69	Happy Wkręt	Happily N'ever After	Hagi Film	Usa/ Niemcy	170,854	11.05.2007
70	Małpy W Kosmosie	Space Chimps	Mono-lith	Usa	167,328	29.08.2008
71	Koń Wodny: Legenda Głębin	The Water Horse: Legend Of The Deep	Uip	Usa/Wlk. Brytania	164,989	22.02.2008
72	Dzwoneczek I Uczynne Wróżki	Tinker Bell And The Great Fairy Rescue	Forum Film	Usa	162,018	23.07.2010
73	Stefan Malutki	El Raton Perez	Kino Świat	Argentyna/Hiszpania	159,806	13.04.2007
74	Hotel Dla Psów	Hotel For Dogs	Uip	Usa/ Niemcy	151,897	20.02.2009
75	Niania	Nanny Mcphee	Uip	Usa/Wlk. Brytania/ Francja	150,200	17.02.2006
76	Podróż Do Wnętrza Ziemi 3D	Journey To The Center Of The Earth 3D	Warner	Usa	149,800	22.08.2008
77	Percy Jackson I Bogowie Olimpijscy: Złodziej Pioruna	Percy Jackson And The Olympians: The Lightning Thief	Imperial Cinepix	Kanada/ Usa	148,119	19.02.2010
78	Dzielny Despero	The Tale Of Despereaux	Uip	Wlk. Brytania/ Usa	147,717	27.03.2009

79	Don Chichot	Donkey Xote	Mono-lith	Hiszpania/Włochy	141,698	04.01.2008
80	Garfield: Festyn Humoru	Garfield's Fun Fest	Imperial Cinepix	Usa/Korea Płd.	139,628	19.09.2008
81	Wyspa Dinozaura 2	Urmel Voll In Fahrt	Mono-lith	Niemcy	137,407	27.02.2009
82	Niania I Wielkie Bum	Nanny Mcphee And The Big Bang	Uip	Wlk. Brytania/Francja/Usa	134,129	28.05.2010
83	Wojownicze Żółwie Ninja	Teenage Mutant Ninja Turtles	Kino Świat	Hong Kong/Usa	128,279	28.09.2007
84	Artur I Zemsta Maltazara	Arthur Et La Vengeance De Maltazard	Mono-lith	Francja	127,132	01.01.2010
85	Harry Potter I Czara Ognia	Harry Potter And The Goblet Of Fire	Warner	Wlk. Brytania/Usa	1,495,322	25.11.2005
86	Kroniki Spiderwick	The Spiderwick Chronicles	Uip	Usa	120,883	07.03.2008
87	Fame	Fame	Forum Film	Usa	113,205	06.11.2009
88	Pajęczyna Charlotty	Charlotte's Web	Uip	Usa/Niemcy	110,978	19.01.2007
89	Franklin I Skarb Jeziora	Franklin Et Le Tresor Du Lac	Kemus Film/Polimedia	Kanada/Francja	110,252	15.06.2007
90	Smocze Wzgórze	Dragon Hill. La Colina Del Dragon	Kemus Film	Hiszpania	108,268	26.01.2007
91	Biała I Strzała Podbijają Kosmos 3D	Space Dogs 3D	Iti Cinema	Rosja	102,082	17.09.2010
92	Łowcy Smoków	Chasseurs De Dragons	Hagi Film	Francja/Niemcy/Luksemburg	100,892	08.08.2008
93	Wyspa Nim	Nim's Island	Mono-lith	Usa	100,588	19.09.2008

POLSKIE FILMY DLA DZIECI I MŁODZIEŻY W LATACH 2006-3Q2010

Lp.	Tytuł polski	Dystrybutor	Widzowie	Kopie	Data premiery
1	Magiczne drzewo	Forum Film	186,877	75	18.09.2009
2	Gwiazda kopernika	Kino Świat	78,067	70	09.10.2009
3	Król maciuś pierwszy	Best Film	76,998	62	03.10.2008
			341,942		



Subiektywna lista bestsellerów wydawniczych 2000 – 2010

Kryteria wyboru:

- rzeczywiste uznanie czytelnicze (wyniki uzyskane na podstawie sondażowej kwerendy bibliotecznej oraz wyników badań czytelniczych),
- uznanie środowisk opiniotwórczych (nagrody, wyróżnienia, wysokie oceny krytyki literackiej),
- ewentualna przydatność w procesie wyboru tytułów do adaptacji filmowych (wartkość fabuły, wyraziste postaci bohaterów, dynamizm dialogów, „sceniczność”).

Dzieci młodsze

1. Liliana Bardijewska, Zielony wędrowiec, wydawnictwo Ezop

Historia zielonego Stworka, który wyrusza w świat, by znaleźć zieloną rzekę, która, w przeciwieństwie do szarej rzeki, nad którą mieszkają szare postaci, pokaże mu jego własne, a więc zielone odbicie. Wędrowka przez różne krainy staje się pretekstem do poznania relacji między bohaterem a otaczającym ją światem, odkrycia i zrozumienia wielorakich linii napięć, jakie powstają między jednostką i zbiorowością: mieszkańcy błękitnej krainy, widząc w Stworku odstępce (innego, obcego), chcą uczynić go błękitnym; mieszkańcy krainy czerwieni uznają jego odmienność za znak królewskość i otoczą królewską chwałą itd. Powstała również adaptacja teatralna (utwór wystawiony w kilku teatrach: w warszawskiej Lalce, białostockim Teatrze Lalek, bielskobialskiej Banialuce).

2. Grzegorz Kasdepke, Detektyw Pozytywka, wydawnictwo Nasza księgarnia

Skrząca się wieloma odcieniami humoru, napisana z werwą opowieść o tytułowym detektywie, który mieszka w starej kamienicy, gdzie mieści się jego agencja „Różowe Okulary”. Postać detektywa fascynuje okoliczne dzieci, potrafi on bowiem rozwiązać wszystkie, zarówno codzienne, jak i niezwykle zagadki – w czym, oczywiście, dzieci mają swój udział. Świetne obserwacje obyczajowe, znakomite portrety postaci, cięte, krótkie dialogi.

3. Grzegorz Kasdepke, Kacperiada. Opowiadania dla łobuzów i nie tylko, wydawnictwo Literatura

Codziennosc ojca i syna – zwyczajne perypetie, zdarzenia, historie, bliższe i dalsze postaci oglądane z różnych perspektyw, przede wszystkim z pozycji ojca, który ze zdziwieniem odnajduje w sobie cechy małego chłopca. Bardzo dowcipne, bardzo lekkie, bardzo współczesne, znakomicie napisane, wyrosłe z obserwacji współczesnych dzieci i ich relacji ze starszym pokoleniem.

4. Jacek Lełonkiewicz, Okruszek z Zaczarowanego Lasu, Wydawnictwo Ezop

Napisana w formie baśniowej opowieść o tytułowym Okruszku, który został wypędzony z zamku (ze względu na „zbytnią” mądrość) i zamieszkał w Zaczarowanym Lesie. Os fabularna zbudowana wokół tajemniczego i dramatycznego procesu znikania lasu – Okruszek wraz z nieśmiałym Szczurkiem wyrusza w podróż, by rozwiązać zagadkę i czyhającą na mieszkańców tragedię powstrzymać. Wiele zabawnych scen, świetnie skreślone postaci bohaterów, dynamiczna fabuła, elementy autotematyczne.

5. Anna Onichimowska, Dzień czekolady, wydawnictwo Świat Książki

Opowieść o przyjaźni i problemach dzieciństwa, łączy fantastykę z realistycznym ujęciem rzeczywistości. Monika i Dawid uciekają w magię od problemów, które niesie codzienność (niemalą udział ma w tym kotka Zuzia), Dawid stara się spełnić marzenia Moniki o przeniesieniu w czasie. Opowieść nastrojowa, poetycka, o pastelowej tonacji.

6. **Romek Pawlak, Miłek z czarnego lasu, wydawnictwo Powergraph**

Miłek ucieka przed złą przeszłością, trafia do Czarnego Lasu – zdziczałej części miejskiego parku, która dla małych stworków jest ich własnym, wielkim światem. Miłek powoli oswaja się, zyskuje przyjaciół, znajduje akceptację dla własnej odmienności, potrafi też zaakceptować odmienność innych. Humor łączy się z powagą w podejmowaniu ważnych problemów ludzkiego życia.

7. **Zofia Stanecka, Basia i przedszkole [oraz inne opowieści z cyklu], Wydawnictwo LektorKlett**

Cykl książek o kilkuletniej Basi i jej codziennych doświadczeniach: Basia idzie do przedszkola, musi nauczyć się zasad współżycia w grupie, poznaje nowe otoczenie i nowych kolegów; w dalszych częściach cyklu idzie do szkoły, uczy się liter, podejmuje nowe obowiązki; rodzi się braciszek dziewczynki, co stawia ją w nowej sytuacji itd. Cykl pogodnych, realistycznych opowieści o współczesnym dziecku, jego doświadczeniach i problemach, wobec których staje, ale także pragnieniach, potrzebach i marzeniach. Opowieści pogodne, żywe, napisane z dużym humorem, mają walory dydaktyczne i wychowawcze. Mocny, pozytywny obraz rodziny.

8. **Małgorzata Strękowska-Zaremba, Abecedelki i duch Bursztynowego Domu, wydawnictwo Pracownia Pedagogiczna i Wydawnicza**

Akcja opowieści rozgrywa się w niewielkim miasteczku, bohaterowie – dwóch chłopców i dziewczynka, zaprzyjaźnieni już w przedszkolu – rozpoczynają naukę w szkole, gdzie czeka ich wiele perypetii, splatających się z historią ducha mieszkającego w tytułowym Bursztynowym Domu.

9. **Agnieszka Tyszka, Różę w garażu, wydawnictwo Literatura**

Ciepła, rodzinna opowieść łącząca przygodowość z humorem. Bohaterowie – dwie zaprzyjaźnione ze sobą matki i ich sześcioro dzieci w różnym wieku: od dwulatka do nastolatki – spędzają pozornie nudne wakacje na działce. Nuda przeistacza się w fascynującą przygodę, oto bowiem wszyscy muszą wyjaśnić tajemnicę dziwnych zdarzeń, a każdy ma inną koncepcję rozwiązania zagadki. Celne obserwacje obyczajowe, znakomite portrety postaci, dobrze potęgowana atmosfera gęstniejącej tajemnicy.

10. **Wojciech Widłak, Pan Kuleczka, wydawnictwo Media Rodzina**

Miniaturowe opowiadania o tytułowym bohaterze i trójce jego podopiecznych (kaczka Katastrofa, pies Pypec i mucha Bzyk-Bzyk). Dla wszystkich wymyśla zabawy i dba, żeby nie było nudno. Całość obejmuje dwa tomy. Dom jest tu ciepły i przyjazny, panują tu zrozumiałe dla wszystkich zasady, a łagodny uśmiech nadaje historiom specyficzny charakter.

Dzieci starsze

1. **Lilianna Bardijewska, Dom ośmiu tajemnic, wydawnictwo Nasza Księgarnia**

Opowieść o zakorzenieniu i tożsamości. Młody chłopak wprowadza się z rodzicami do starej kamienicy. Początkowo żywi wobec niej negatywne uczucia, koledzy mieszkają w nowoczesnych „apartamentowcach”, on – w starej kamienicy. Powoli zaczyna odkrywać jej tajemnice, ale wybuch prawdziwej fascynacji łączy się z dramatem: kamienica okazuje się zabytkiem, chłopiec z rodzicami musi ją opuścić. Anegdota o charakterze przygodowym nabiera cech przypowieści o ojczyźnie dzieciństwa, którą trzeba porzucić, ale którą nosi się w sobie przez całe życie.

2. **Paweł Beręsewicz, Co tam u Ciunków?, wydawnictwo Skrzat**

W tym i w kolejnych tomach cyklu w zabawny sposób ukazana codzienność zwyczajnej kochającej się rodziny – ciepło, wesoło, radośnie, serdecznie. Humor wynika przede wszystkim z relacji międzypo-

koleniowych, ma więc rys charakterologiczny przede wszystkim. Książka pozwala pokochać nie tylko Ciumków, także własny dom, zobaczyć w nim ciepło i zrozumieć, że humor wynika z dojrzałości, jest wynikiem dystansu, jaki zachowuje człowiek w stosunku do wszystkiego, co go spotyka, i wszystkich, którzy pojawiają się na jego drodze. Najnowszy tom – *Warszawa. Spacery z Ciumkami* – to kilka rodzinnych wędrówek przez miasto.

3. **Paweł Beręsewicz, Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek, wydawnictwo Skrzat**

Z humorem, bardzo taktownie i dowcipnie o pierwszym uczuciu młodzieńczego chłopca do szkolnej koleżanki. Jak to w tym wieku bywa, wszystkie pomysły, żeby „zakochać Kaśkę”, czyli sprowokować jej wzajemność, są śmieszne i skazane na klęskę. Każdego nieudacznika Beręsewicz postawi na nogi. A że każdy jest po trosze nieudacznikiem, każdy znajdzie tu coś z siebie. Dorosły też.

4. **Barbara Gawryluk, Zuzanka z pistacjowego domu, wydawnictwo Literatura**

Opowieść o współczesnej dziewczynce i współczesnej rodzinie – mama dziewczynki albo pracuje, albo chodzi na randki, ojciec ma drugą żonę i drugie dziecko, Zuzankę, dziewczynką pogrążoną w świecie pragnień i marzeń, opiekuje się Agnieszka. Mimo nagromadzonych trudnych problemów opowieść ciepła w nastroju, pogodna, wiele obyczajowych scen humorystycznych, dowcipne dialogi.

5. **Ewa Grętkiewicz, Szczekająca szczeka Saszy, wydawnictwo Nasza Księgarnia**

Do klasy przybywa nowy uczeń – Białorusin z polskimi korzeniami. O jego trudnych przeżyciach szkolnych opowiada koleżanka o imieniu Karol. Opowieść o tolerancji i akceptacji, napisana mądrze, barwnie, z werwą i znakomitym, subtelnym humorem.

6. **Jacek Ingłot, Eri i smok, wydawnictwo Skrzat**

Tytułowa Eri, rudowłosa dziewczynka dysponująca niezwykle darem, musi zanieść smocze jajo do Lyrie, gdzie mieszka wróżka Ewana. W wyprawie towarzyszy jej grupa barwnych postaci (gnom, poeta – niegdysiejszy zbójca i skrzat), ale w pościg wyruszają słudzy zła: kto będzie przy narodzinach smoka i nada mu imię, otrzyma niezwykły oręż, pozwalający zapanować nad światem. Współczesna odmiana fantasy, opowieść błyskotliwa i – na tle powielanych pomysłów fabularnych w młodzieżowych realizacjach gatunku – bardzo świeża.

7. **Barbara Kosmowska, Buba, wydawnictwo Media Rodzina**

Żartobliwy i refleksyjny portret współczesnej rodziny. Tytułowa bohaterka, współczesna młoda dziewczyna, szuka swojej tożsamości, próbuje znaleźć kontakt z dorosłymi, zajętej własnymi problemami.

8. **Romek Pawlak, Czapka Holmesa, wydawnictwo Akapit Press**

Przyjaciele z osiedla – Marcin, Krzysiek i Agnieszka – podjęli się rozwiązania zagadki tajemniczej bestii. W wątek sensacyjno-kryminalny wplatają się trudne problemy dorastania: Marcin, tytułowy Holmes, podpadł bandzie Karczycza, terroryzującej okoliczne dzieci, ma także kłopoty w domu i w szkole, piętrzą się problemy z kolegami. Wszystkiemu musi stawić czoła. Ciekawe studium psychologiczne, rzetelny obraz świata współczesnych młodszych nastolatków, dynamizm fabularny – wszystko to czyni z książki Pawlaka frapującą lekturę.

9. **Krzysztof Petek, seria: Porachunki z przygodą, wydawnictwo Siedmioróg**

Autor bardzo poczytny, ogromnie lubiany przez młodszych nastolatków. *Porachunki z przygodą* to najdłuższa seria jego książek (serie pozostałe: Gra, Operacja HYDRA). Bardzo dynamiczne fabularnie, oparte na schematach powieści sensacyjnej i thrillera. Nastroj znakomitej, barwnej przygody, młodzi bohaterowie w rolach detektywów i tropicieli, świetnie opisane tło współczesne, barwne sylwetki bohaterów, dynamizm dialogów.

10. Dorota Terakowska, Babcia Brygidy szalona podróż po Krakowie. Dzień i noc czarownicy, Wydawnictwo Literackie

Książka wydana w taki sposób, by można było czytać ją od dwóch stron: z jednej zaczyna się jedna, z drugiej druga opowieść; są to pierwsza i ostatnia dziecięca baśń napisana przez Terakowską. Obie mają charakter baśniowy. Pierwsza opowiada o szaleńczej podróży przez Kraków. Druga z kolei jest głęboką, poruszającą refleksją nad porządkiem dobra i zła, życia i śmierci. Pierwsza „śmieszny, tumani, przestrasza”, druga zostawia głęboki ślad i wywołuje wzruszenie.

Młodzież

1. Grażyna Bąkiewicz, O melba!, wydawnictwo Prószyński i S-ka

Bardzo współczesna powieść o bardzo współczesnej nastolatce i bardzo współczesnej rodzinie. Intrygująca, pełna refleksji, łączy ton poważny z humorem. Kontynuację trylogii stanowią tomy: *Stan podgorączkowy* i *Będę u Klary*. We wszystkich tomach poruszają poważne problemy współczesnych nastolatków: niezrozumienie w rodzinie, „duszność” życia w małym miasteczku, śmierć, narkotyki...

2. Jacek Dukaj, Wroniec, Wydawnictwo Literackie

Bliska klimatem *Alicji w Krainie Czarów* Carrola opowieść fantasy o stanie wojennym, kierowana do czytelników w różnym wieku – zarówno tych, dla których stan wojenny był doświadczeniem historycznym (rozpoznawanie zdarzeń, postaci, aluzji jest dla nich znakomitą literacką zabawą), jak i dla tych, których pamięć do stanu wojennego nie może sięgać (dla nich *Wroniec* to historia małego Adasia, któremu tytułowy Wroniec porwał rodzinę i który musi pokonać wroga, by rodzinę odzyskać).

3. Marta Fox, Karolina XL, wydawnictwo Akapit Press

Historia zakompleksionej dziewczyny, z racji otyłości przezywanej „Karoliną XL”, współczesnej nastolatki. Zauroczona przypadkowo spotkanym mężczyzną ulega mu, by udowodnić sobie własną atrakcyjność. Oparcie znajduje w matce. Subtelne studium psychologiczne, pisane wbrew schematom, bez kliki, jest w istocie analizą dramatu dziewczyny w świecie, w którym miarą atrakcyjności jest lalka Barbie. Pojawiają się również inne problemy – przemoc domowa w rodzinie jednego z bohaterów, napięcia środowiskowe. Kontynuacja: *Karolina XL zakochana*.

4. Marta Fox, Niebo z widokiem na niebo, wydawnictwo Siedmióróg

Powieść o nastolatkach, którzy znajdują się „w sieci”, zakochują się w sobie i prowadzą rozmowę poprzez przesyłane sobie wiersze. Znakomity collage, ze świetnymi obserwacjami obyczajowymi (celnie skreślone dowcipne scenki), nietuzinkowe portrety psychologiczne bohaterów, umiejętne pogłębianie refleksji nad współczesnością i szansami ratunku dla zagubionej ludzkiej psyche.

5. Grzegorz Gortat, Do pierwszej krwi, wydawnictwo Ossolineum

Powieść z życia współczesnych „dresiarzy”, warszawskich licealistów, podejmuje problem „inności”, nietolerancji, a przede wszystkim agresji wobec każdego, kto jest „inny” – wrogiem może być ten, kto ma odmienne pochodzenie czy rasę, jak i ten, kto kibicuje innej drużynie sportowej. Bardzo współczesne, napisane ze znakomitą wyczuciem dylematów moralnych i postaw współczesnych nastolatków.

6. Grzegorz Gortat, Szczury i wilki, wydawnictwo Nasza Księgarnia

Powieść intrygująca, stawia pytania o współczesne oblicze antysemityzmu. Jej bohater, piętnastoletni Henryk, wiąże się z ruchem neonazistowskim, uczestniczy w barbarzyńskim mordzie człowieka, który nie miał „czystej krwi”, a po chwili staje w obronie gwałconej dziewczyny. Na współczesną akcję nakładają

się obrazy obozu zagłady w Oświęcimiu – nieludzkich warunków życia i umierania, z którymi kontrastuje czysty, wzniosły heroizm obozowej codzienności. Bez wątplenia najważniejsza powieść inicjacyjna minionego dziesięciolecia.

7. **Barbara Kosmowska, Połączana rybka, wydawnictwo Stentor**

Barbara Kosmowska, mistrzyni psychologicznych portretów, opowiada o trudnym momencie w życiu nastoletniej bohaterki: dziewczyna musi zmierzyć się z problemem pogodzić się z rozwodu rodziców i obecnością nowej kobiety u boku ojca, jakby tego było mało, przeżywa trudną miłość i dramat choroby brata. Choroba, śmierć, labilność emocji, rozwód rodziców, nieznanne minionym pokoleniom sytuacje rodzinne, tak charakterystyczne dla krajobrazu społeczeństwa naszych czasów, wymuszają na dziewczynie rewizję własnej postawy, skłaniają do stawiania pytań o sens i humanistyczny wymiar egzystencji. Na dalszym planie problem narkotyków i anoreksji. Narrację odautorską uzupełniają subiektywne „listy do samej siebie”, pisane przez dziewczynę.

8. **Anna Onichimowska, Dziesięć stron świata, wydawnictwo Świat książki**

Dziesięć opowiadań, układających się w panoramę losów, marzeń, sytuacji społecznych piętnastolatków żyjących w różnych krajach i na różnych kontynentach: od Indii do Kolumbii, od Japonii po Białoruś. Każdy z bohaterów ma inną sytuację życiową, inne problemy, zmagają się z innymi problemami: prostytutką, bulimią, niedostatkiem, chorobą... Głębokie, poruszające portrety psychologiczne, subtelne studia losu młodych ludzi we współczesnym świecie.

9. **Anna Onichimowska, Lot komety, wydawnictwo Świat Książki**

W chwili samotności i zwątpienia bohaterka znajduje pomocną dłoń – ale pomoc to tylko pozorna, w istocie dziewczyna zostaje wchłonięta przez sektę i zepchnięta na dno rozpacz. Próbuje się wyrwać. Książka ogromnie dziś potrzebna, mówi poważnie o poważnych sprawach. Dalsze losy bohaterów w powieściach *Hera moja miłość* (tu pojawia się problem uzależnienia od narkotyków) i *Demony na smyczy* (uzależnienie od Internetu).

10. **Beata Ostrowicka, Świat do góry nogami, wydawnictwo Ossolineum**

Powieść o trudnym dorastaniu i poszukiwaniu tożsamości. Szesnastoletnia Ola traci matkę, nie może znaleźć porozumienia z ojcem i siostrą. Ratunkiem staje się miłość, która otwiera nadzieję na odnalezienie sensu życia.

Opracowanie i przygotowanie:

Grzegorz Leszczyński

Profesor Uniwersytetu Warszawskiego, prodziekan Wydziału Polonistyki,
kierownik Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży

Oświadczamy, że informacje zawarte w broszurze KIDS FIRST! mogą nie być kompletne.

